

de



toren

van



Eernegem...

VELDWERK ARCHITECTEN
& MAX OTTO ZITZELSBERGER

De toren van Ernegem...



In een vlak land nabij de kust ligt Ichtegem. Haar bewoners wonen in bescheiden huizen langs oude wegen en tussen omzoomde velden. Temidden van dit landschap, aan de oever van een meer staat de oude toren van Ernegem. Lang geleden diende deze de mensen om water uit het meer naar het station te pompen.

De mensen in dit land fietsen graag door hun velden tot aan de zee. Regelmatig bestijgen ze hun zadels om de natuur te ontdekken.





Het liefst fietsen zij naar de oude toren van Eernegem. Daar vinden zij schone zichten over hun mooie vlakke Vlaamse land.





Omgeven door ronde kolommen en ranke stalen wanden kijken ze op kleine dorpjes, akkers, en groene velden. Ze zien de route waarlangs zij aan kwamen en later de toren beste-gen. Verder kijkend ontwaren ze de horizon waar een glimp van de onstuimige zee de gedachten verder leidt.



De grote vensters zijn al uit de verte te zien. Ze kijken over de hoofden van de bezoekers tot ver in het land. Hun aanblik draagt de belofte van een subliem uitzicht in de verte.



Op momenten oogt de opbouw massief als de oude toren die hem draagt. Vervolgens lijkt hij vanuit andere hoeken weer zo licht als papier.



De toren staat vrij in de landschap, omringt door oude bomen. De basis is gemetseld met rode baksteen. De metalen opbouw bekroont het bouwwerk met verzinkt plaatstaal dat glinstert als zilver in het licht.



Soms lijkt de opbouw zich niet bewust van de moderne tijd. Zoals hij boven de bomen uittorent, oogt hij net zo oud als zijn bakstenen basis of het omringende landschap.



Zou men als een vogel over Ichtegem vliegen, dan zou de blik vrij zijn op dit wonderbare land aan de kust. De oude rode pomptoren met de glimmende kroon leidt de mensen langs de nieuwe fietspaden. Het uitzicht dat de toren biedt toont de route waarlangs zijn bezoekers zijn gekomen.

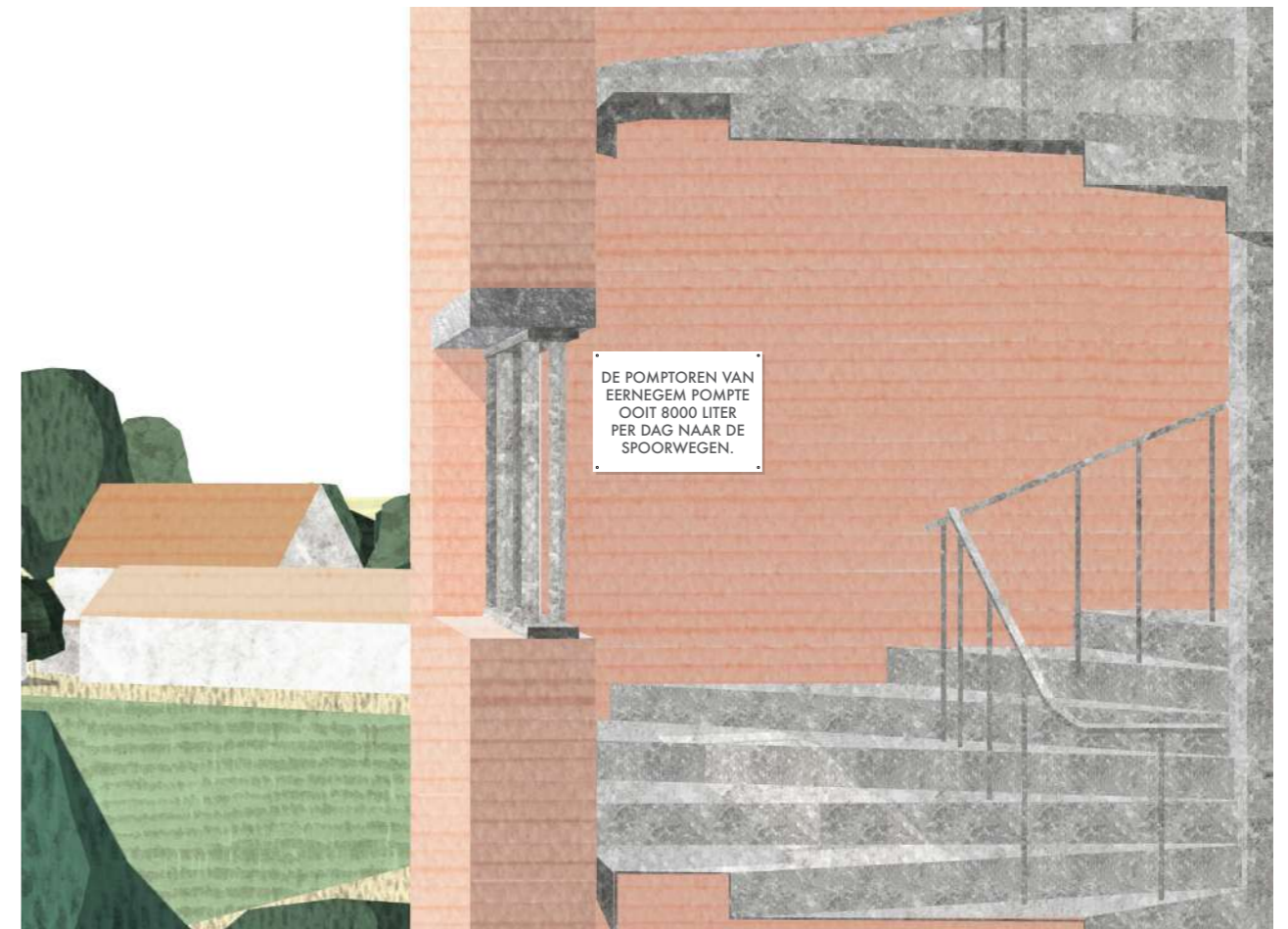
Tijdens het bestijgen van de toren passeer je grote en kleine vensters. Het wordt meteen duidelijk dat iedere opening een ander uitzicht toont. Men kijkt op het idyllische meertje of geniet van het zicht over Eernegem tot aan het plateau van Wijnendale. Op een ander moment biedt een opening tussen de wanden een blik op de weidse polder met zijn groene velden en bruine akkers. Bovenaan is het zicht vrij en reikt tot aan de zee en horizon.



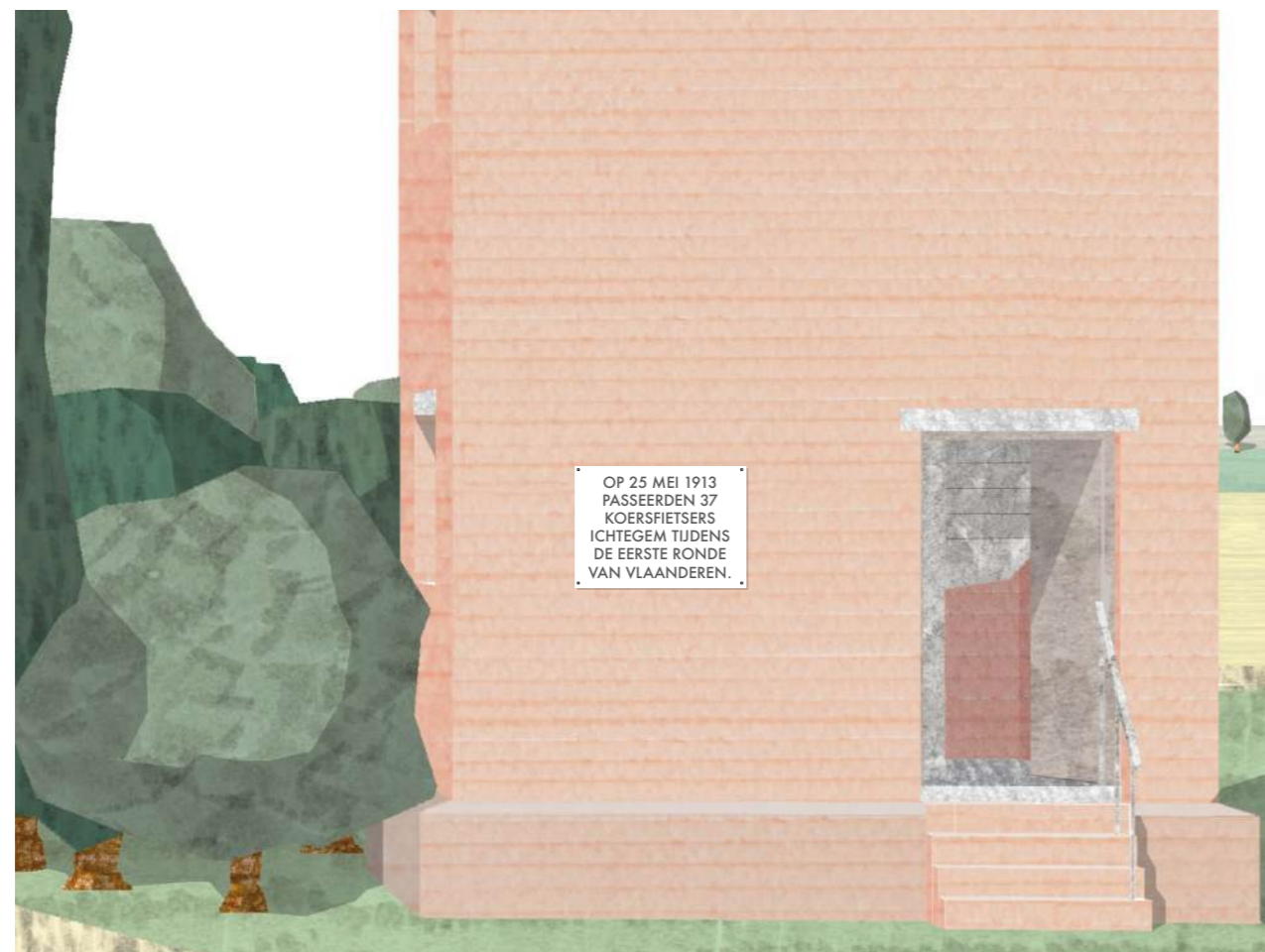
Men moet weten welke geschiedenis het landschap heeft doorstaan. In de hoeken van de toren staan korte pregnante zinnen. Ze vertellen over de trekvogels die hier passeren, over de oorlog, over de mensen, hun verleden en heden en de oorspronkelijke functie van de toren. Men leest wat was en ziet wat is. Tactiele platen van geëmailleerd staal tonen beschrijven de geschiedenis. De indrukken vermengen zich. Men kijkt met andere ogen naar het verleden en de tijd lijkt stil te staan. Velen die hier van het uitzicht genieten herkennen in de verte een stralende toekomst.

- a. Op 25 mei 1913 passeerden 37 koersfietsers Ichtegem tijdens de eerste ronde van Vlaanderen.
- b. De pomptoren van Eernegem pompte ooit 8000 liter per dag naar de spoorwegen.
- c. In september vliegen iedere dag 2500 boerenzwaluwen hun jaarlijkse tocht naar Spanje.

b.



a.



c.



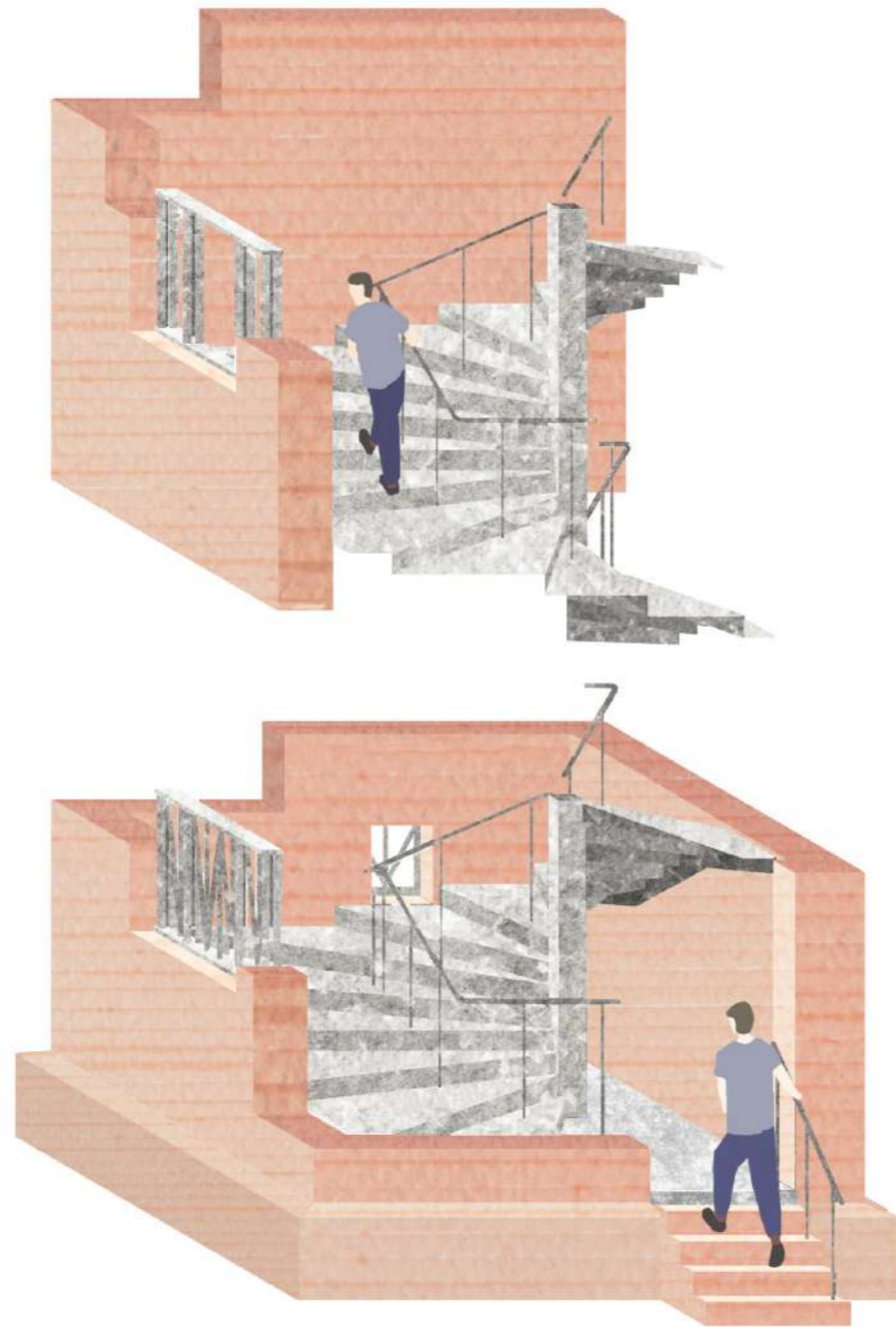
Kijkt men vanaf de toren om naar het boerenland dan valt op hoe de bouwsels als toevallig geplaatste stukken in het weiland liggen. Naast de schuren en de silo's is ook de toren een gevonden object.



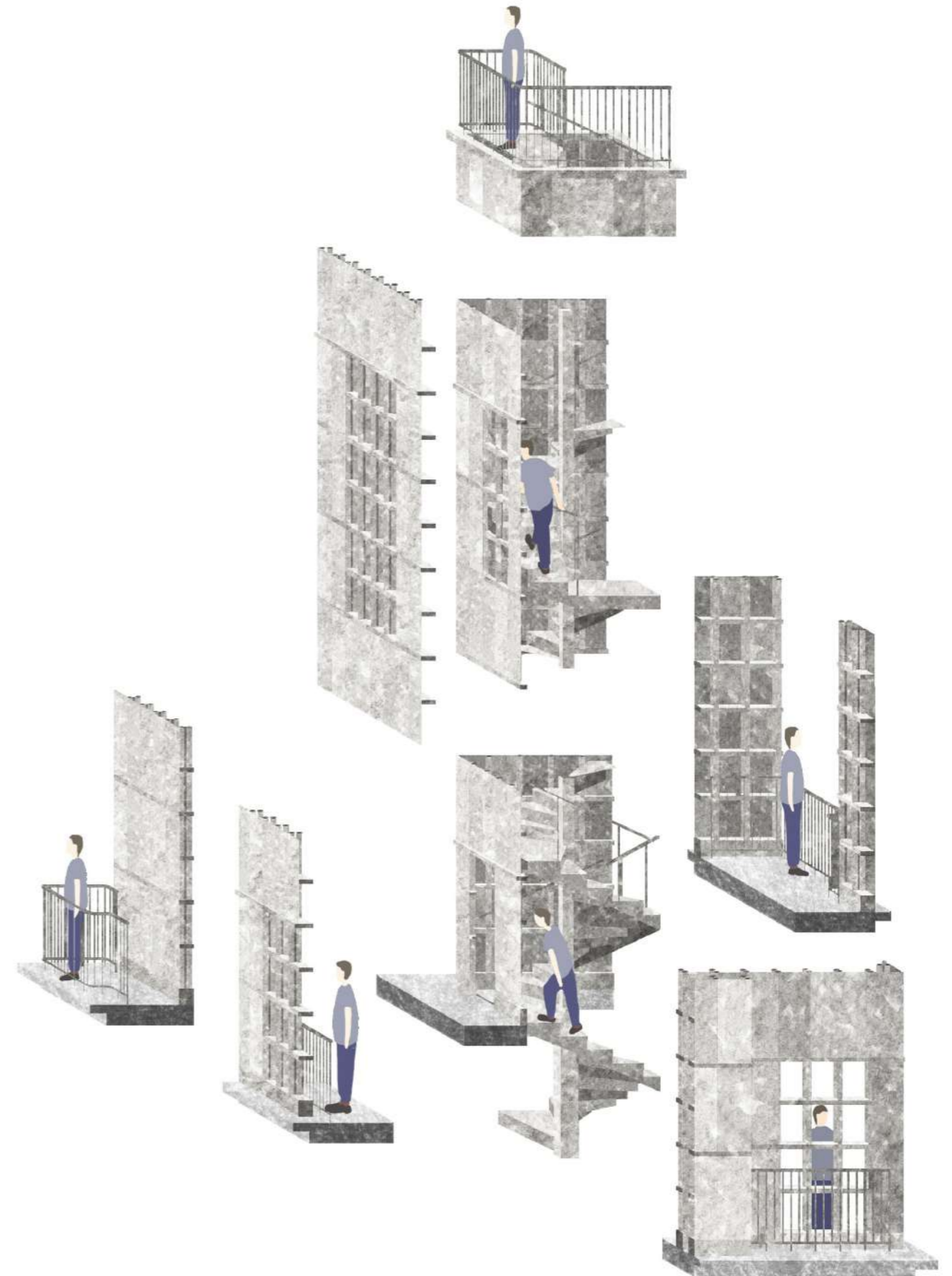
De nieuwe toren bestaat uit delen. Hoge en lage schijven met en zonder vensters. Ook de grote stalen hoeken die op de toren zijn gezet lijken gevonden als de toevallige stukken in het land.



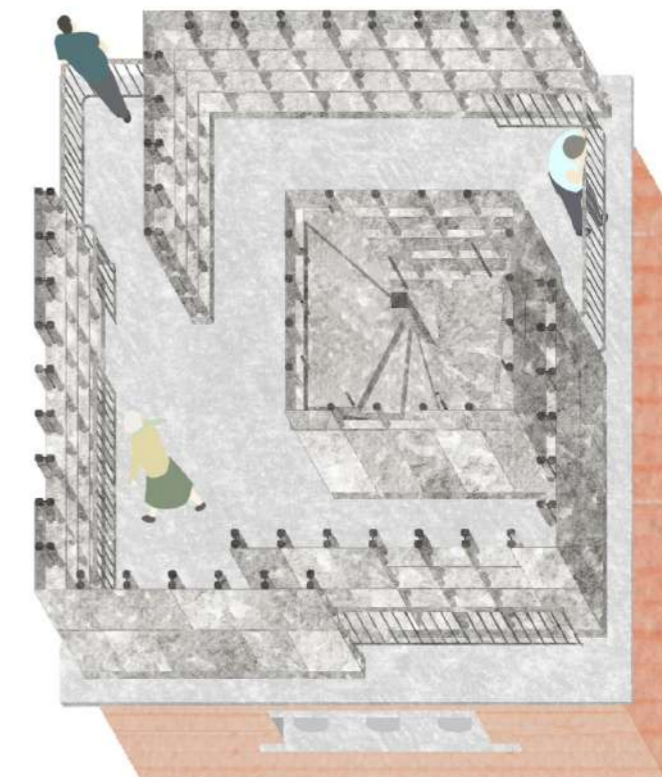
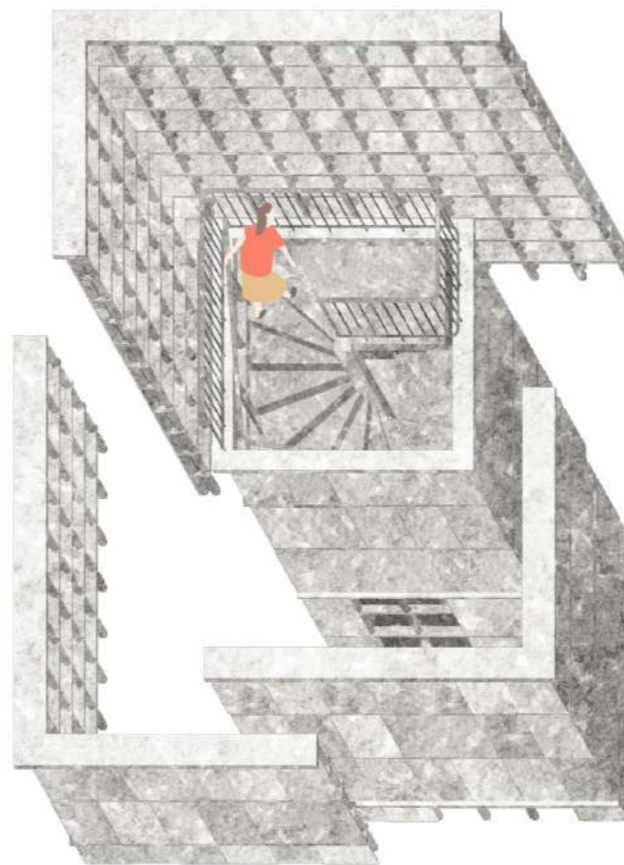
Het bestijgen van de toren heeft geen ultiem doel. Al door het eerste venster van de bakstenen sokkel is er een bijzondere uitkijk.



De tocht naar de top is bij iedere wending anders en iedere venster, balkon of platform lijkt een bestemming. De toren zal nooit een lineaire attractie zijn waar een bezoeker zijn voorganger op de hielen zit.



Tussen de muren van de oude bakstenen toren steekt een lichte metalen trap. Rondom een doorlopende spil wentelen zich gevouwen treden die naar de vensters toe breed uitlopen. Ze worden als bordessen om stil te staan en van het uitzicht te genieten. Een geschakelde balustrade leidt de bezoekers verder omhoog.

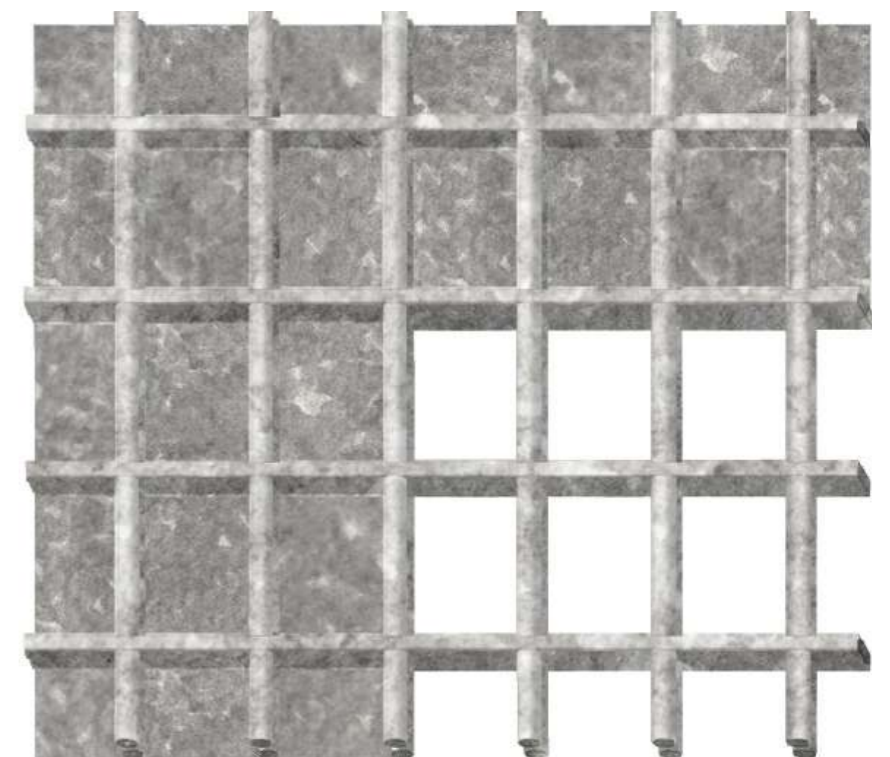
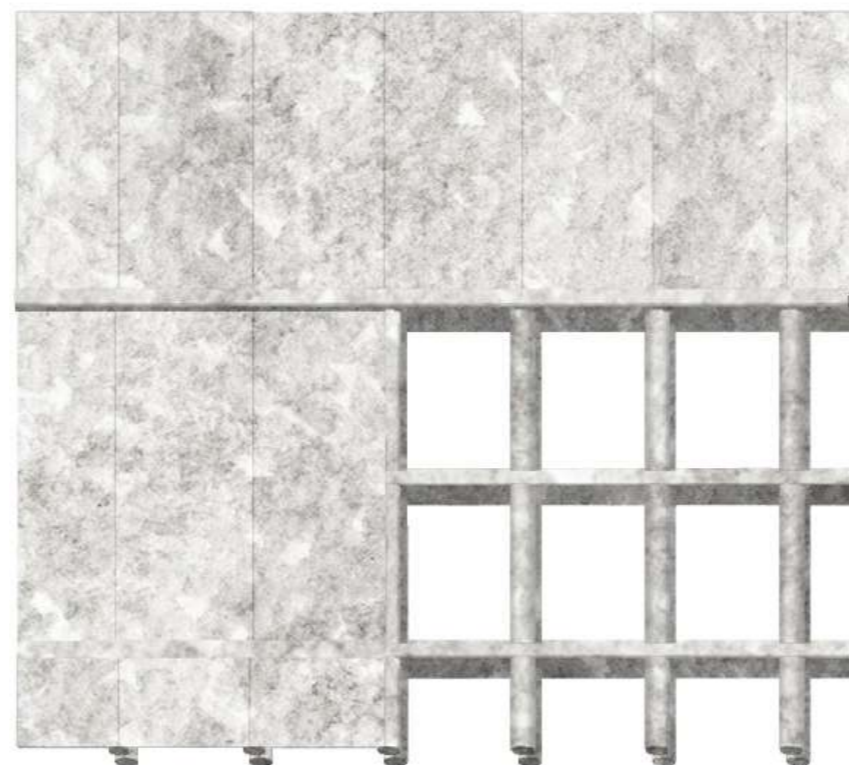


Boven het centrale platform is de toren lichter. Het gehele oppervlakte van de bestaande pomptoren staat de bezoeker ter beschikking. Hij kan zich vrij bewegen tussen de verzinkte stalen wanden die als zachte gordijnen de ruimte structuren en steeds nieuwe verrassende uitzichten onthullen.



Een licht, dun metalen, stabiele opbouw staat luchtig op zware oude muren van de pomptoren. De trap loopt in één beweging door van de brede bakstenen basis tot bovenin de opgezette ranke metalen toren.

De gevels zijn vormgegeven als decorschermen met voor- en achterkant. De vlakke buitenzijde bestaat uit hoge platen ge galvaniseerd staal dat is gevat tussen horizontale regels. De schermen gaan een dialoog aan met de grote maat van het landschap. De binnenzijde bestaat uit een stapeling van cilindervormige buizen en dezelfde regels. Het verticale ritme heeft hier een kleinere maat en de leesbare elementen staan in relatie tot de menselijke maat.



De bezoekers die liever op de grond blijven staan hebben een levendige blik op de façade van het hoge imposante bouwwerk. Achter elk raam, elke balustrade en elke wand verschijnen bezoekers. De een gaat voorbij de ander blijft staan en kijkt in de verte. Het is door deze observaties dat de mensen van de grond zich een beklimming van de toren kunnen voorstellen.



Aan de voet van de toren wordt zijn gewicht invoelbaar. Hij dijt daar een beetje uit voor de stabiliteit. De bescheiden entree met zijn kleine trapje ondersteunen dit indrukwekkende gebaar. De oude bakstenen treden zijn echter nog maar het begin van de avontuurlijke tocht omhoog.



In de ruime toren draait de luid trap langzaam langs de oude ramen naar boven. Men heeft het gevoel een berg te beklimmen in plaats van op een trap te lopen. Bij iedere draaiing biedt een venster weer een nieuwe blik op de omgeving.



Bovenaan draait de brede trap zich zonder overgang in de ranke metalen toren. Je betreedt de lichte wereld van gegalvaniseerd staal en hoort de wind langs de platen waaien. Een poort komt uit op het dakplatform en de plekken hier voorbij.



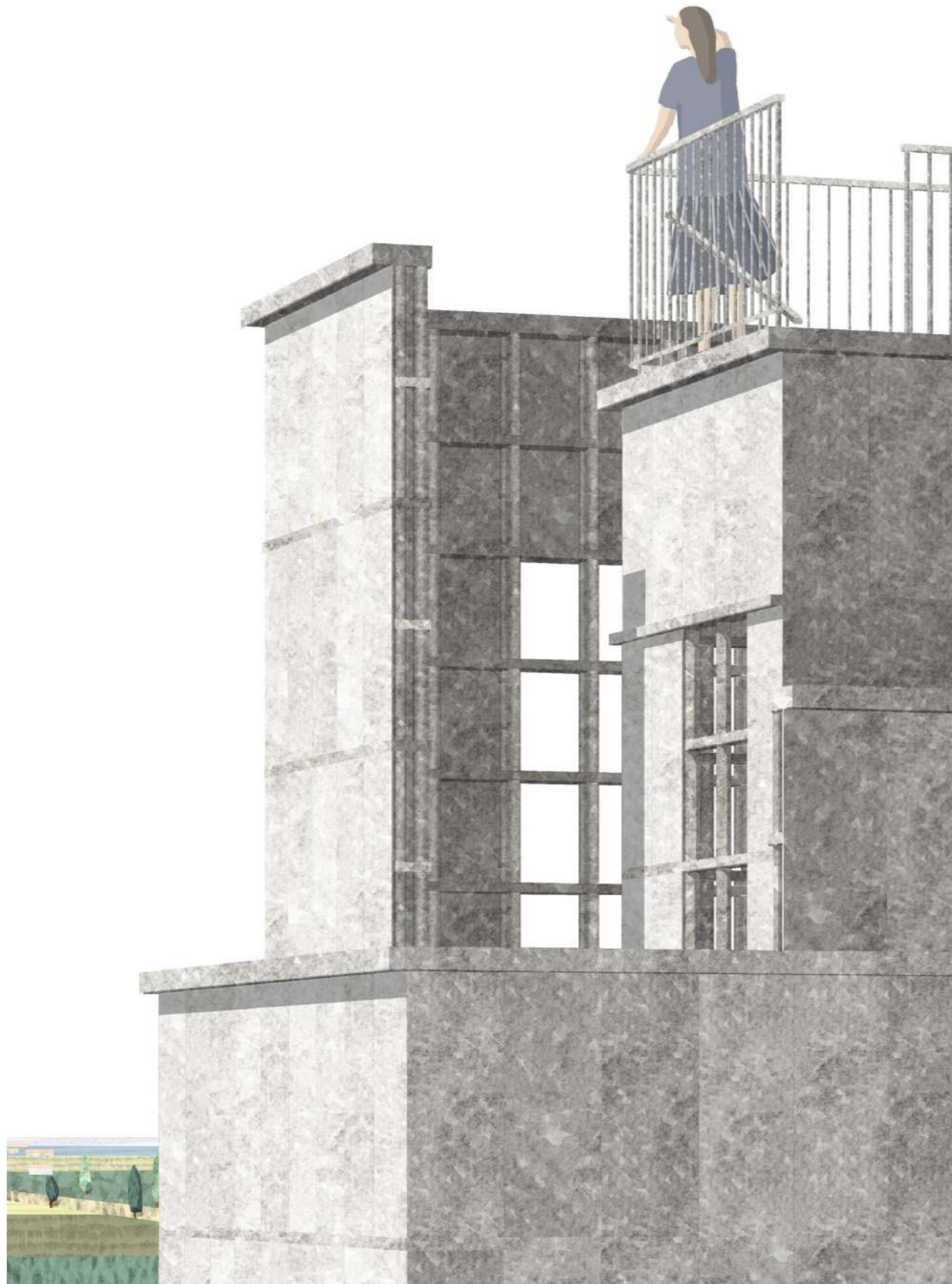
Na al de hoeken en uitzichten te hebben ontdekt op het platform halverwege besluit je alleen het laatste stuk omhoog te klimmen. Het is stil in deze glanzende toren.



Je stijgt langs hoge vensters die steeds weidere blikken tonen. De laatste kijkt in lagen uit door het monumentale metalen hoekraam.



Stuk voor stuk blijven de metalen wanden achter. Het omliggende landschap onthult zich meer en meer en uiteindelijk bereikt men de bovenste trede. Je bent alleen boven het landschap.



Nu is de blik vrij op het landschap en haar oneindige weidsheid. Men kijkt uit over het laatste metalen decorstuk. En dan pauzeer je turend naar de horizon. Verderop ligt de zee, een beeld dat je niet snel zult vergeten.



Conceptnota ontwerp

De oude pomptoren aan de oever van het meertje bij Eernegem staat sinds decennia leeg en heeft zijn historische gebruik verloren. Ook zonder functie heeft de toren de tijd overleefd en is hij een emblematisch object in het landschap. Dat is dan ook de reden dat men dit bouwwerk tot uitkijktoren wil ombouwen en hem door die functie een nieuwe leven wil schenken. De toren staat in een karakteristiek Vlaams kustland- schap naast een belangrijke fietsroute. Men wil de bestaande 10 meter hoge toren ophogen om zo- doende een uitzichtpunt creëren op het omringende landschap op 18m hoogte. De muren van de bestaan- de toren zijn uit rood baksteen en nog in goede staat zonder noemenswaardige schade.

De opbouw is als een lichte metalen constructie ont- worpen. Een metalen trap wordt passend in de holle ruimte van de bestaande toren geplaatst. Het bestaan- de betonnen dak wordt door een nieuwe massieve betonplaat vervangen. Op de bestaande muren en deze nieuwe constructieve plaat wordt de nieuwe constructie van metalen wanden geplaatst. Hij wordt gevormd door drie metaalhoeken en een smalle toren die ruimtelijk doeltreffend ten opzichte van elkaar zijn geordend. Zodoende ontstaat een interessante se- quentie van grote en kleine ruimtelijke niches en plek- ken die steeds passen bij het uitzicht wat op die plek wordt gepresenteerd. Bijvoorbeeld op het meertje, de velden, de fietsroute of het achterland. In het centrum van alle metalen wanden staat een smalle traptoren. Bovenin die toren heeft men op een hoogte van 18 meter een vrij uitzicht rondom tot aan de horizon.

Het gaat bij deze toren niet enkel om het uitzicht bo- venin. Dit is geen uitkijktoren waar de weg omhoog is terug is gebracht tot enkel een functionele stijging. Het ontwerp is een veel rijkere ervaring waar de

klim op zich, elk raam, elke opening in de bestaande toren, deel is van de ervaring van het stijgen en da- len. En een bestemming presenteert zich evengoed halverwege als bovenin.

Deze totaalervaring van uit en doorzichten wordt begeleid met informatie over de geschiedenis van de plek gezet op tctiele platen van geëmailleerd staal. Pregnante zinnen beschrijven het verleden, het heden en de toekomst, met deze zinnen in gedachte kijkt de bezoeker uit over het landschap. Zo ontstaat er een dichtheid aan ervaringen die uiteindelijk tot een sterke indruk samensmelten.

Ook vanaf de grond zijn de vele doorzichten en de bezoekers erachter een spannend schouwspel. Voor de leden die achter blijven is er bij ieder venster een nieuwe interactie met de stijgende reisgenoten. Een veel spannendere beleving dan een digitaal periscoop sys- teem waar de zichten enkel via schermen te volgen zijn.

Duurzaamheid/ levensduur/ onderhoud

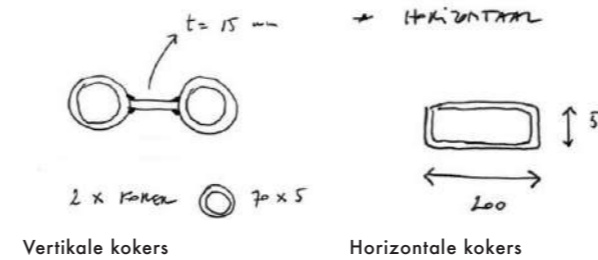
Hergebruik en ombouw van een bestaand gebouw is historisch gezien van bijzonder waarde. Ook in relatie tot het milieu is het tegengaan van verspilling van materialen een belangrijk statement. Vandaar dat dit project uitgaat van een duurzaam gebruik van producten en dit proces wil doorontwikkelen. De keu- ze viel op verzinkt metaal dat op basis van zijn hoge stabiliteit en robuustheid van zijn oppervlakte als bij- zonder duurzaam bekend is. Het materiaal heeft niet alleen een filigraan verschijning maar garandeert ook weinig onderhoud na realisatie. Vanwege de verzink- ten oppervlaktebehandeling is het extreem bijzonder weerbestendig en behoeft geen onderhoud. Omdat het niet meer geschilderd of ontroest hoeft te worden ontstaan er geen bijkomende onderhoudskosten. Het

verzinkte oppervlak oxideert langzamerhand en toont fijn gestructureerde patronen die ook wel zinkbloemen worden genoemd. In de loop van tijd wordt de kleur lichter en matter, tot dat het eindelijk na 1-2 jaar een zilveren glans krijgt. Na zijn levensloop is metaalwerk weer in delen te demonteren en kan gerecycleerd worden. De zinken afwerkingslaag kan daarbij ver- dampen en vervolgens afzonderlijk terug gewonnen worden. Zo kan al het materiaal later worden gerecy- cled en zal niets gedowncycled worden.

Ook voor de overige materialen werd op aspecten als robuustheid, weervastheid en weerstand tegen veroudering gelet. De natuurlijke oppervlakte van de gereinigde bakstenen gevel is hard en kan niet zo- maar bekrast worden. Door de donkere kleur van de bakstenen zijn de wanden ook visueel vuilafstotend en verkrijgen deze een mooi patina. Doordat de toege- paste materialen gering onderhoud vragen zullen de onderhoudskosten vanuit de gemeente gegarandeerd worden. Zonder onderhoud worden de gekozen ma- terialen juist mooier naarmate ze ouder worden.

Stabiliteit bovenbouw

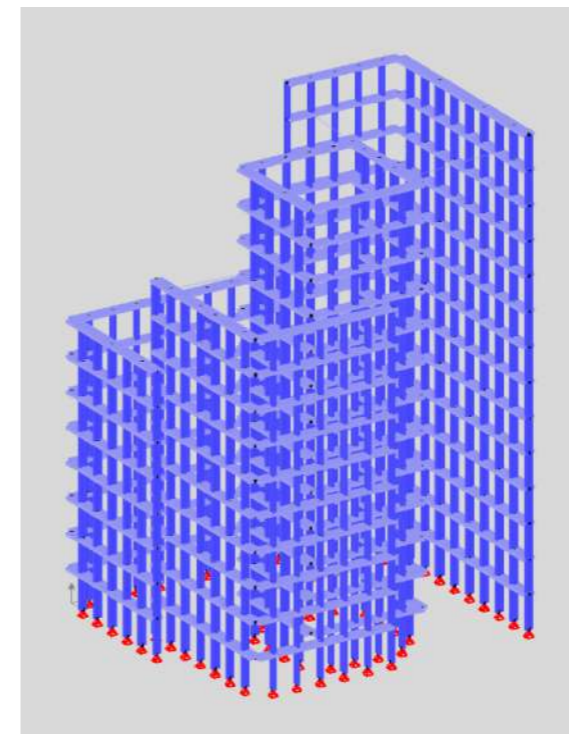
De stalen structuur is opgebouwd uit een stijf raam- werk van verticale en horizontale kokers. Dankzij de geometrie (rechte hoeken) verkrijgen we wanden met stijfheid in beide horizontale richtingen.



Bestaande pomptoren



Levendig gegalvaniseerd staal



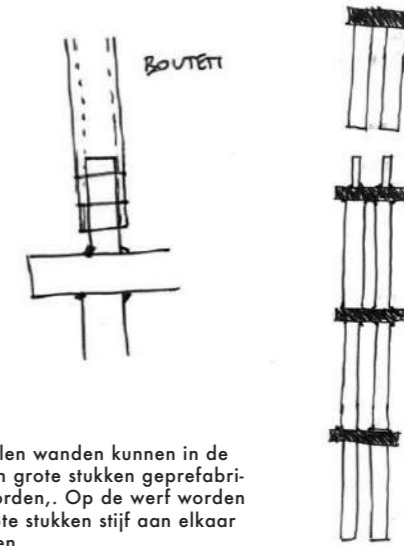
Structurele geometrie

Ook de trappenkoker is volledig stijf. Dit is belang- rijk, want de windlast is in dit project een bepalende factor voor de structuur.

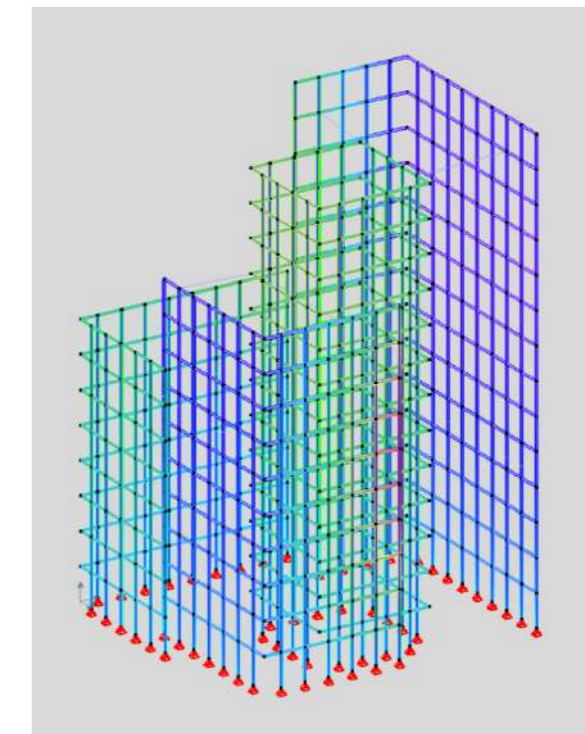
Stabiliteit onderbouw

Boven op het bestaande pompgebouw wordt een nieu- we betonplaat gegoten. Hierop wordt de nieuwe stalen bevestigd. Omwille van het beperkt eigengewicht van de stalen toren, is het mogelijk dat, onder invloed van wind, de stalen structuur trekt aan deze betonplaat.

Via stalen kokers in de hoeken van de bestaande pomptoren wordt de nieuwe betonplaat verbonden met de fundering.. Op de bodem van de pomptoren wordt een nieuwe funderingsplaat gegoten, gefun- deerd op een aantal micropaaltes. Op deze manier is de stalen bovenbouw structureel onafhankelijk van de bestaande pomptoren. Er kunnen geen extra zettingen of scheuren optreden.



Deze stalen wanden kunnen in de fabriek in grote stukken geprefabri- ceerd worden.. Op de werf worden deze grote stukken stijf aan elkaar verbonden.



Horizontale vervorming (windlast)

2018			VERLOF					2019				
jun	jul	aug	sept	okt	nov	dec	jan	feb	mrt	apr	mei	jun
VOORONTWERP												
			INDIENEN BOUW- AAN- VRAAG									
			AANBESTEDINGS DOSSIER									
						OPFERTE AANVRAAG & GUNNING						
								UITVOERING				
Voorontwerp fase bevat 3 tussentijdse ontwerp momenten rond 1 Juni, 1 Juli & 15 Augustus 2018 Project presentatie Open Monumenten Dag zondag 9 september 2018												

realisatietermijn

Veiligheid

Een hoge toren die openbaar toegankelijk is vraagt aandacht met betrekking tot de veiligheid en vandalisme. De genereuze en brede trap in de onderbouw gebruikt de totale aanwezige breedte en is daarmee ook voor ouderen goed te belopen. Een leuning volgens de wettelijke eisen biedt aanvullende ondersteuning voor diegene die daar behoefte aan hebben. Regelmatige terugkerende bordessen zorgen voor uitrust- en passeermomenten. Het uitkijk platform is halverwege zodat de beklimming ook voor oudere mensen kort en gemakkelijk is. Doordat het zwaartepunt van de totale constructie in het bestaande gebouw ligt komt dit de veiligheid ten goede. Een tijdslot met automatische deurvergrendeling garandeert dat de toren alleen overdag betreden wordt. In gesloten toestand waarschuwt een bewegingssensor bij ongebruikelijke activiteiten. Op deze manier kan nachtelijk vandalisme voorkomen worden. Van binnenuit is de toegangsdeur altijd te openen. Een eenvoudig zonnepaneel levert de stroom voor de automatische vergrendeling en het alarmsysteem. De oude glazen vensters in de grote raamopeningen van de bestaande toren worden door metalen tralies vervangen. Op deze wijze kunnen geen ramen kapot geslagen worden. Het traliewerk van het onderste raam is kleinzakig en voorkomt inbraak.

Realisatietermijn

In de planning werd rekening gehouden met de nodige termijnen voor publicatie, offertes, opmaak gunningsverslag, te respecteren termijnen bij de bekendmaking en een realistische termijn om de werken

op te starten. Onze ervaring is dat als alle partijen samenwerken om een strikte planning na te leven, en hierover duidelijk communiceren, dat dit succesvol kan worden gerealiseerd.

Om de uitvoeringsperiode beperkt te houden, werd geopteerd voor een modulair bouwsysteem dat verregaand gebruik maakt van geprefabriceerde elementen. Zo bestaat de inwendige trap en de metalen schermen bovenop uitsluitend uit geprefabriceerde elementen en is enkel de vervangende dekplaat op de bakstenen toren in het werk gestort. Deze keuze leidt tot een kortere bouwtijd, welke tevens minder weersafhankelijk is.

1. gunning ontwerpopdracht	01.06.18
2. bouwaanvraag	15.10.18
3. aanbestedingsdossier	15.12.18
4. aanbesteding & gunning	01.02.19
5. start bouw	01.03.19
6. voorlopige oplevering	15.05.19

Kosten beheersing & raming

De beheersing van het bouwbudget is in eerste instantie een ontwerpopgave. Een gedegen elementenraming dient van meet af aan als een actief ontwerpinstrument. De budgettaire zwaartepunten en knelpunten worden zo scherp in beeld gebracht en meegenomen in het ontwerp. De haalbaarheid van het vooropgestelde budget wordt steeds in acht genomen. Ambitie en budget blijven zo in evenwicht. Bovendien is men verzekerd van een onderbouwde samenspraak met de betrokkenen, zodat er nadien

	omschrijving	aantal	aard ov.	eenh.	eenh. prijs (€)	prijs (€)	totaal (€)
1	Aannemingsmodaliteiten 1 AANNEMINGSMODALITEITEN	1	PM		4.000,00	4.000,00	4.000,00
2	Bouwplaatsvoorzieningen 1 BOUWPLAATSVORZIENINGEN	1	PM		3.500,00	3.500,00	3.500,00
3	Afbraakwerken 1 AFBRAAKWERKEN INCLUSIEF VERWIJDEREN BETONVLOER EN OPSTORTEN	1	VH		4.000,00	4.000,00	4.000,00
4	Speciale Funderingen 1 MICROPALLEN	4	FH		1.500,00	6.000,00	6.000,00
5	Metselwerk 1 REPAREREN BESTAANDE BUITENTRAP 2 VERWIJDEREN GRAFFITY BESTAANDE BINNEN GEVEL		VH FH		1.500,00 1.000,00		2.500,00
6	Structuurelementen Beton 1 NIEUWE GESTORTE BETONNEN DAKPLAAT OP BESTAANDE TOREN	28,2	FH	M ²	250,00	7.050,00	7.050,00
7	Structuurelementen Staal 1 GALVA HORIZONTALE KOKERS IN NIEUWE METALEN GEVEL 2 GALVA RONDE VERTIKALE BUIZEN IN NIEUWE METALEN GEVEL 3 GALVA METAALWERK GEVELS- PANELEN SNIJDEN EN VOUWEN 4 VERTICALE TREKCONSTRUCTIE AAN BINNENZIJDE ONDERBOUW	198,92 240,84 186,8 36,04	FH FH FH FH	M M M ² M	100,00 120,00 50,00 170,00	1.9892,00 28.900,80 9.340,00 6.126,80	64.259,60
8	Dakwaterafvoer HEMELWATERAFVOER		SOG			800,00	800,00
9	Buitenschrijnwerk 1 GALVA ENTREDEUR IN KADER 2 GALVA STALENVENSTER MET INBRAAK VEILIG TRALIEWERK GROOT 3 GALVA STALENVENSTER GROOT 4 GALVA STALENVENSTER MET INBRAAK VEILIG TRALIEWERK KLEIN		SOG SOG SOG SOG			2.000,00 2.300,00 1.500,00 800,00	6.600,00
10	Buitentrappen & Borstweringen 1 STALEN TRAPTREDEN BESTAANDE DEEL 2 SPIL VAN TRAP BESTAANDE DEEL 3 STALEN TRAPTREDEN NIEUWE OPBOUW 4 SPIL VAN TRAP IN NIEUWE OPBOUW 5 TRAPLEUNINGEN 6 BORSTWERING OP UITKIJKTERRASSEN	9,4 7,9 18,04	SOG FH SOG FH SOG FH	M M M M	290,00 160,00 200,00	22.000,00 2.726,00 8.200,00 1.264,00 2.000,00 3.608,00	39.798,00
11	Dekvloeren 1 VLOERAFWERKING BEGANE GROND		VH			1.500,00	1.500,00
12	Elektriciteit 1 AUTOMATISCHE DEURVERGREDELING & BEWEGINGSMELDER 2 PV-PANEEL	1 1	SOG FH		1.500,00 2.000,00	1.500,00 2.000,00	3.500,00
	Subtotaal Bouwkosten						143.507,60

omschrijving	aantal	aard ov.	eenh.	eenh. prijs (€)	prijs (€)	totaal (€)
Onvoorzien	3%					4.305,23
Totaal Bouwkosten						147.812,83
Ereloon						16.998,48
ERELOON ARCHITECT	10%			147.812,83	14.781,28	
ERELOON INGENIEUR STABILITEIT	1,5%			147.812,83	2.235,73	
Kosten Excl. BTW						164.811,30
21% BTW						34.610,37
Kosten Incl. BTW						199.421,68
Beschikbaar Budget Incl. BTW						200.000,00
Werkzaamheden derden / Niet opgenomen:	terreininrichting (straatwerk/fietsenrekken/banken/prullenbak), eventuele buitenriolering voor hemelwaterafvoer					

kostenraming 2/2

geen misverstanden kunnen ontstaan over bepaalde beslissingen. We richten ons bij ramingen minder op oppervlaktes en m2-prijzen, en geven de voorkeur aan een gedetailleerdere elementenraming.

Teamvoorstelling

In ons werk trachten wij iedere opgave op zichzelf te beschouwen. Een ontwerpogave is voor ons een hechte dialoog met de opdrachtgever waar wij als architecten onze ervaring ten tafel brengen. De vorm dient uit de opgave te vloeien en niet uit de vooringenomen dogma's van de architect. Ons werk is hedendaags en bedachtzaam. Het verkent de fysieke en culturele kwaliteiten van plekken door onderzoek en observatie. De resultaten combineren originaliteit met fijngevoeligheid en springen behoedzaam om met de omgeving.

Als architecten collectief hebben we ons intensief met vergelijkbare opdrachten bezig gehouden die aantonen dat kleine architectonische bouwsels ook kwalitatief waardevol kunnen zijn. Ons verbindt een diepe liefde en respect voor simpele gebouwen en voor alledaagse objecten. Daarbij zijn we op zoek naar een nieuwe vormtaal die symbool staan voor onze tijd.

Max ZITZELBERGER (° 1983, Landshut) - burgerlijk ingenieur-architect

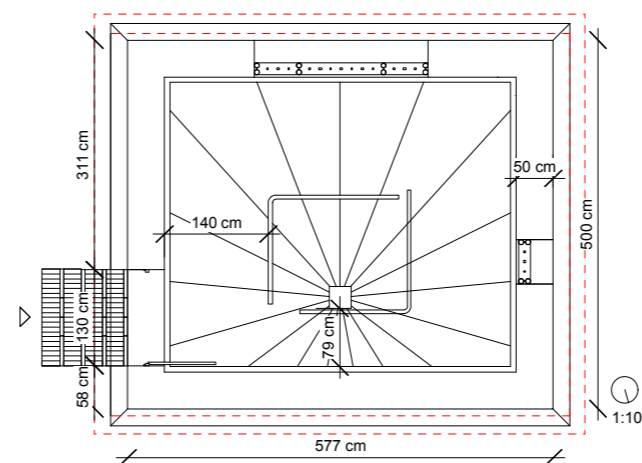
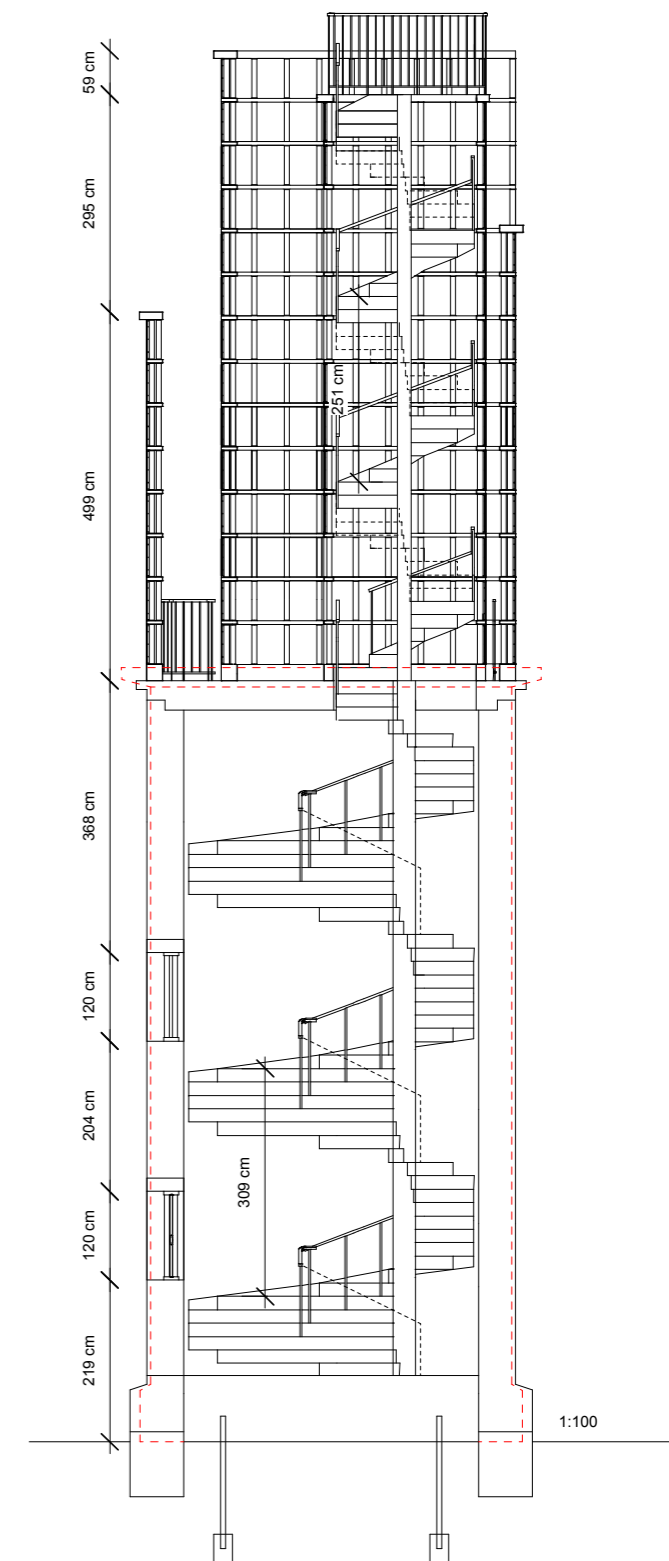
- 2018 Lauriaat aan de Deutsche Akademie in Casa Baldi te Rome
- 2016-2017 Lid van de algemene vergadering van de BYAK, vereniging van Duitse architecten BDA
- 2016 Bund der Deutschen Architekten Preis, max40', project Holzstadel
- 2015 Bayerische Holzbaupreis 2014, project Hühner-Haus
- 2015 Bund der Deutschen Architekten, Regionalprijs Niederbayern/Oberpfalz, project Holzstadel

- 2013 Regionale Holzbaupreis van provincie Regensburg, project Hühner-Haus
- 2010-nu Werkzaam aan de TU München als „Akademische Rat“
- 2010 stichting bureau Max Otto Zitzelberger
- 2009-2010 Gewerkt bij verschillende architectuurbureaus in Duitsland en Zwitserland
- 2009 Afgestudeerd aan de TU München
- 2003-2008 Architectuurstudie aan de TU München met nadruk op plattelandsarchitectuur bij Prof. Reichenbach Klinke
- Jantje ENGELS (° 1985, Bremen) bestuurder veldwerk architecten; burgerlijk ingenieur-architect
- 2017-nu Master docent UAntwerpen
- 2016-nu De Smet Vermeulen architecten, Gent - architect renovatie voormalig fabrieksgebouw Cordonnier, Wetteren
- 2015 Oprichting veldwerk arch., Gent
- 2015-2016 noA Architectuur, Brussel - projectarchitect palliatief centrum Coda, Wuustwezel
- 2013-2015 ONO Architectuur, Antwerpen - projectarchitect scenografie Ravage, Museum M, Leuven; werfarchitect verbouwing schoenenwinkel Ricardo Cortillone, Antwerpen
- 2005-2012 Afgestudeerd aan de TU Delft, richting architectuur
- 2012 Kraaivanger, Rotterdam
- 2010 Monadnock, Rotterdam
- 2005-2009 Rein Geurtsen&Partners, Delft
- 2009 TU Berlin en UDK Berlin
- Marius GROOTVELD (° 1986, Amstelveen) - bestuurder veldwerk architecten; burgerlijk ingenieur-architect
- 2016-nu Master docent RWTH, Aachen
- 2016-nu Master docent, TU Delft
- 2016-nu Voorzitter Jos. Bedaux stichting
- 2015 Oprichting veldwerk arch., Gent

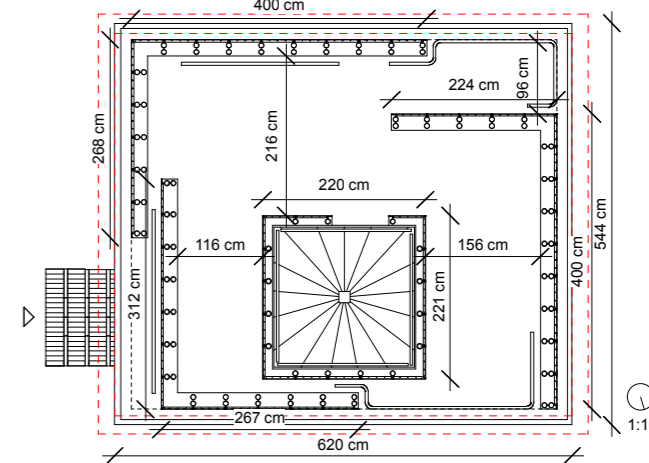
- 2012-2016 Bovenbouw architectuur Antwerpen; Projectarchitect Woonhuis, Brussel; Projectarchitect Sociale huisvesting, Geel; Projectarch. Masterplan Woonwijk; Middenheide, Beveren; Werfopvolging Basisschool A. Vesalius, Edegem
- 2012 Geplaatst voor de Nat. Archiprix
- 2004-2012 Afgestudeerd (cum laude) aan de TU Delft, richting architectuur
- 2008-2011 Docent bachelor, media, TU Delft
- 2011-2012 Mus urban strategies, Rotterdam
- 2010-2012 SUB Office architecten, Rotterdam
- 2009 University of Illinois, Chicago
- 2007-2008 Nai Uitgevers
- 2003-2004 Propedeuse (cum laude), Hogeschool van Amsterdam, Maritime Engineering

Pieter OCHELEN (° 1977, Leuven) bestuurder util CVBA; burgerlijk ingenieur-architect

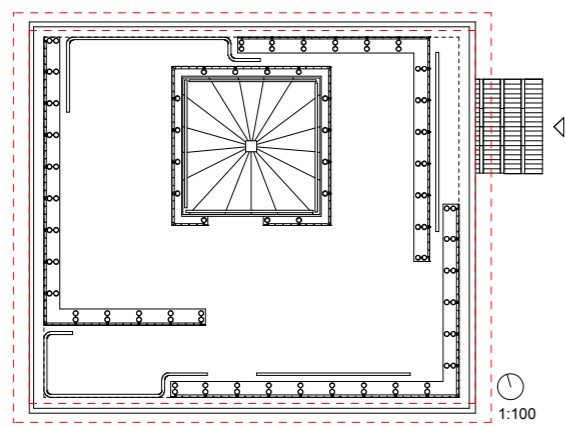
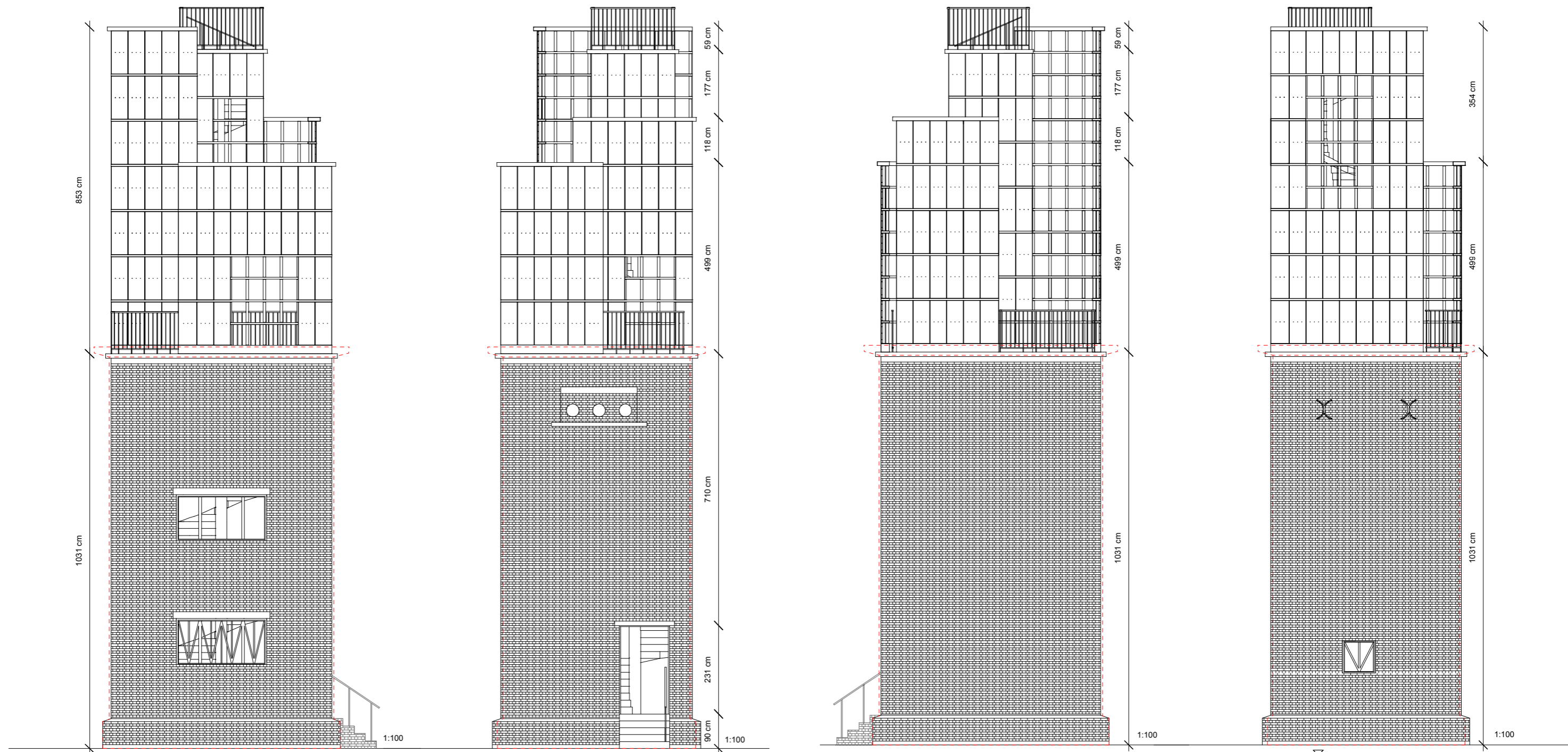
- 1995-2000 Katholieke Universiteit Leuven, Faculteit Toegepaste Wetenschappen
- 1999 Erasmusverblijf aan de Università degli Studi di Roma „La Sapienza“
- 2000-2003 zelfstandig medewerker BAS (Dirk Jaspaert), Bureau voor Architectuur en Stabiliteit, Leuven
- 2003-2004 zelfstandig medewerker Studio Secchi-Viganò, Milaan
- 2005-2009 medewerker Ejiri Structural Engineers, Tokio
- 2010-2012 FOD Buitenlandse Zaken, Tokio-Brussel, gebouwbeheer Oost-Azië
- 2010 Gastdocent Women University, Waseda University, Nagaoka Institute of Design
- 2012-2013 zelfstandig medewerker UTIL, Brussel
- 2014 Venoot UTIL, Brussel
- 2016 Docent Structuurleer aan Sint-Lucas Architectuur, Gent en Brussel



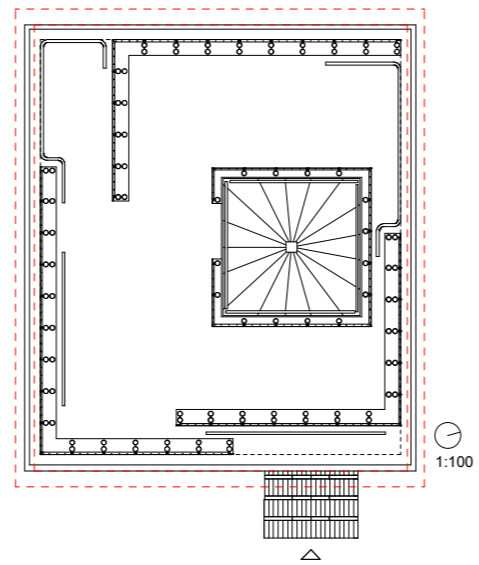
plan 0 (opmeting rood gestippeld)



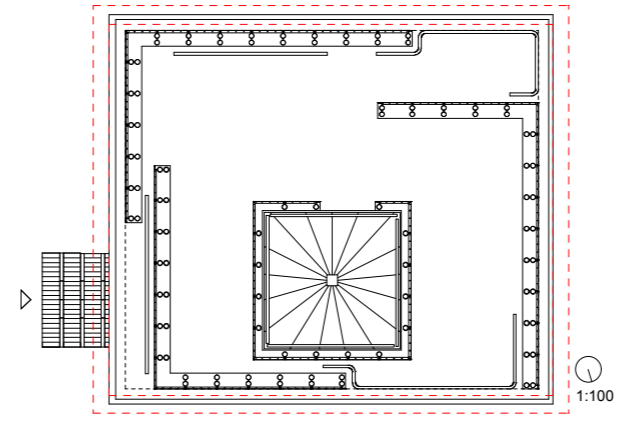
Snedes & plan +1 (opmeting rood gestippeld)



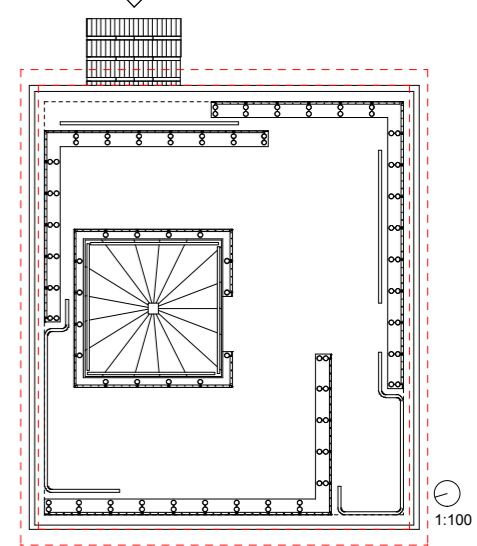
Zuidgevel & plan +1 (opmeting rood gestippeld)



Oostgevel & plan +1 (opmeting rood gestippeld)



Noordgevel & plan +1 (opmeting rood gestippeld)



Westgevel & plan +1 (opmeting rood gestippeld)

