FRAGMENTEN UIT HET HEDEN

VELDWERK ARCHITECTEN
EAST ARCHITECTURE, LANDSCAPE URBAN DESIGN

FRAGMENTEN UIT HET HEDEN

VELDWERK ARCHITECTEN
EAST ARCHITECTURE, LANDSCAPE URBAN DESIGN

Een bezoek aan de duinabdij ten bogaerde voelt als een ontdekking van een vergeten verleden. Het ensemble doemt op achter een bomenrij wanneer men via de n8 koksijde binnenrijdt. Als een enclave uit een andere tijd liggen de robuuste gotische structuren rondom een groen binnenterrein tussen de velden. Wanneer men de centrale hof betreedt wordt er tussen het woonhuis en de grote schuur, kijkend over een laag muurtje naar de duinen in de verte, een magistraal zicht geboden. Het plaatst de bezoeker in de tijd en het verhaal van de plek wordt duidelijk.

De oorzakelijke samenkomst van de bouwwerken op het landgoed vertellen, ondanks hun incidentele karakter, een landschappelijk samenhangend verhaal. De opeenvolging van plekken zoals de entree door de kleine deur, het ommuurde veld, het gerichte zicht vanaf het gecultiveerde landschap tot aan de wilde duinen zijn harmonieus. De relatie tussen het grote landschap en de kleine plekken op het boerenerf voeren een indrukwekkende dialoog met elkaar over de tussenliggende lage bakstenen muur. De zichten die we hier aantreffen doen niet onder voor secuur ontworpen landschapstuinen van william kent in zijn 18e eeuwse tuin te rousham of die van parker en unwin bij hun hampstead tuinstad uit 1906.

Het terrein van ten bogaerde vertelt op een fraaie wijze zijn geschiedenis. De kwaliteit van de plek is juist het samenkomen van de lagen uit zijn leven. Zoals het oude landschap, de velden, het origineel woonhuis, de kapel en schuur, de ruïnes vol herinnering en zelfs in de pragmatische toevoegingen uit het eind 20e eeuw zoals de schuur en parking. De verschillende momenten zijn duidelijk van elkaar te onderscheiden. Ook de sculpturen van george grard liggen los als gevonden objecten in het landschap en laten een open einde aan de tijd.

De ambities van de gemeente zouden op geen wijze de site moeten willen “afmaken” of “oplossen”. Bij een alles omvattende vernieuwing van de buitenaanleg worden de bestaande bouwwerken gedegradeerd tot geconserveerde museale stukken en is er geen moment meer te vinden om het verleden echt te betreden. Natuurlijk dient er wel nagedacht te worden over de verduurzaming van de bestaande wegen. Voor een echte verrijking van het gebied zou gezocht moeten worden in de toevoeging van enkele secuur ingepaste nieuwe fragmenten.

De bezoeker kan dan ook het heden vinden zoals hij op deze plek ook het verleden aantreft. Door enkele strategisch ingepaste stukken van vandaag willen we met name de andere kwaliteiten van het gebied zichtbaar maken. Zou het geen mooi moment zijn als een openluchtconcert of diner zich in het weiland voorbij de erfmuur afspeelt. Daar voelt men bij binnenkomst op het erf de vrijheid van het veld met haar mensen. Andersom kijkt het veld ook terug en geeft aan een klein bezoek of een grote manifestatie veel meer diepte en polyvalentie.

In onze ogen is het project naast een verduurzaming van het bestaande ook een zoektocht naar deze nieuwe fragmenten van het heden. Kleine en grotere interventies kunnen bestaande plekken plots activeren. Het parkeerterrein, het functionele achtergebied voorbij de poort tussen het woonhuis en de kerk, de velden achter de muur, maar ook het grote centrale erf blijven plekken waar de ontdekking van het verleden niet wordt geconditioneerd door het heden.



fig. 01 — Ook de nabijgelegen Abdij ten Duinen werd vroeger aangetroffen als een serie decoorstukken en fragmenten uit de geschiedenis





fig. 02 — De duinabdij Ten Bogaerde vertelt een mooi verhaal bij een bezoek van het ensemble elementen langs de weg tot het gekaderde zicht over de lage muur richting de duinen.



fig. 03 — Een ingreep kan met name nieuwe delen van de site activeren zoals het achterliggende gebruiksterrein.

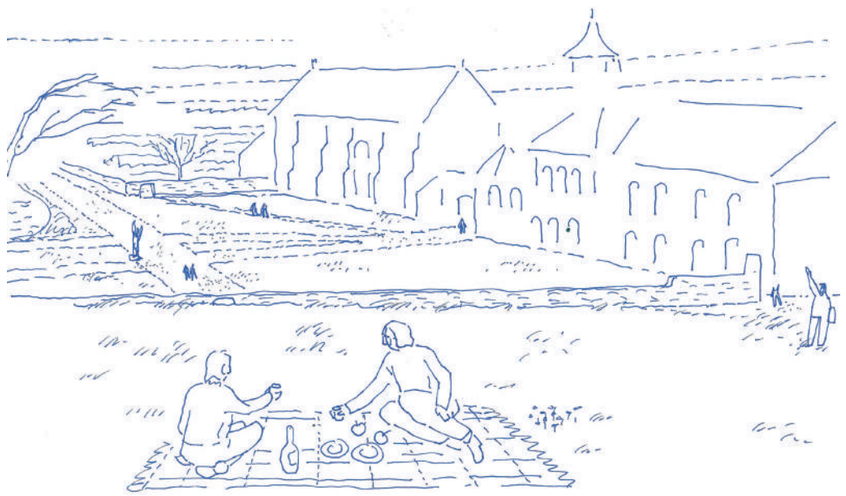


fig. 04 — Een verhoogde picknick uitzicht terug naar de enclave van de abdij.



fig. 05 — Ook kan een de wandeling in het vrije landschap
buiten de abdijmuren betekenis gegeven worden.

VLAK LAND

De gebouwen en ruimtes die deel uitmaken van het omliggende land zijn rustig gerangschikt te midden van een open vlak landschap grenzend aan de zee. De vlakheid van het landschap wordt niet alleen benadrukt door de uitgestrekte groene velden en de rechte weg, maar ook door de sloten die geaccentueerd worden met bomen aan de randen. In de verte zijn door de wind gevormde duinen te zien waar het land de zee bereikt. De gebouwen zijn duidelijk ingebed in het landschap, elk met hun specifieke ruimtelijke aanwezigheid en onderscheidende formele kwaliteiten. Hun onderling relaties openbaren zich in historisch perspectief.

GEVONDEN GEBOUWEN

Zoals veel oude gebouwen in het landschap ligt ook de abdijhoeve Ten Bogaerde er ontspannen bij. De zware bakstenen bouwsels lijken toevallig gevonden objecten in het landschap achter gelaten uit een andere tijd. Tegen de noord west hoek van de voormalige abtswoning is een kleine heuvel ontstaan. Een aangewaaide duin die de plek een krachtige tijdsdimensie toedicht en mooi verbindt met de achterliggende duinrug aan het eind van de polder en de zee met haar stranden hier voorbij.

OORZAKELIJKE VERBINDINGEN

Een gelijkaardige oorzakelijkheid vinden we in de onlangs teruggevonden historische tracés. In plaats van het huidige net van asfaltwegen die alles met alles lijken te willen verbinden zijn in het oude tracé enkel eenvoudige relaties te zien. Directe verbindingen van plek tot plek. Deze oorzakelijke logica lijkt te resoneren met de geest van de plek. Met liefde nemen we dit gevonden stukje geschiedenis aan en gebruiken zijn historische zienswijze als de basis voor de verdere ontwikkeling van de site.

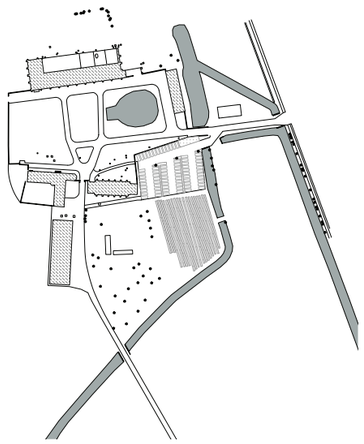


fig. 06 — Hedendaagse toestand

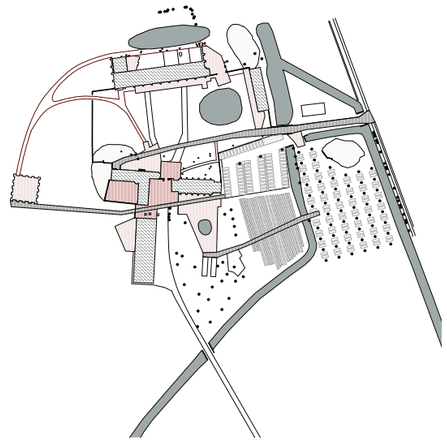


fig. 07 — Voorgestelde toestand

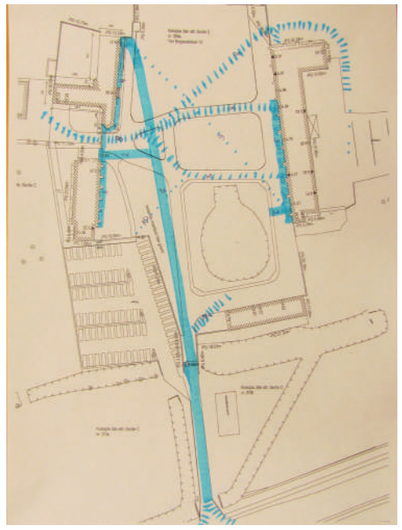


fig. 08 — Historisch trace

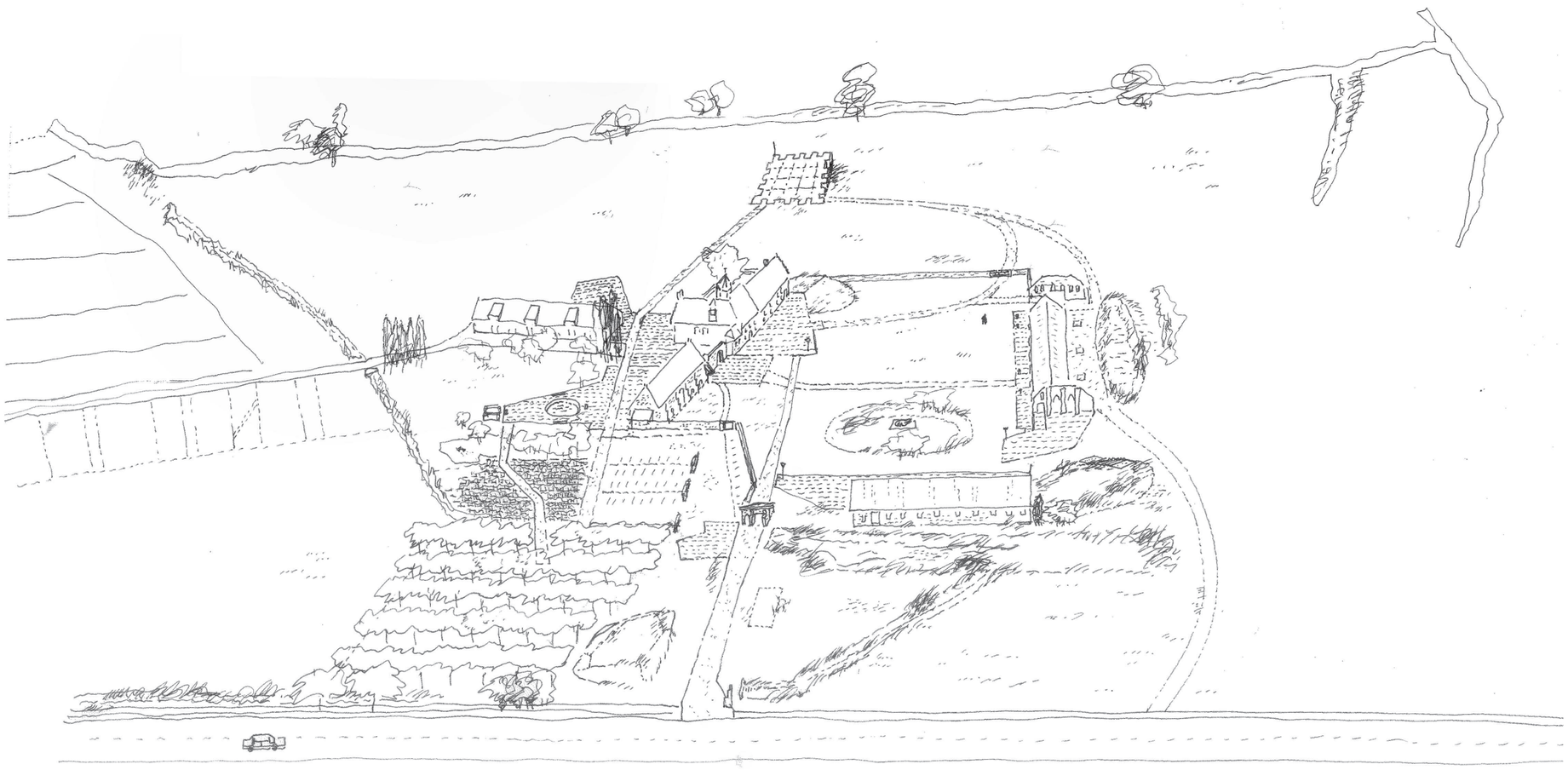
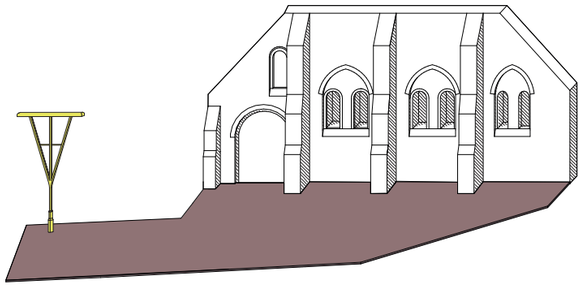




fig. 10 — De zware bakstenen volumes in het landschap, nieuw leven ontwikkeld zich aan haar achterzijden.

VERSTEENDE SCHADUWEN

Op de site vinden we nieuwe plekken. Nieuw ontworpen bakstenen plateaus doen zich voor als gevonden plat gevallen gevels in het landschap. Vaak gekoppeld aan de bebouwing, ondersteunend aan hun gebruik, komen ze voor als versteende schaduwen. Een schaduw met vijver aan de achterzijde van de voormalige kerkschuur waarmee de polivalente zaal en haar evenementen zich kunnen uitbreiden. Een schaduw voor de entree van de monumentale schuur die deze een heldere presentie geeft op het centrale hof. En een schaduw in het landschap als herinnering aan de vergane waterburcht word opgeroepen door een getild plateau in het landschap. De bezoeker kijkt van hier terug in de geschiedenis door tot in de duinen en kan zich zetten met zicht op de abdijhoeve.



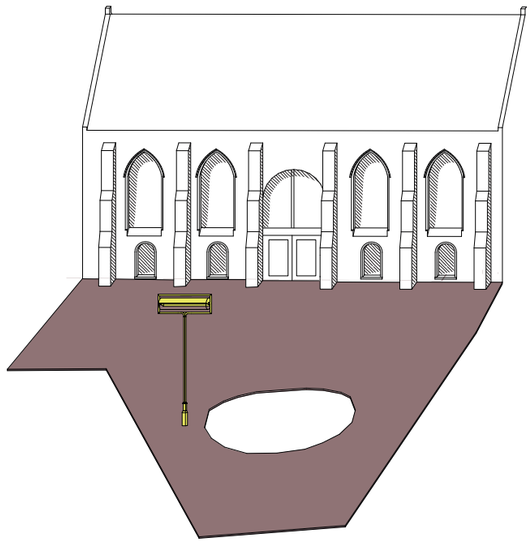


fig. 11 — De versteende schaduwen verrijken het gebruik van hun aanpalende gebouwen

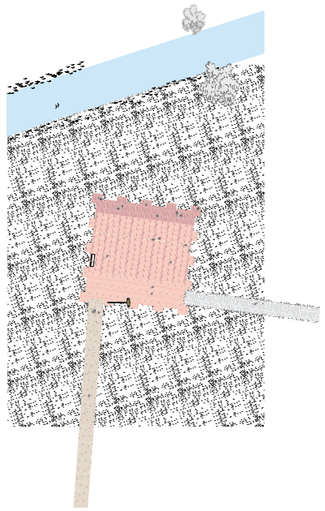


fig. 12 — De versteende schaduw in het wijland kent kent verschillende gedaanten...

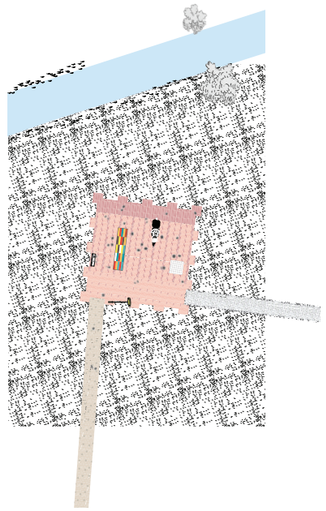


fig. 13 — ... grotere kunsstukken kunnen er worden geexposeerd...

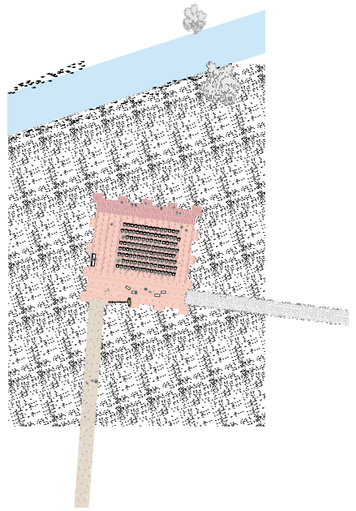


fig. 14 — ... maar het hellend vlak bied ook een mogenlijkheid voor een concert met de hoeve op de achtergrond.

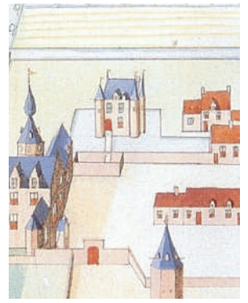


fig. 15 — De verdwenen waterburgt

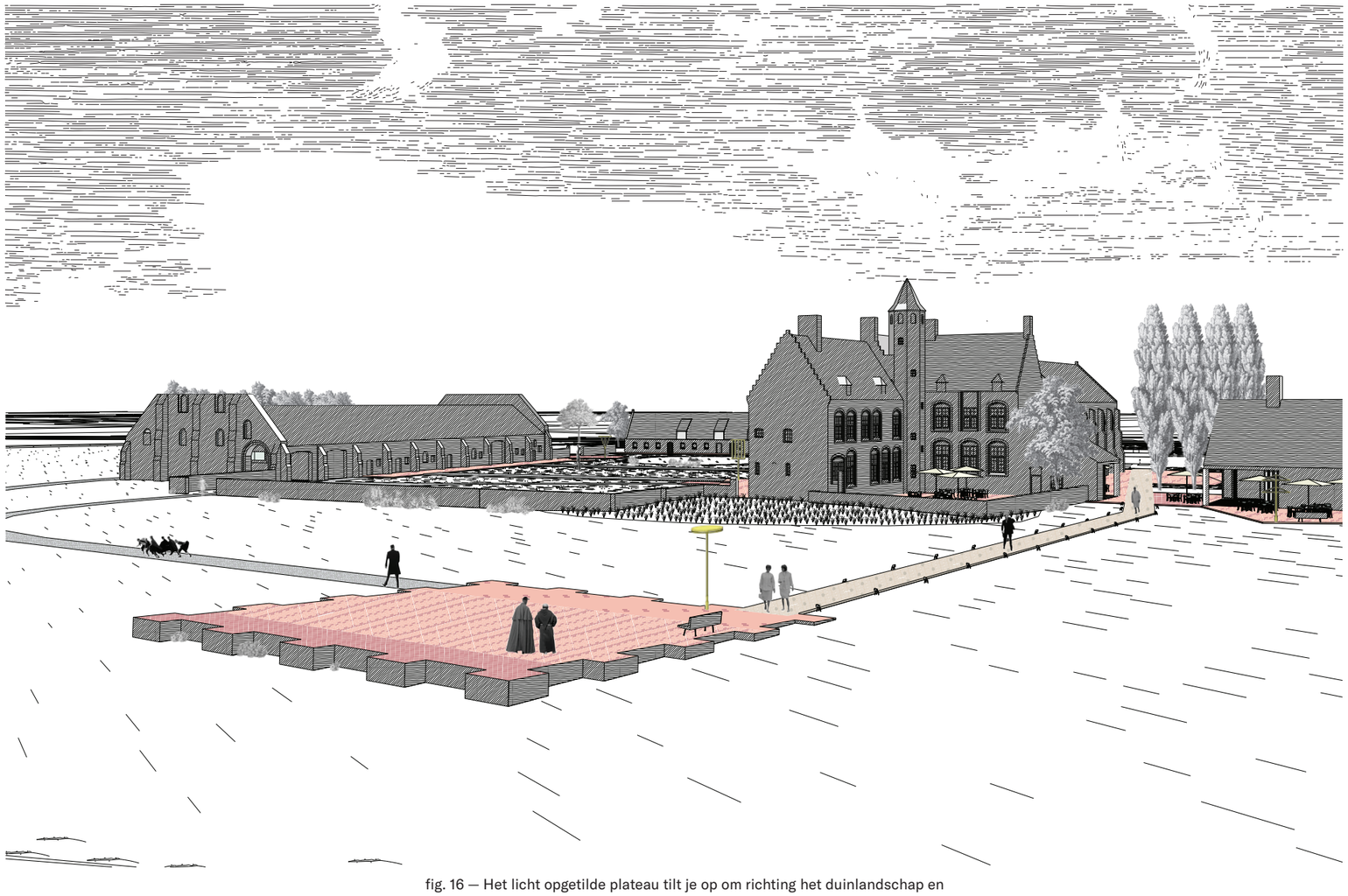


fig. 16 — Het licht opgetilde plateau tilt je op om richting het duinlandschap en kijkt tegelijk terug op de abdijhoeve

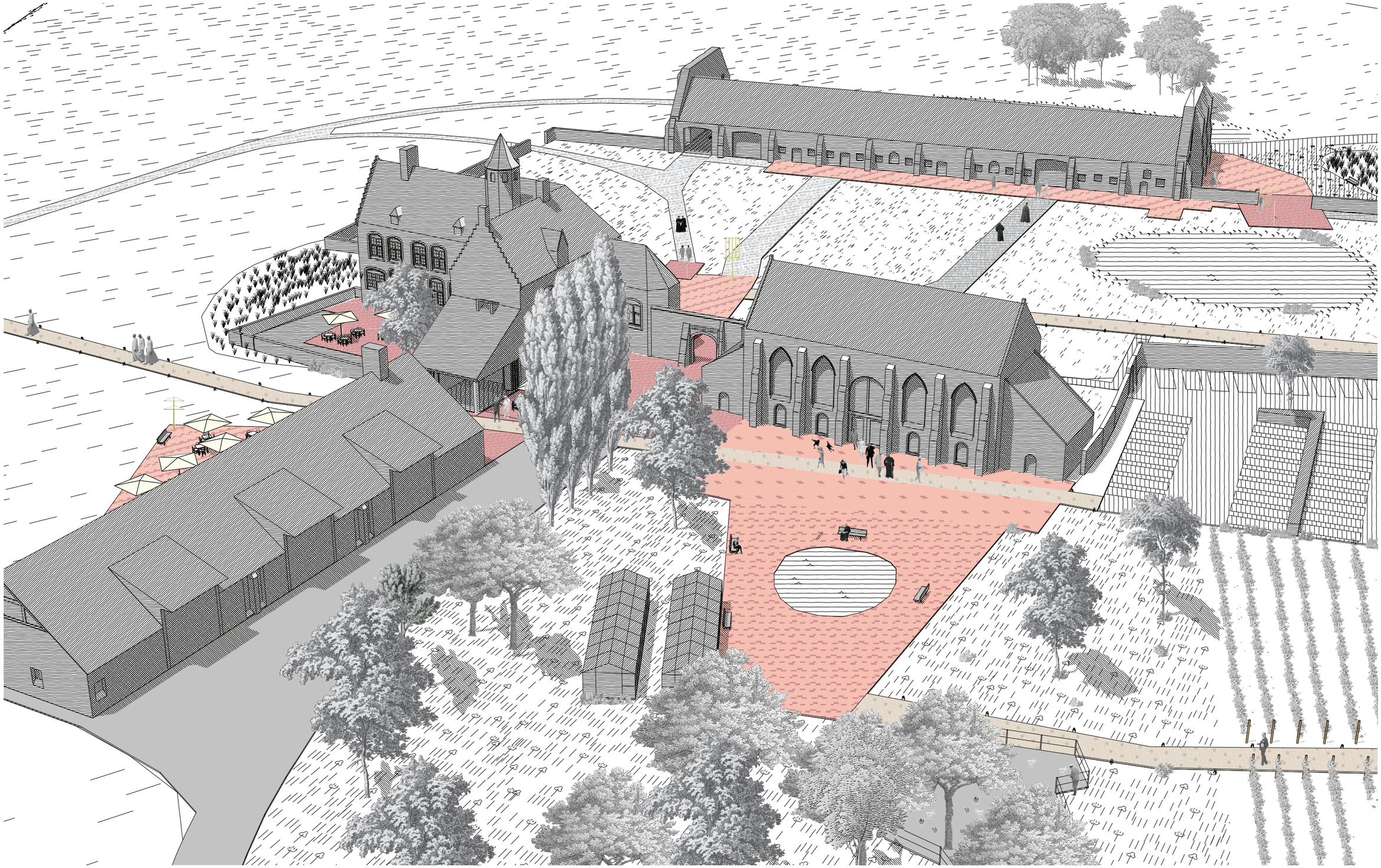


fig. 17 — De versteende schaduw bied nieuwe mogenlijkheden voor de polyvalente zaal en het levendige achtergebeid

LEIDENDE LAMPEN

Visueel worden de bezoekers rondgeleid door de site van lamp naar lamp van plek naar plek. Ieder plein wordt gemarkeerd met een goud glanzende lamp herinnerend aan het boerenland en een monastiek verleden zonder letterlijk te worden. De lampen steken in de grond als toevallig achtergelaten werktuigen met een fijne haast gotische detaillering die op fraaie wijze complementair afsteekt tegen de zware bakstenens gevels. De lampen bieden een direct visuele geleiding waarbij een bezoek aan het ene plein direct nieuwe zichten biedt op verder lampen en verdere bestemmingen. Door hun afwisselende sterke grafische figuratie kunnen ze ook ingezet worden als symbolen op een grondplan of op een wegwijzer.

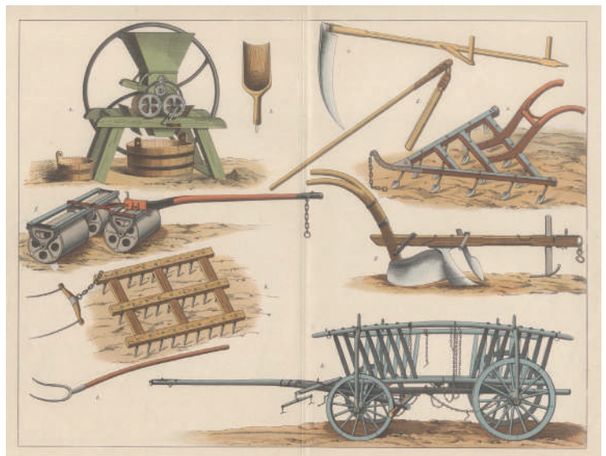


fig. 18 — De gemetrie van landbouw werktuigen



fig. 19 — De geometrie van christelijke monstrances



fig. 20 — Een moderne interpretatie bij Studio Wieki haar Mitate lamps

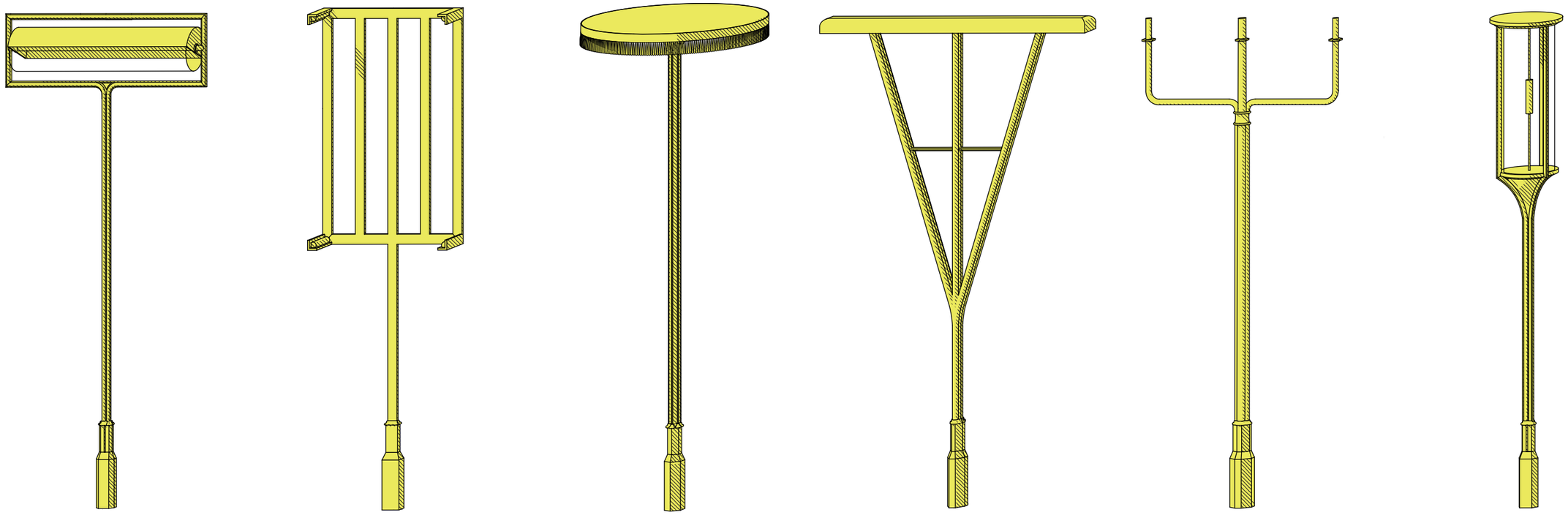




fig. 21 — De verschillende figuratieve lampen begeleiden de bezoeker van plek tot plek

GEWOVEN STRUCTUUR

De gevels rondom de binnenplaats zijn niet helemaal parallel, waardoor de gebouwen zachtjes in de binnenruimte lijken te drijven enkel bij elkaar gehouden door de veelzijdigheid van hun relaties en coëxistent gebruik. De gevels weerspiegelen geen van allen rechtstreeks het gebruik of de hoedanigheid van de ruimtes binnen, elk is aangepast, uitgebreidt en verstevigt door de jaren heen. Dit geeft een soort van gelaagd architecturaal historisch patina. Het schuurgebouw, het gerestaureerde brouwerijgebouw, de parkeergarage en de wijngaard werken samen om een dromerige ruimtelijke gelijkwaardigheid te creëeren die de bezoeker uitnodigen om zowel over de site als over de binnenplaats te bewegen.In hun voorkomen zijn de nieuwe pleinen samen gestikt uit verschillende baksteenweefsels. Van donker tot licht gebakken klei veranderen de vlakken zich iedere keer weer van samenstelling. De patronen zijn gebaseerd op weefpatronen in historische textiel. Ieder vlak beschrijft een eigen gebruik ofsuggereert dat te doen. Vaak komen ze op toevallige wijze bijeen resulterend in speelse aansluitingen alsof, gelijk de abdijhoeve, ze stukje voor stukje zijn ontstaan. Met deze aanpak voorkomen we een te feilloze alomvattende ingreep die fijne lagen van de geschiedenis zou overschaduwen.



fig. 23 — Anoniem binnenhof in Groningen



fig. 24 — Een kerk door Rudolf Schwartz



fig. 25 — Een plein door Caruso st John



fig. 27 — Een woning door Heinz Bienefeld

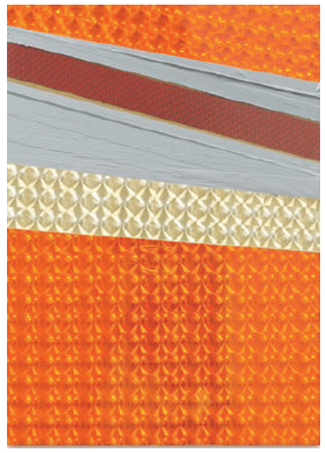


fig. 28 — Isa Genzken



fig. 22 — Gelaagde structuren op de abdijhoeve ten bogaerde

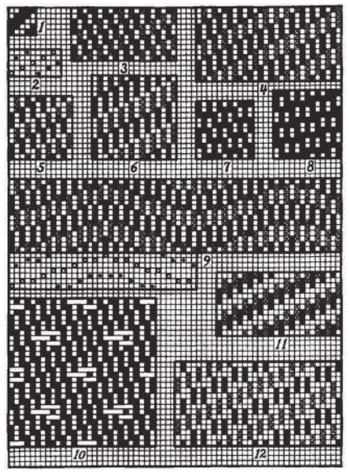


fig. 26 — Historische weefpatronen



fig. 29 — Een kantoortuin door Vogt

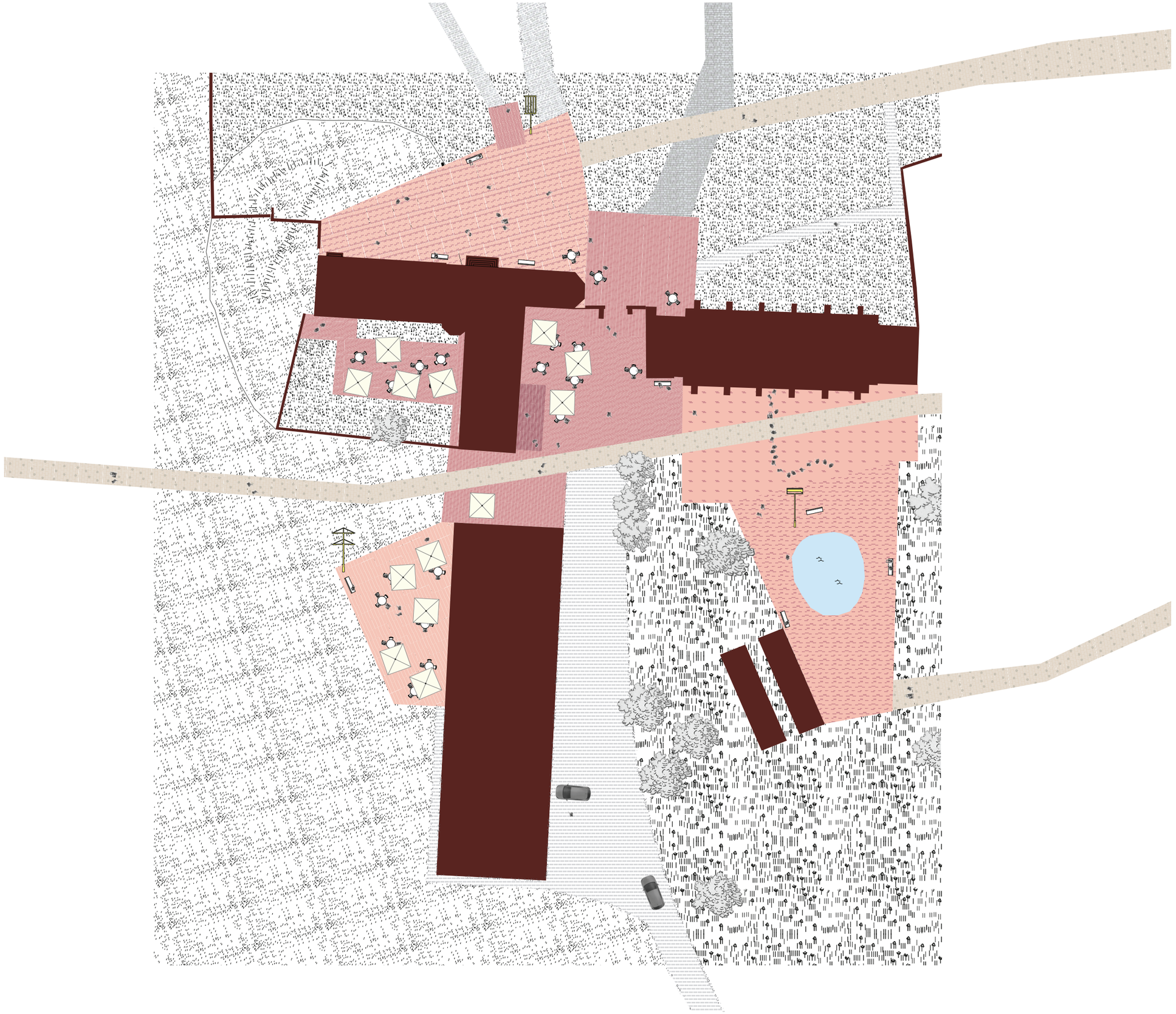


fig. 30 — Op het centrale recreatieve plein komen meerdere programmas samen resulterend in een rijk geplaveide bestrating.

MUSEALE SITE

Vaak zoekt de museale site naar een balans tussen het historische karakter van de plek en de recreatieve wensen van vandaag. Met de recent geplaatste verlichting die de bebouwing monumentaal verlichten en de interesse in de oude tracés is het duidelijk dat vooral op het centrale hof binnen de muren wordt gezocht naar de geschiedenis en haar verhaal. Hier tegenover hebben de gebieden buiten de muren een informeler karakter waar het dagelijks leven een grotere rol in speelt. Van de moestuinen, wijngaarden en hun onderhoud, tot het restaurant en zijn terras, tot de galerie en haar vernissages in de open lucht. Hier liggen kiemen voor levendige plekken in informele doch fraaie omgevingen.

PLEK VOOR RECREATIE

Wij stellen een recreatieve oplading voor, voorbij de zijpoort richting Loods De Geyter aan de zuidzijde van de site. Deze zonnige kleurrijke zijde, met zijn moestuinen, kippen, restaurant en polivalente zaal, heeft ook een mooie relatie tot het centrale hof via een grote poort. We hopen hier nieuwe betekenissen te vinden door het introduceren van een informelere programmering zoals een speelplein en lunchcafé om de huidige recreatieve diversiteit te verhogen. Zo is een ongepland bezoek aan de galerie beter te combineren met een spontaan drankje op het terras met zicht op de spelende kinderen dan een gepland bezoek aan het sterrestaurant. Dit is vaak een doel op zich. De Craft brouwerij kan hier in de programmering een belangrijke rol spelen door een groot deel van zijn terras naar het recreatieve plein te verplaatsen waarmee het museale centrale hof wordt gevrijwaard van het rumoer.



fig. 31 — De monumentale, formele museale verlichting van de grote schuur aan het centrale hof



fig. 32 — De subjectieve in Orson Wells zijn Third Man doet meer denken aan de informele sfeer van de achtergebieden.



fig. 33 — Aan de achterzijde van de galerie voorzien we een ondiepe vijver die de uitnodicht to uitkijken.

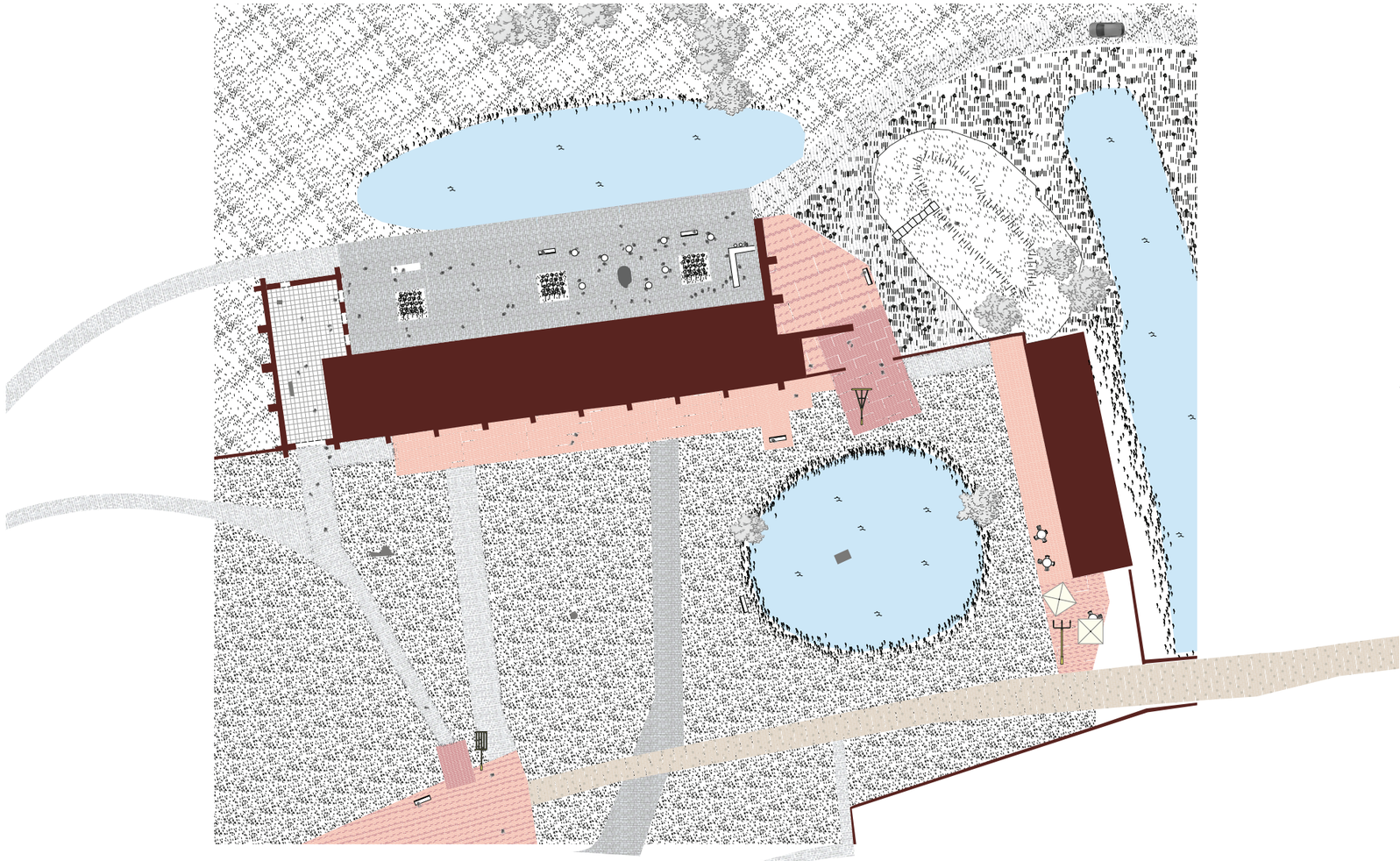


fig. 34 — De achterzijde van de grote schuur is nu veel meer ingebed in het grotere verhaal van de site.



fig. 35 — Het nieuwe plein in gebruik door de polyvalente zaal
met een diep zicht in de verte naar het plateau in de velden..

BOOMEN CLUMP

Een raster van bomen die schaduw geven op de overloopparkeerplaats en die afbakenen en een groen ‘teken’ geven bij de hoofdweg. De ruimtelijke structuur van de nieuwe boomaanplant maakt een scala van activiteiten mogelijk wanneer de parkeerplaats niet in gebruik is, zoals markten, beurzen of jeu de boules.



fig. 36 — De bomenclumb voor Schinkel zijn Romischer Bader in Potsdam situeert het ensemble in het grotere park Sanssouci.



fig. 37 — Binnen het bomengrit van het Doornzele Dries bevinden zich ook jeu de boules velden

fig. 38 — Stenen vlakken helpen de site functioneel zonder af te doen aan het landschappelijke karakter van de plek.

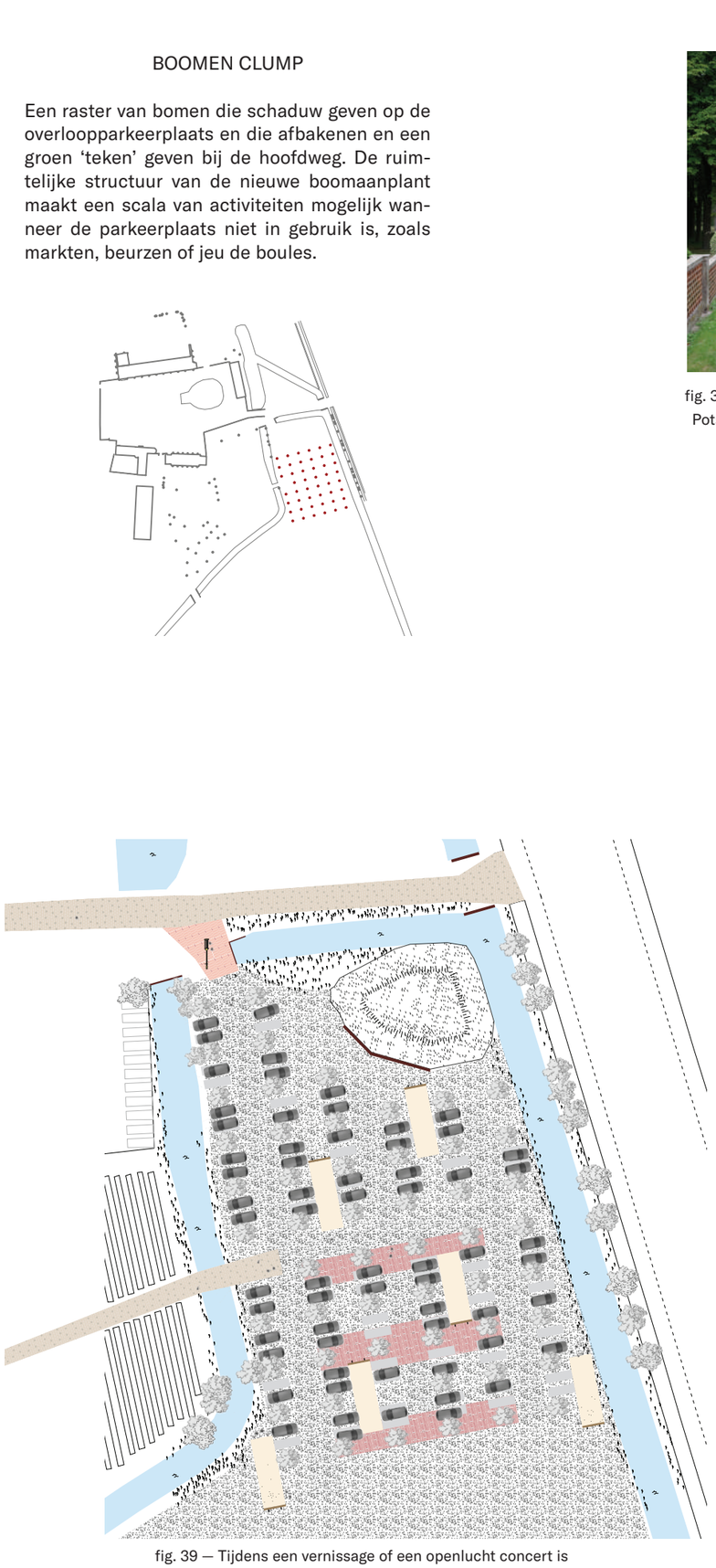


fig. 39 — Tijdens een vernissage of een openlucht concert is direct voor de site een overloop parking voorzien.

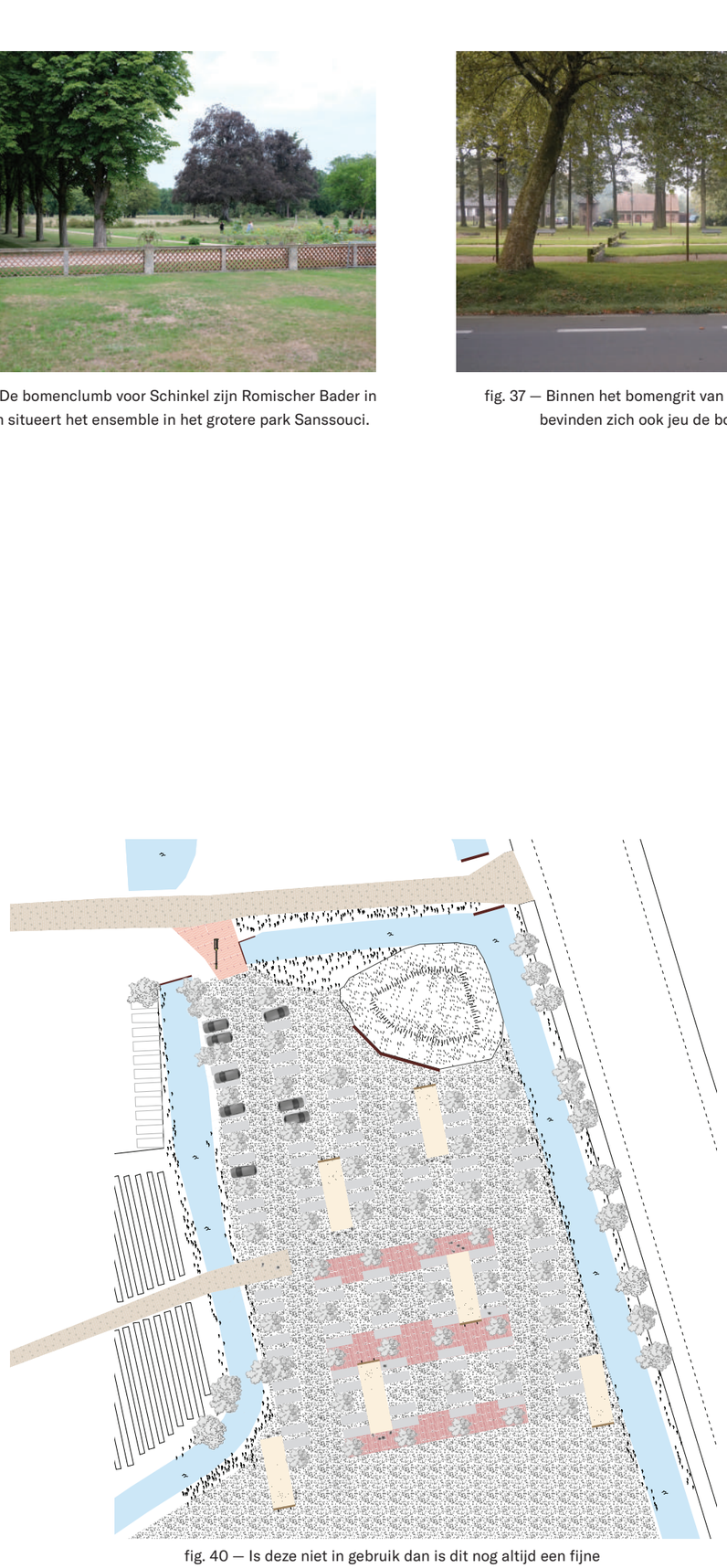


fig. 40 — Is deze niet in gebruik dan is dit nog altijd een fijne plek waar kinderen op de stenen kunnen spelen terwijl de grootouders jeu de boules spelen

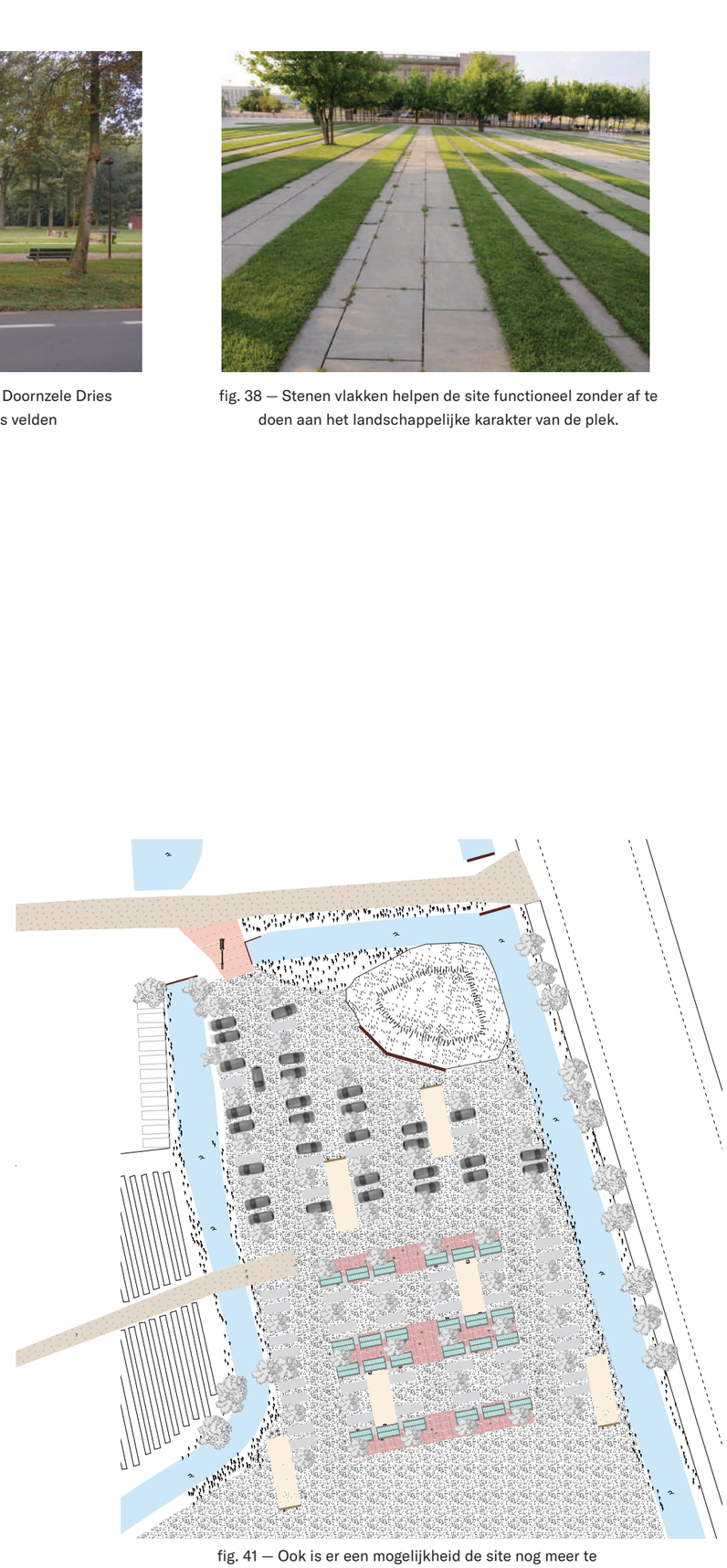


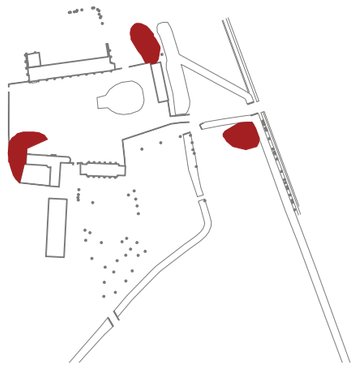
fig. 41 — Ook is er een mogelijkheid de site nog meer te progameren bijvoorbeeld met een markt die op speciale gelegenheden opgezet kan worden.

VOORSTELLEN

De voorstellen zijn ontwikkeld als een reeks landschapsaanpassingen, een familie van interventies die zijn bedacht om bestaande kwaliteiten van de plek te versterken, de werking, functionaliteit en het plezier te verbeteren, de site te relateren aan de bredere erfelijkheid van het lokale polderlandschap en de leesbaarheid te verbeteren in termen van beweging en gebruik. De voorstellen variëren van hoogwaardige pragmatische elementen tot meer interpretatieve en aangename toevoegingen.
Een duidelijke ‘anatomie’ van interventies geeft duidelijkheid aan de ruimtelijke rol van elk voorstel en maakt het mogelijk verbeteringen op te vatten als een uitgebreid project ofwel een ‘boodschappenlijst’ met aanpassingen die kunnen worden geconstrueerd als een reeks discrete projecten elk bijdragend aan de samenhang van de geheel. De anatomie is opgebouwd rond zes interventietypen:

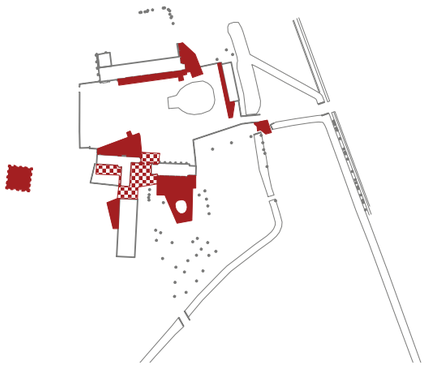
DUINEN

Drie nieuwe topografische elementen worden voorgesteld om een breder landschapsverhaal in te brengen in relatie tot het duinlandschap tussen de site en de zee, en om gewicht te geven aan de historische aanwezigheid van deze plek in het open polderlandschap: een stabiele en besloten gemeenschap, beschermd tegen het door de wind meegevoerde zand. In sommige gevallen kan de hoogte van de nieuwe duinen worden gebruikt om met trappen een verhoogde uitzicht te bieden op Adinkerke, Zeepanne, Koksijde, Wulpen en Ten Bogaerde.



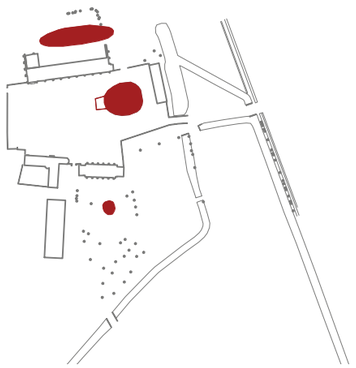
SCHADUWVORMEN

Een aantal geplaveide ruimten gekoppeld aan bestaande gebouwen die zijn gevormd als hun geabstraheerde schaduwen. Zij vormen plekken voor samenkomst, verkeer en verblijf en - als het de belangrijkste aktiviteit van de site is - worden gekoppeld tot een grote aktiviteiten plek. De schaduwen zijn geplaveid in geprofileerde bakstenen overeenkomstig de naastliggende gebouwen.



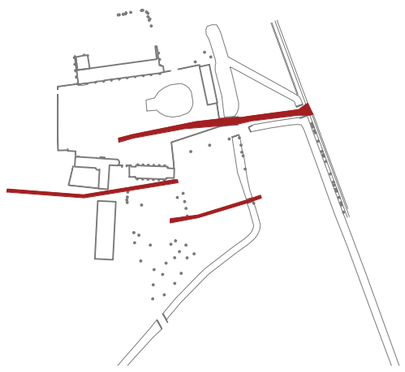
VIJVERS

Er worden twee nieuwe vijvers voorgesteld die een familie vormen met de enkele vijver in het midden van de site. De extra vijvers zijn afgestemd op de aangrenzende landschapskwaliteiten; een bredere vijver gericht naar het polderlandschap en een compacte vijver gesitueerd tussen bestaande bomen.



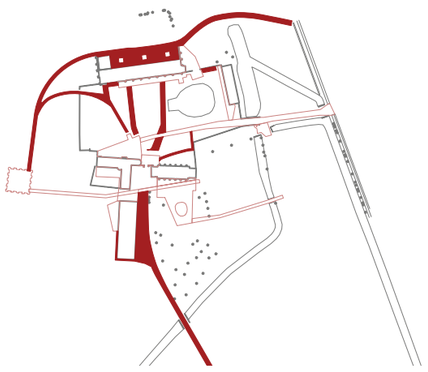
WEGEN

Een verzameling van nieuwe en verbeterde oost-west routes doorkruisen de site. De wegen zijn uitgevoerd in plaatselijk blauw graniet en voorzien in hoofdkoppelingen tussen de plekken in de site. Eén van deze ‘wegen’ voorziet in een route naar buiten tot aan het open landschap. iedere weg is omzoomd met laaggeplaatste verlichting. Wanneer nodig zijn ze uitgevoerd voor gecombineerd voetgangers en voertuig gebruik.



PADEN

Een aantal bestaande paden worden behouden en gewijzigd of gerepareerd en een nieuw informeel netwerk van tertiaire paden wordt toegevoegd om verbindingen en wandelroutes te verbeteren.
Deze interventies op landschapsschaal worden bedekt met een fijnere korrel van speciaal meubilair en verlichtingselementen die de sociale arrangementen en bijzonderheiden aantonen.



BOODSCHAPPENLIJST

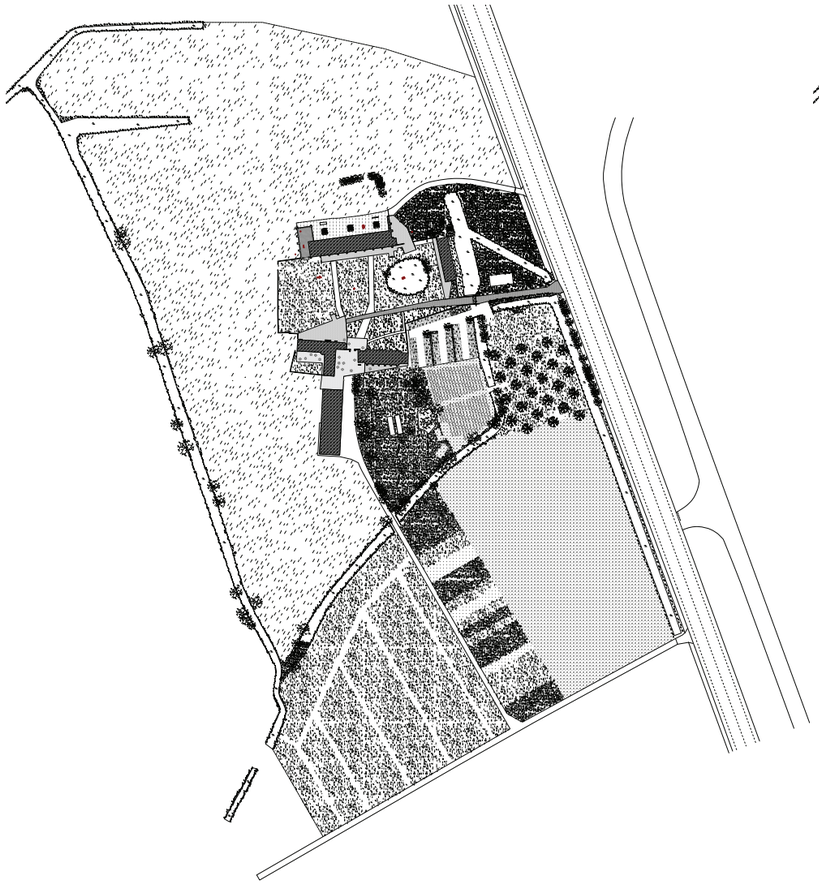
De reeks interventies en verbeteringen is bedacht om een leveringsprogramma mogelijk te maken dat in verloop van tijd, afhankelijk van budget en behoefte, kan variëren van ongeveer € 0,5 miljoen tot € 2,5 miljoen. Wij stellen ons dat voor als een integraal onderdeel van de bredere strategie met duidelijke tijdfases. Elk voorstel is onderdeel van een ‘boodschappenlijst’ waarbij de toevoegingen plaatsvinden wanneer middelen beschikbaar komen na de levering van het basisschema.

BASIS SCHEMA

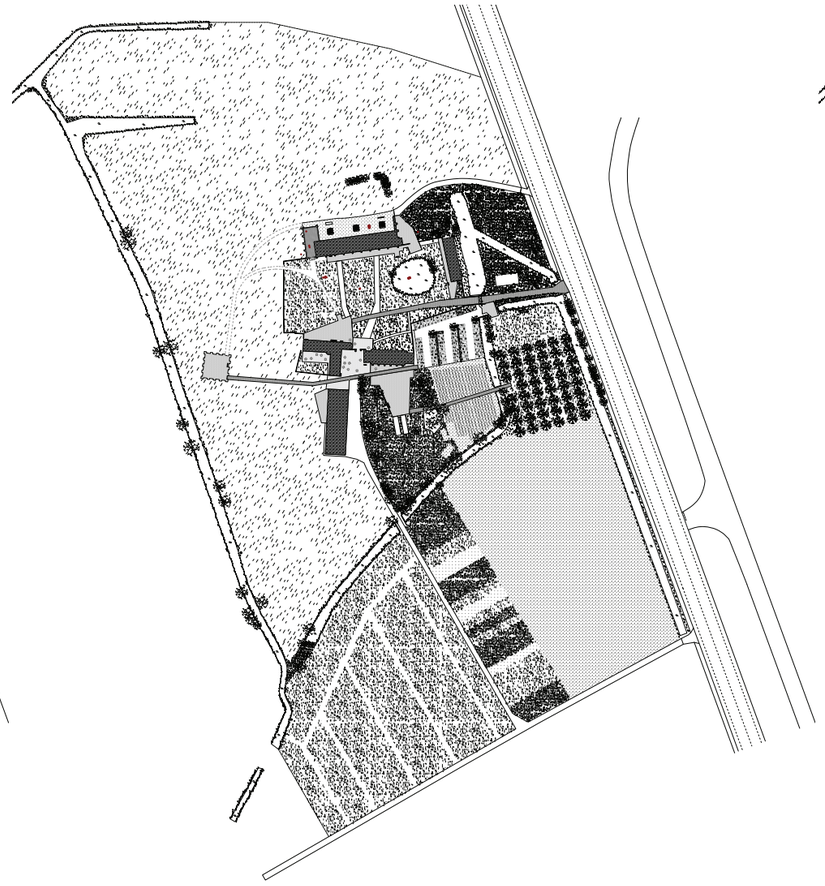
Het basis schema biedt functionele en plezierige verbeteringen, waaronder een verbeterde toegangsweg vanaf de hoofdweg, een verzameling nieuwe verharde ruimtes met nieuwe banken die zijn verbonden met de bestaande gebouwen, een nieuwe tuinruimte ten noorden van de schuur en een raster van bomen die de overloopparkeerplaats afbakenen - waarbij de boomkap fungeert als een visueel teken van de weg.

UITGEBREID SCHEMA

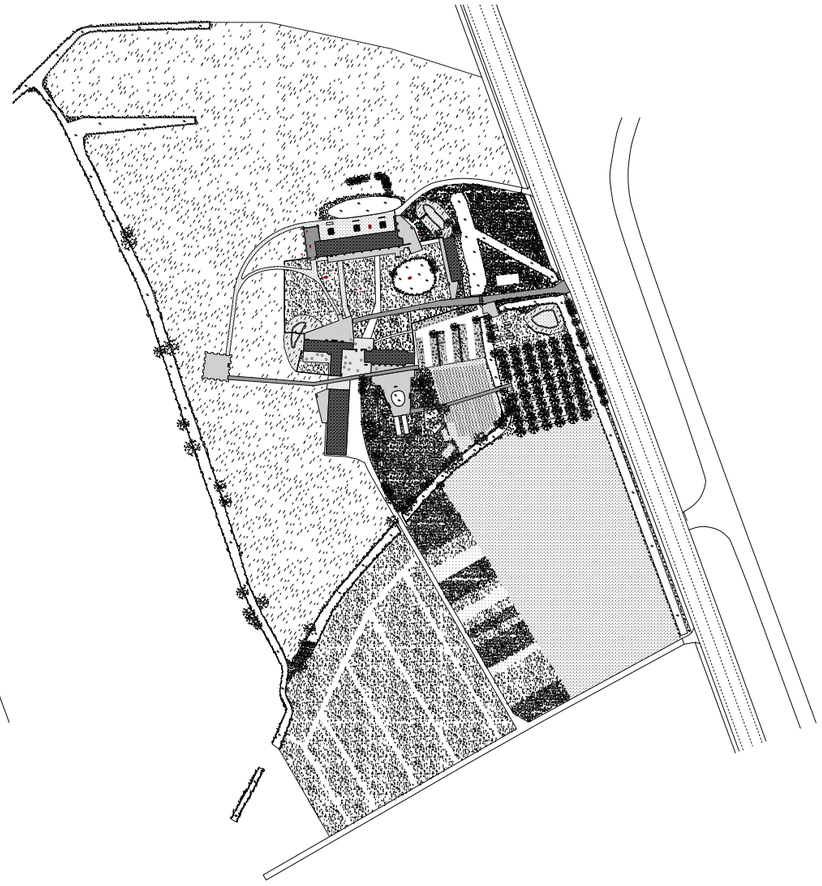
Het uitgebreide schema zou twee nader gedefinieerde oost-west-wegen toevoegen die de overloopparkeerplaats verbinden met het hoofdgebouwencluster en naar een extra verharde evenementenruimte naar een historisch gebouw buiten de ommuring, twee nieuwe vijvers en drie nieuwe zandduinen. Zodoende wordt de site verbonden met de erfelijkheid van het omringende landschap en ontstaat een verbeterd netwerk van tertiaire paden. Dit geheel in samenwerking met een verdicht bomenraster op de overloopparkeerplaats met stenen parkeermarkeringen en speciale verlichtingselementen.
Wij zijn van mening dat het uitgebreide schema, indien het in één fase wordt gepland, in 28 weken kan worden uitgevoerd.



1. BASIS SCHEMA



2. ONTWIKKELD SCHEMA



3. UITGEBREID SCHEMA

LEGENDA

01 ‘Schaduwen’: verharde openbare ruimtes met relaterend aan bestaande gebouwen met speciale zitplaatsen en verlichting.

02 Collectieve ruimte in het midden van de zuidelijke cluster met vrij staande meubels.

03 ‘Wegen’: met graniet geplaveide oost-westroutes met verlichting op laag niveau.

04 Mix van bestaande en nieuwe secundaire paden.

05 Nieuwe vijvers.

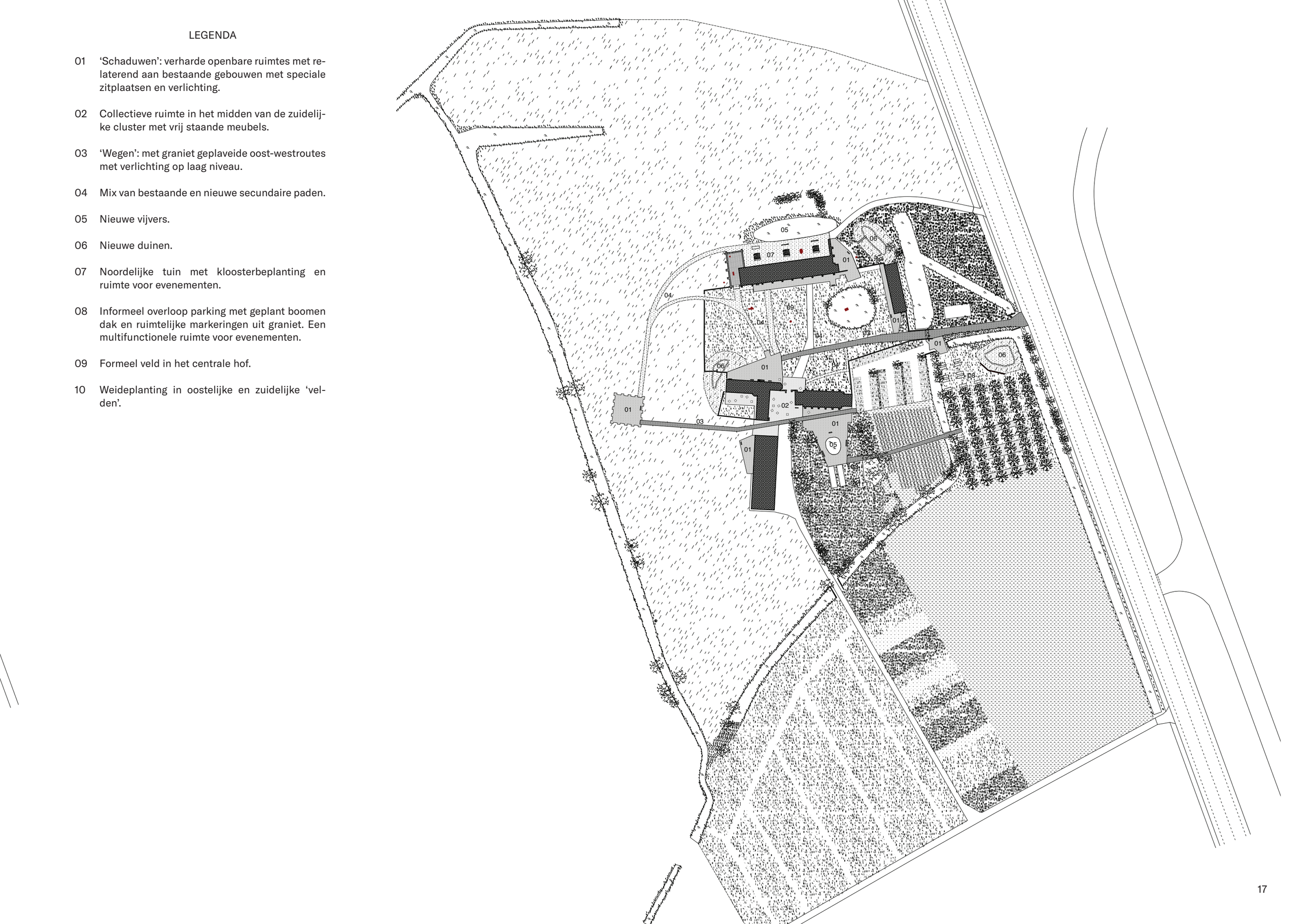
06 Nieuwe duinen.

07 Noordelijke tuin met kloosterbeplanting en ruimte voor evenementen.

08 Informeel overloop parking met geplant boomen dak en ruimtelijke markeringen uit graniet. Een multifunctionele ruimte voor evenementen.

09 Formeel veld in het centrale hof.

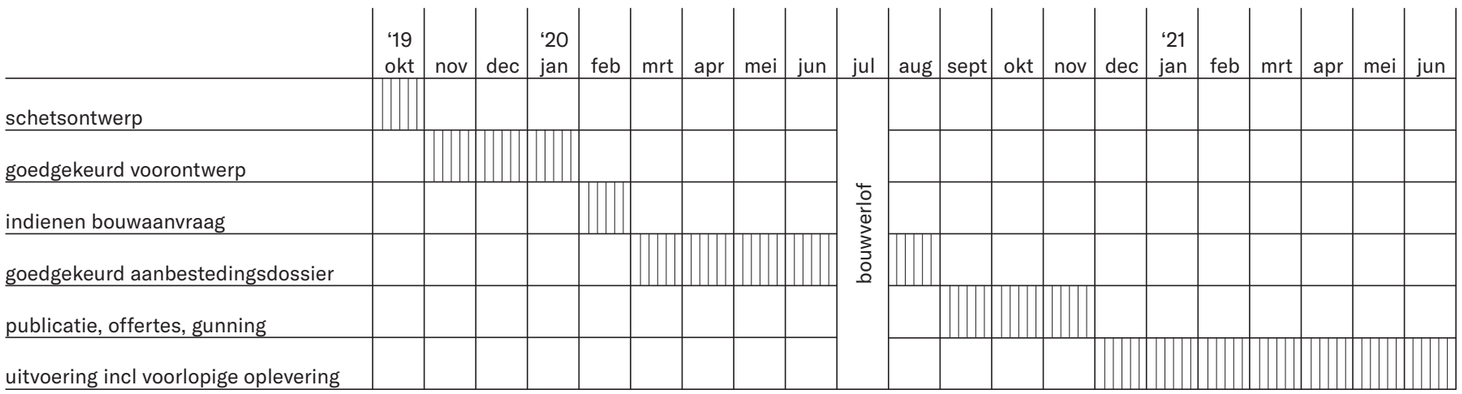
10 Weideplanting in oostelijke en zuidelijke ‘velden’.



KOSTENRAMING

Schema				3. UITGEBREID	2. ONTWIKKELD		1. BASIS	
Paden	baksteen bestrating	3150 m²	€ 200,00	€ 630.000,00	€ 630.000,00		€ 315.000,00	50%
	granieten bestrating	1200 m²	€ 300,00	€ 360.000,00	€ 360.000,00		€ 118.800,00	33%
	steense parkeerplaats	490 m²	€ 250,00	€ 122.500,00				
	steense paden	1900 m²	€ 120,00	€ 228.000,00				
	duinen	1400 m²	€ 250,00	€ 350.000,00				
	nieuwe vijvers	700 m²	€ 250,00	€ 175.000,00				
Inrichting	bomen	47 st	€ 2.000,00	€ 94.000,00	€ 94.000,00		€ 47.000,00	50%
	banken	20 st	€ 2.000,00	€ 40.000,00	€ 20.000,00	50%	€ 10.000,00	25%
	speciale verlichting	3 st	€ 3.000,00	€ 9.000,00	€ 9.000,00			
	algemene verlichting	40 st	€ 500,00	€ 20.000,00	€ 10.000,00	50%	€ 5.000,00	25%
	speciale elementen (trap, muur)	3 st	€ 2.500,00	€ 7.500,00				
Conclusie	subtotaal			€ 2.036.000,00	€ 1.123.000,00		€ 495.800,00	
	ereloon (10%)			€ 203.600,00	€ 112.300,00		€ 49.580,00	
	oonvoorziene kosten (15%)			€ 305.400,00	€ 168.450,00		€ 74.370,00	
Totaal	bouwkost			€ 2.545.000,00	€ 1.403.750,00		€ 619.750,00	

TIMING



PLANNING EN BUDGET

Ieder budget laat in principe toe een kwalitatief project te realiseren. De budgetten zijn echter nooit ruim, waardoor een continue waakzaamheid tijdens iedere fase van het project noodzakelijk blijft. Het budget wordt in de verschillende fases geëvalueerd en gecommuniceerd met de bouwheer.

De reeks interventies en verbeteringen is bedacht om een leveringsprogramma mogelijk te maken dat in verloop van tijd, afhankelijk van budget en behoefte, kan variëren van ongeveer € 0,5 miljoen tot € 2,5 miljoen. Wij stellen ons dat voor als een integraal onderdeel van de bredere strategie met duidelijke tijdfases. Elk voorstel is onderdeel van een ‘boodschappenlijst’ waarbij de toevoegingen plaatsvinden wanneer middelen beschikbaar komen na de levering van het basisschema.

REALISATIE

0. gunning ontwerpopdracht	01.10.2019
2. bouwaanvraag	01.02.2020
3. aanbestedingsdossier	01.08.2020
4. aanbesteding & gunning	01.11.2020
5. voorlopige oplevering	01.06.2021

De timing zoals opgegeven in de projectdefinitie is haalbaar. We nemen voldoende tijd voor de fase voorontwerp om hier alvast met alle deskundigen en instanties aan tafel te zitten. De planning is opgesteld rekening houdend met de nodige termijnen voor publicatie, evaluatie offertes, opmaak gunningsverslag en een realistische termijn om de werken op te starten. We denken dat deze planning realistisch en mogelijk is, mits alle partijen samenwerken om een strikte planning na te leven.

DUURZAAMHEID

Duurzaamheid wordt in de voorstellen gecreeerd door middel van directe en low-tech middelen. Lokale, natuurlijke en stevige materialen met een lange levensduur en weinig onderhoud worden toegepast.De graniet- en baksteenkeuze bouwt voort op de materialen die al zichtbaar zijn op de site en het is bewezen dat hun textuur en kleur verbetert met de leeftijd.

De strategie voor extra beplanting wordt benaderd vanuit twee invalshoeken: het versterken van inheemse soorten in het gebied en de mogelijkheid tot verhoogde biodiversiteit binnen de site zelf. We stellen voor om een nieuwe duinhabitat te introduceren waarbij de erfelijkheid van het lokale landschap in de site wordt gebracht. Dit resulteert in een beplanting met Ammophila arenaria, zoals gevonden in nabijgelegen gebieden. De extra bomen in de overloop parkeerplaats zijn een mix van soorten als aanvulling op de nabijgelegen beplanting. Daarbij worden voor extra textuur en kleur het hele jaar door nieuwe soorten toegvoegd zoals de Acer Campestre en Alnus glutineus.
Waar nieuwe verlichting wordt voorgesteld, wordt deze voorzien van LED-lampen met laag vermogen en een lichtkleur die is ontwikkeld om zachte, onopvallende verlichting te geven.



fig. 42 — Acer campestre



fig. 43 — Alnus gutinous



fig. 44 — Ammophila arenaria (Beach grass)

LOGISTIEK

Om te voorkomen dat voertuigen de site binnenkomen via de hoofdpoort, wordt voor onderhoud en leveringen gebruik gemaakt van de bestaande parkeerplaats. Bij het naderen van de hoofdpoort zullen deze voertuigen linksaf slaan en via een nieuwe weg naar de voertuigen ingang worden geleid. Bezoekers met auto zullen die op de bestaande parkeerplaats zetten of links af slaan riching overflow parkeerplaats.
Voor leveringen en onderhoud zullen voertuigen via de bestaande parkeerplaats op een nieuwe granieten pad dat vanuit de zuidwestelijke hoek van de parkeerplaats naar het belangrijkste activiteitencluster loopt. Daar aangekomen kunnen ze, na uit of inladen, draaien en via dezelfde route de site verlaten.

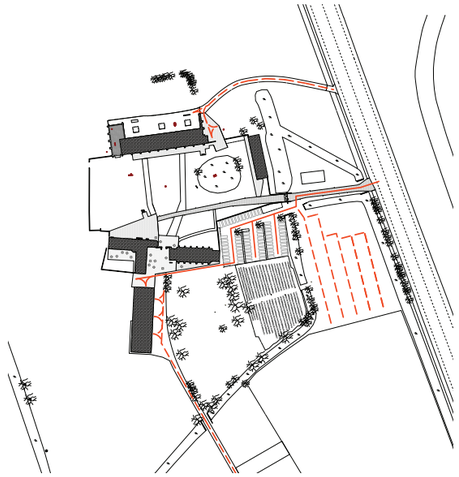


fig. 45 — Logistiek

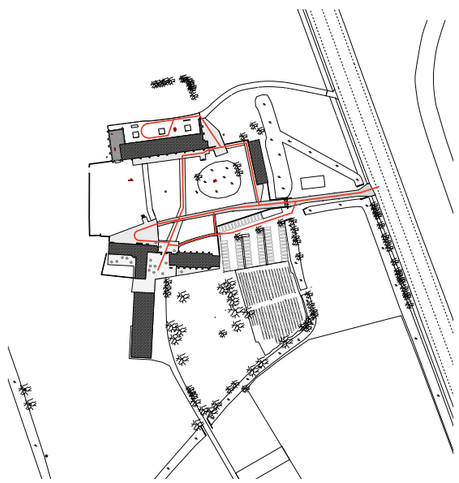


fig. 46 — Toegankelijkheid

PROCES

EEN FLEXIBEL VOORSTEL – Het voorliggend schetsontwerp is maar het begin van een ontwerp. Het is tot stand gekomen door een reeks intensieve workshops tussen Veldwerk architecten en East Architecture, Urban Landscape, afwisselend gehouden in Londen en Gent. Het voorstel houdt rekening met de ambities van de bouwheer en de stedenbouwkundige bijzonderheden van de locatie.

ORGANISATIE van het werkproces – In de fase aansluitend op het schetsontwerp worden in nauw overleg met de bouwheer de grote lijnen uitgezet. Tegelijkertijd wordt het project aan alle relevante diensten en deskundigen ter kritiek voorgelegd. Daarbij treedt Veldwerk architecten op als vertegenwoordiger van het architectenteam en zal alle relevante vergaderingen bijwonen. East Architecture, Urban Landscape blijft achter de schermen betrokken bij het proces en is regelmatig bij de gesprekken met de bouwheer aanwezig. Bij behoefte wordt externe deskundigheid geraadpleegd.

PROCESBEWAKING – We stellen voor om aan het begin van het proces een gedetailleerde planning op te maken. Dit geeft zicht op de termijnen per fase, de verschillende overleg- en presentatiemomenten. De planning toont zo ook het moment van de tussentijdse evaluaties. We maken een gedetailleerd verslag van goedgekeurde fases zodat deze als basis dient voor de volgende fase. Wijzigingen kunnen op deze manier ook gemakkelijk getraceerd worden.

METHODOLOGIE – We vinden het belangrijk dat ieder betrokken partij duidelijk zijn visie over het project toelicht om zo tot een brede basis voor de samenwerking te komen. We stellen voor om regelmatig, bij voorkeur eens per 3 weken, bij elkaar te komen om zo de start van de samenwerking efficiënt en doelgericht te laten verlopen.

TEAM

In ons werk zoeken wij altijd naar objecten en ruimtes waar comfort gekoppeld wordt met een vreemde bekendheid. We benaderen ieder project met een onbevangen gevoel voor pragmatisme en een ambitie om vooringegeven ideeën over vorm, waarde of schaal te heroverwegen. Dit resulteert in ruimtes die de verwachtingen overtreffen.

Veldwerk architecten (BE)
Marius Grootveld
Jantje Engels

East Architecture, Urban Design (UK)
Julian Lewis
Judith Loesing
Dann Jessen