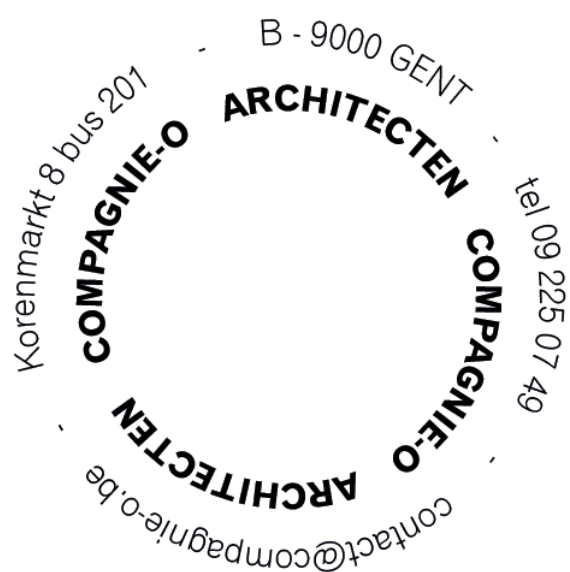




WINVORM 1702

PROVINCIAAL HOF



't Hus

“Als een West-Vlaming een deur openzet, is het de achterdeur. Iedereen die de weg kent, is welkom. De rest, leunders en vreemd volk, blijft wel aan de voordeur. Het is een cliché maar wel een toepasselijke. In onze Provincie blijft een buitenstaander een buitenstaander en als hij echt wil binnenkomen moet hij weten dat hij uiteindelijk de achterdeur zal moeten nemen. Maar eenmaal binnen is de drempel verdwenen en wacht onvoorwaardelijke openheid, en een babbel met een dreupel of mee-eten 's avonds. Kan ook.”

We nemen deze West-Vlaamse eigenzinnigheid aan om het ontwerpvoorstel vorm te geven. Niet als een gimmick of een knipoog maar omdat we oprecht het 'averechtse' van deze Provincie als kwaliteit appreciëren.

'Het huis' wordt als metafoor aangewend om het Provinciaal Hof te begrijpen: er is de voordeur, een hal, de gang, de living, de trap naar de 'schone ruimtes' en ook een kelder en zolder. Slaapkamers, keuken en toiletten liggen meer verborgen.

Maar voor wie is dit huis er nu eigenlijk echt?
Kan het werkelijk een herkenbare plek worden van en voor de West-Vlaming?
Een plek die het wat tegendraadse, introverte karakter van haar inwoner begrijpt, waardeert en respectvol opent, ook voor anderen ?

Want volgens ons ligt hier de essentie: Wil het Provhof - "'t Hus"- bestaan, dan moet het verschil met de rest duidelijk zijn. Geen zoveelste Brugse attractie of makkelijke toeristen-consumptie, maar een plek die zodanig anders is dat ze zowel bevreemdt als intrigeert; Herkenbaar voor de West-Vlaming maar 'anders' voor een buitenstaander.

“U bent welkom, zet u neer, pak een jatte kaffe en we gaan eens zien wat we voor u kunnen doen”. Een welgekome afwisseling tussen de touristtraps. Na slow food, slow coffee en slow TV nu ook slow experience.
“Bij ons pakken we het anders én rustig aan”

Maar hoe doen we dat dan?
Het risico om op te gaan in wat er al is, is groot. De lusters, de honderden stoelen, de schilderijen, ze hebben allemaal hun plaats verworven.
Hoe maak je, tussen dit verstild geweld, een laagdrempelig traag-dynamisch huis dat jong en oud, gekend en vreemd intrigeert, informeert en enthousiasmeert ?

Dit ontwerpvoorstel vertrekt vanuit 2 duidelijke insteken:
De INTERVENTIES op schaal van de architectuur van het Provinciaal Hof
De HERINTERPRETATIE van de bestaande praalmeubels



"René"



1. DE INTERVENTIES

We stellen voor om het Provinciaal Hof met enkele minimale maar cruciale interventies van een formeel statig-representatief Hof naar een open huis te reorganiseren.

Deze - hoofdzakelijk architecturale - interventies zijn nodig om de alomtegenwoordigheid van 1 stijl te kunnen temperen en om een nieuwe lezing van het gebouw toe te laten. De schaal van de ruimtes en de zeer consistente, zware neogotische vormtaal brengen een overweldigende rijk verhaal maar laten weinig ruimte voor alternatieve aanwezigheid.

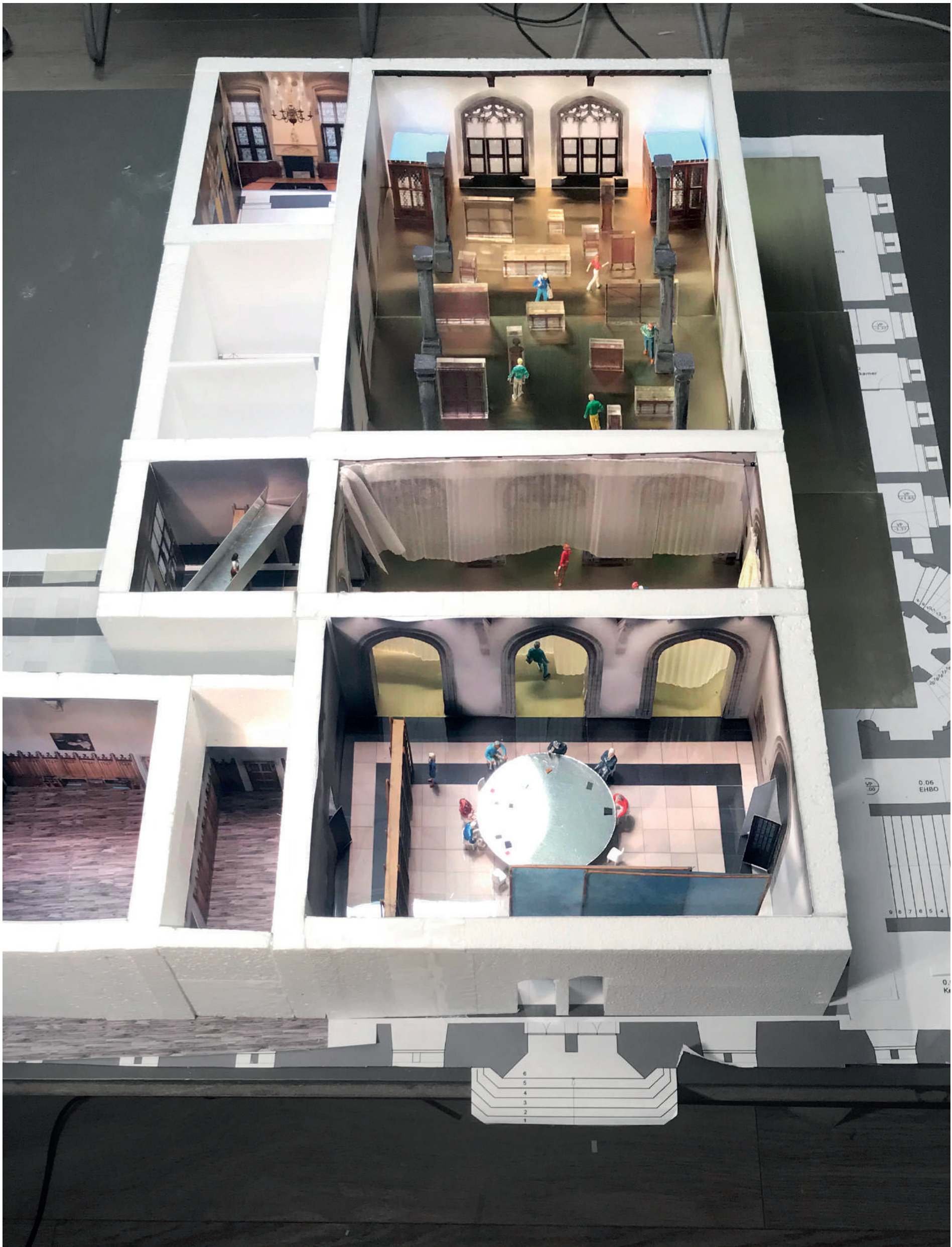
De interventies verhouden zich begrip -en respectvol tot het bestaande, maar weigeren onderdanig te zijn.

2. DE MEUBELS versie 2.0

Ook het 'los' meubilair dat 'vast' aan het huis hangt, bestendigt de dominantie van de bestaande architectuurstijl, wat flexibele functionaliteit en een hedendaags gebruik bemoeilijkt.

Deze neo-gotische meubelen zijn ontworpen als sier-, praalobjecten, ze vertellen niets meer dan glorie en status. Ze zijn monomaan en uniform, van dezelfde houtsoort, door eenzelfde atelier vervaardigd, in 1 stijl, in 1 tijdsperiode.

Door kleine en reversibele adaptaties willen we ze klaargezet als museografische dragers voor alle soorten content. Middels de 'meubelcatalogoog' - een matrix die de mogelijke adaptaties in kaart brengt - onderzoeken we het 2de leven van de meubels.



DE INTERVENTIES

DE ARCHITECTURALE INTERVENTIES

De interventies beginnen bij het inkomportaal.
Ze zorgen voor een eerste 'filtering' van het potentieel publiek en faciliteren vervolgens het gevraagde programma: informeren, warm maken en inspireren.

1. DOOR DE ACHTERDEUR EN VIA DE KEUKEN

Zodra de deur van het Provinciaal Hof openstaat, wordt dit het meest uitnodigend portaal op de Grote Markt waardoor de massa zal binnenstromen:

Net na de deuropening wordt abrupt twijfel gezaaid of dit wel de juiste deur is:
Een translucent gordijn belemmert een directe toegang en het zicht naar binnen. Een onwetende bezoeker vraagt zich af of hij hier wel moet zijn. Hij kan aarzelen, trachten door het scherm te zien wat er achter gebeurt, vertwijfeld of net geïntrigeerd geraken maar in elk geval zal de toeristische vanzelfsprekendheid moeten overgaan naar stedelijke nieuwsgierigheid wil hij verder doordringen. Het gordijn leidt de nieuwsgierige zijdelings weg van de centrale inkomdeur en brengt hem in de linkerhoek van de huidige inkomhal.

Van hieruit kan hij de ruimte diagonaal overzien. Dit geeft hem de kans om op zijn stappen terug te keren of net aangetrokken te worden om verder te gaan. In elk geval is het verschil gemaakt. De keuze is aan hem.

De huidige royale maar lege inkomhal wordt verschaald tot een uitvergroete keuken.
Centraal staat een oversized keukentafel die uitnodigt om vrijelijk rond te gaan plaatsnemen: Bruggeling, toerist, Westvlaming, gouverneur ?
De tafel wordt hier als universeel herkenbaar symbool van gezamenlijkheid neergezet. De tafel maakt de inkomhal van een wacht- en ticketruimte tot een uitgesproken sociale ruimte. Je kunt elkaar in de ogen kijken, naast en tegenover elkaar gaan zitten.
De inkomhal wordt een verblijfsruimte waar je rond de tafel het Provinciaal Potentieel ontdekt.

Op de tafel liggen/staan, boeken, magazines, brochures, kaarten, kranten, plannen, objecten, artefacten. Je kan er een kop koffie drinken, treuzelen, in gesprek gaan met een buurman of benaderd worden door een van de hostessen.
De tafel vervangt immers ook de functie van frontbalie op de meest drempelverlagende manier mogelijk. De herkenbare hostessen staan/zitten mee rond de tafel. Ze kunnen je alle info geven en wegwijs maken in het huis én in de Provincie. Ze komen naar je toe als ze zien dat je extra duiding nodig hebt. Als groep wordt je door hen ontvangen en vanaf hier mee geleid naar de ruimte voor groepsonvangst.

2. DOORGANG WORDT 'ANTICHAMBRE'

De gang tussen de keuken/informatiecentrum en de living/belevingscentrum wordt voorgesteld als een rustige en zelfs kalmerende tussenruimte.
Een rondomronde gordijn geeft deze anti-chambre een eigen identiteit. Het is een intimistische decompressieruimte eerder dan een lawaaierige circulatieruimte. Ze is ideaal voor het toespreken van groepen vooraleer ze (eventueel) de trap naar boven nemen of het belevingscentrum bezoeken. Je kan er ook in alle rust kennis maken met de te koop gestelde streekproducten. De balie van de backoffice bevindt zich immers op de kopse zijde en heeft volledig overzicht over de ruimte. Vanaf hier houdt men ook een directe controle over de toiletbezoekers. De doorgang naar de spiraaltrap heeft een kamerhoog gordijn. Hierdoor is deze richting "gecodeerd".
Op deze plek wordt je geprikkeld om wat er zich in de living/belevingsruimte afspeelt te beleven. Het thema van de tentoonstelling kan eventueel via banners op deze plek worden aangekondigd.

3. GROTE ZAAL WORDT LEEFKAMER

De interventies in de grote zaal zijn opnieuw beperkt maar essentieel.
De huidige ruimte is door haar schaal moeilijk te bevatten en leest niet als een aangename verblijfsruimte. We analyseren dat hier vooral de dominante vloer en de neogotische 'drukte' de sfeer bepalen.
Door op de bestaande vloer een nieuw 'tapijt' uit satijn glanzende messing platen te leggen wordt de ruimte geabstraheerd waardoor ze open komt te staan voor nieuwe betekenissen. De messing vloer brengt diepte en een warme gloed in de ruimte. De nieuwe vloer zorgt er vooral voor dat het verschil gemaakt is. Hij is het speelveld -a clean slate- voor de scenografie van de belevingsruimte.
Net onder het plafond wordt een grid van fijne messing staven opgehangen die dienst doen als drager van alle technieken die nodig zijn voor de museale inrichting.
De belevingsruimte heeft een getemperd licht - de gordijnen worden gesloten en de spots lichten de specifieke tentoonstellingselementen op. Ook dit tempert de over-aanwezige neogothiek.

De scenografische kadans van keuken-met-grote-tafel, antichambre met lichtdoorlatend gordijn en belevingsruimte met messingvloer is bepalend voor dit ontwerp. In elk van de 3 ruimten is een schijnbaar logisch architecturaal element "vervreemd": de schaal van een tafel of een gordijn of de vanzelfsprekendheid van een tapijt. Hierdoor krijgt de bezoeker een geheel nieuwe ervaring en lezing van de plek.







4. RAADZAAL WORDT MULTIFUNCTIONEEL & HIP

De Raadzaal is ronduit uniek - een quasi Venetiaanse kapel ingewerkt in een stadspaleis - maar terzelfdertijd jammerlijk ondergebruikt. De interventies met als doel deze ruimte meer te kunnen gebruiken, zijn vierlei:

- we stellen een kunstintegratie voor
- we lossen het akoestisch probleem op
- we introduceren nieuw meubilair
- we voorzien een implementatie van de nieuwste audio technieken

KUNSTINTEGRATIE

De bestaande banners worden vervangen door én meer banners én exemplaren met een hoge hedendaagse artistieke waarde. We denken hier aan een kunstintegratie-project waarbij aan diverse jonge textielontwerpers (Kortrijk ?) om een ontwerp wordt gevraagd middels een beperkte competitie. 1 ontwerp wordt gekozen en vormt opzich een kunstproject 'in residence'. De nieuwe banners zijn vervaardigd uit hoogwaardig textiel met een bepaalde akoestische ondergrens. Ze zijn ook langer en kunnen op- en neengerold worden naar gelang de akoestische wens. Dit maakt de ruimte aanpasbaar voor elke gelegenheid: voor een filmprojectie gaan ze eerder omhoog, voor een banket of een salsa-avond kunnen ze volledig worden uitgerold. De banners kunnen voor speciale gelegenheden - bijvoorbeeld een staatsbanket voor een Japanse delegatie - thematisch worden herontworpen. Ze stralen een elegantie uit en vervolledigen de grote ruimte met lichtheid.

AKOESTIEK

Een kapelvormige ruimte is nét gebouwd om geluid te versterken, (harde materialen, grote geluidsreflectievlakken zoals hoge muren en grote bogen, etc.). Aan de hand van geluidsabsorberende oplossingen, geplaatst op strategische punten, kan men de geluidreflecties breken waardoor de nagalm drastisch verminderd en men zonder problemen de ruimte kan gebruiken voor vergaderingen of fijnere optredens.

Samen met de nieuwe banners - die volgens ons het probleem voor het merendeel kunnen oplossen- kunnen extra akoestische ingrepen worden voorzien:
Extra tapijten aan weerszijde van de bestaande middenstrook werken altijd gunstig. Ze zijn ook flexibel. Deze maatregel is sowieso opgenomen in de raming.
Het nieuwe meubilair -zie verder- werkt tevens absorberend.
Extra autonome muurabsorbers met een akoestische textielbekleding behoren tot de mogelijkheden maar dienen verder afgetoetst te worden met de dienst Monumentenzorg. Het is tevens zaak om in een verdere fase een duidelijk akoestisch profiel aan deze ruimte toe te kennen zodat hiernaar toe kan worden gewerkt én gerekend.

MEUBILAIR

We voorzien 220 nieuwe hippe vlinderstoeltjes (merk: Fritz Hansen) voor deze ruimte. Ze zijn voor deze toepassing bekleed met fluweel. Deze stoelen zijn licht, stevig, comfortabel én stapelbaar.
Ze werken akoestisch absorberend door hun bekleding, die volledig vuilafstotend werd ontworpen.
Een eerdere integratie van deze stoeltjes in een historisch uitgesproken context - De Carolus Borromeus Kerk in Antwerpen - toont aan hoe oud en nieuw in dialoog kunnen treden.



referenties kunst-banners



Carolus Borromeus - Antwerpen met vlinderstoelen



vlinderstoelen met fluweel bekleed

AUDIO VISUELE TECHNIEKEN

Barco - een Westvlaamse onderneming - is wereldleider & -innovator op het gebied van audio-visuele technieken dus het leek ons evident om hen mee te laten denken over een performante implementatie van audio-visuele technieken in de Raadzaal. Hun voorstel is te werken met een flexibel ledscherm - het zogenaamde digitale behangpapier (1.2 pixel pitch) - dat oprolbaar is en noch om een externe projector, noch om enige verduistering vraagt. De projectie is zo helder dat ze op klaarlichte dag een haarscherp beeld geeft. Het scherm zou boven het podium worden voorzien op een breedte van 670cm. Het wordt aangestuurd door een computer/image processor die ter hoogte van het podium in een bestaande kastelement wordt ingewerkt. Het kan worden opgetrokken/deels gerold zodat het nauwelijks zichtbaar is wanneer er niet wordt geprojecteerd.



simulatie Raadzaal

5. ZOLDER WORDT SPEELZOLDER

Het revitaliseren van deze majestueuze zolderruimtes is uitdagend maar zeker geen evidentie. Issues zoals brandveiligheid (evacuatie en stabiliteit bij brand) en het ontbreken van isolatie bemoeilijken de herbestemming danig.

De publieksgalerij samen met de centrale zolder bieden het meeste potentieel om als ontvangst-en beleefruimte voor groepen ingericht te worden omwille van de dubbele vluchtrichting (spiraaltrap en vluchtrap).

Om de stabiliteit bij brand van het dak te kunnen verzekeren zonder de mooie ruimtelijkheid ervan te verliezen, dient er een nieuwe primaire structuur voorzien die de spatkrachten van het dak kan opnemen én brandwerend behandeld kan worden, wat met de huidige trekstangen niet het geval is. We stellen voor om net onder het vlak van de huidige trekkers extra stalen trekbalken te plaatsen. Hierdoor ontstaat er een nieuwe ruimtelijke speelse figuur die mooi met het bestaande dialogueert zonder de ruimtelijkheid van het geheel te verliezen.

De vloer dient aangepakt en de akoestiek moet verbeteren. Het plaatsen van akoestisch absorberende gordijnen aan de nieuwe primaire structuur zorgt voor meer geborgenheid en een akoestische intimiteit geschikt voor projecties en voorstellingen.

Om de ruimtes het noodzakelijke klimaat en comfort te bieden, stellen we voor om vraaggestuurd te verwarmen en te ventileren. Hierdoor wordt het isoleren van het dakgebint (uiterst ingrijpend en dus buitenproportioneel duur) vermeden en wordt het warmteverlies beperkt tot de uren van gebruik, die gezien de ligging van de ruimtes toch eerder aan de lagere kant zal zijn (in verhouding tot andere ruimtes op gelijkvloers en verdieping).

Een luchtbehandelingskast met warmterecuperatie kan geluidloos de ruimte ventileren en verwarmen. Deze unit wordt binnendaks opgesteld in de aanpalende linkerzolder die verder als opslagruimte/berging ingericht wordt.

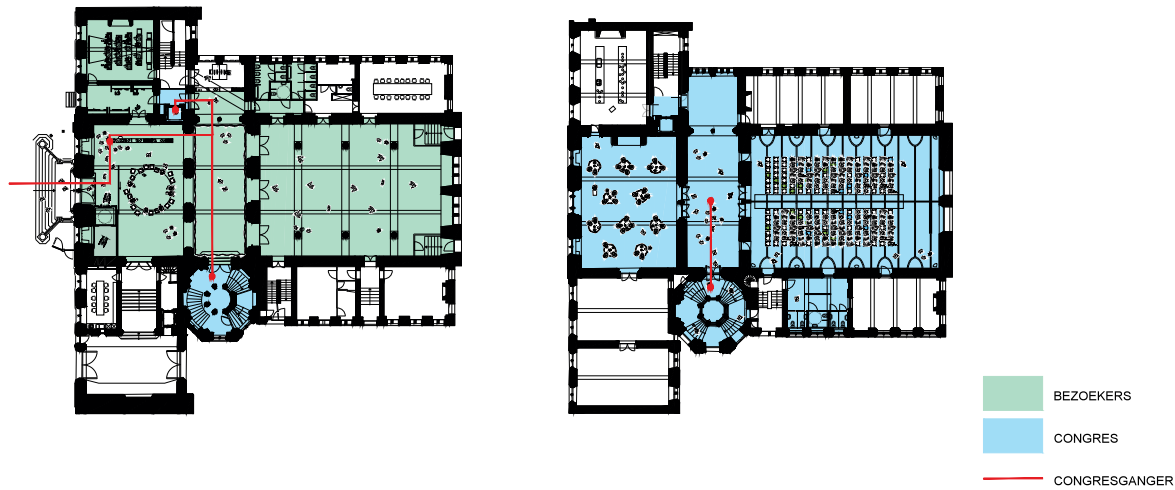
De aanpalende rechterzolder kan eveneens integraal als opslagruimte voor de grote hoeveelheden meubilair en als op -en overslag ruimte voor de tentoonstellingen ingezet worden. Deze ruimtes kunnen middels de luchtbehandelingskast minimaal geventileerd en vorstvrij gehouden worden.

GELIJKTIJDIGHEID VAN ACTIVITEITEN IN HET GEBOUW

Het Huis moet op verschillende momenten verschillende gasten kunnen ontvangen, allen met hun eigen verwachtingen.

SITUATIE #1
Tijdens de openingsuren

- individuele bezoekers ontdekken op eigen tempo ongehinderd het gelijkvloers. Ze kunnen vragen stellen aan de hostes die mee aan tafel zit of hen bij het binnenkomen tegemoet komt. Ze kunnen de belevingsruimte bezoeken, streekproducten, catalogie en reisgidsen kopen aan de backoffice na het bezoek aan de tentoonstelling.
- tegelijkertijd worden scholen/groepen door een tweede hostes onthaald en in de ontvangstkamer/keuken opgevangen. Ze worden verder ingeleid ter hoogte van de antichambre en vervolgens begeleid naar de belevingsruimte of de speelzolder.
- congresgangers worden bij de inkom opgevangen aan de 'tijdelijk congresbalie' die als deel van het info-rek is uitgewerkt. Ze worden geregistreerd door de congres-organisatie en exclusief doorverwezen via de antichambre en spiraaltrap naar de verdieping.



SPEELZOLDER

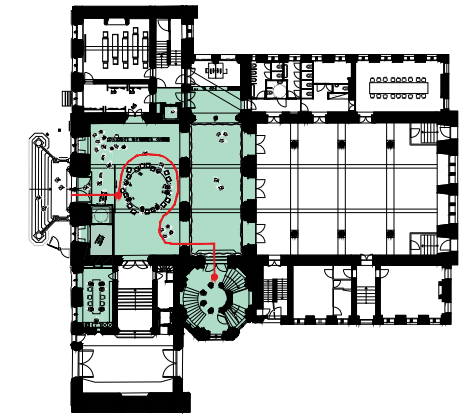
DE GARMIJNZAAL
Deze zaal blijft, omwille van haar cruciale ligging, weerhouden als aflegkeuken catering. Deze ruimte wordt voorzien van een inox vloer en meubilair.

DE PASSERELLE
Deze linkt de backoffice met de nieuwe bureauruimte

DE DIENSTTRAP
Deze trap, enkel voor personeel en bevoegden of met toestemming, linkt de backoffice met de bureelruimte

SITUATIE #2

- Buiten de openingsuren: een receptie met voordracht
- De 'keuken' en antichambre worden één receptieruimte. De centrale tafel blijft de draaischijf van het sociaal gebeuren. Het belevingscentrum wordt afgesloten.
- Vanuit de personeelskeuken wordt de receptie op het gelijkvloers georganiseerd.
- De spiraaltrap brengt de gasten naar de Raadzaal waar de voordracht gegeven wordt. In de hal kan nagepraat worden. Bij catering (na de lezing bv) wordt de Garmijnzaal ingezet. Deze wordt via de lift bediend, niet via de spiraaltrap.

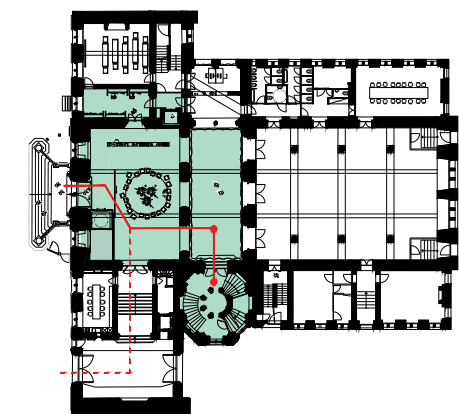


Het bestaand sanitair blok op het gelijkvloers wordt volledig vernieuwd en uitgebreid met sanitair personeel en een berging.

DE GROEPSKAMER
In de 'vergaderzaal militieraad' wordt de groepskamer voorgesteld, direct bereikbaar vanaf de keuken, doorheen de vestiaire. Hier krijgen groepen info over de Provincie en haar Bestuur en kan een info/promo film in loop geprojecteerd worden.

SITUATIE #3

- Buiten de openingsuren: een diner met hoogwaardigheidsbekleders
- Het belevingscentrum is gesloten, individuele bezoekers zijn niet toegelaten.
 - Het inkomportaal wordt theatraal opengezet (de vertragende 'hoekverdraaiing' bij het binnenkomen vervalt). Op de tafel staat een royaal bloemstuk. De jassen worden aangenomen en in de vestiaire voor de groepskamer gehangen.
 - In de antichambre worden handen geschud en gaat de gastheer met de gasten via de spiraaltrap naar het banket. Het zicht op de backoffice en shop verdwijnt achter het gordijn. Het zicht op de living wordt gefilterd doorheen het translucet gordijn.
 - De cateraar werkt gestresseerd maar ongemerkt de laatste details af: Hij/ zij heeft een volwaardige keuken op -1 ter zijner/harer beschikking en een catering- of garneringskeuken op de verdieping in de Garmijnzaal.
 - Op de verdieping vindt een receptie plaats en worden vanuit de hal de genodigden naar hun plaats aan de grote tafels in de Raadzaal gebracht.



REFTER/PERSONEELSCAFÉ
Het personeel beschikt over een volwaardige personeelskeuken- en eetruimte, uit de sfeer van de kantoren en uit de drukte van het bezoek. Een plek exclusief voor hen. Deze ruimte kan na de uren ook een receptie op het gelijkvloers faciliteren.

Deze plannenreeks lijst - naast de architecturale interventies - de functionele interventies op. Deze zijn steeds ontworpen vanuit het oogpunt van bruikbaarheid, dubbelgebruik, circulatiestromingen en vertalen het programma van eisen. Er werd getracht, waar mogelijk, eerst de reeds "aangetaste" ruimten te benutten (bv bestaande toiletten en keukens) en dan pas uit te wijken naar nieuwe interventies binnen het monument.

De architecturale interventies zijn - voor de volledigheid - in axonometrie op de plannen toegevoegd.

WERKZOLDER

RAADZAAL 2.0

NIEUW SANITAIR

Er wordt een volledig nieuw 'royaal' sanitair voorzien, rechtstreeks vanuit de zaal of onrechtstreeks via de spiraaltrap toegankelijk

BUREAURUIMTE & OPZOEKRUIMTE

Via een nieuwe passerelle over de backoffice bereik je de stille ruimte voor opzoekwerk, geassisteerd en gesuperviseerd door de aansluitende bureelruimte. Deze plek wordt gecreëerd door het invoegen van een nieuwe tussenvloer

BACKOFFICE + ONTHAAL + SHOP

Centraal gelegen, in het verlengde van de anti-chambre: de shop met het algemeen onthaal, bemand door de back-office. Deze centrale positie -hoewel in de luwte- biedt de back-office de rust voor een gedegen uitleg, een overzicht over wie doorheen het gebouw circuleert en controle over het gebruik van het sanitair.

de vergaderruimte wordt voorzien van een extra (dienst) toegang annex koffiehoeke.

LIVING/ BELEVINGSRUIMTE

VESTIBULE

KEUKEN / ONTVANGSTRUIMTE

DE NIEUWE AANLEGKEUKEN

De cateringdiensten kunnen beschikken over een nieuw uitgeruste 'aanlegkeuken' in de oorspronkelijke keukenruimte. Deze keuken dient als eerste overslag en organisatorische draaischijf voor de cateraar. Ze vormt in combinatie met de 'aflegkeuken' op de eerste verdieping en de verbindende lift, de logistiek machine van het volledige receptie-en diner gebeuren.

GLV+

GELIJKVLOERS

KELDER

DE CATALOOG



Scenografen kiezen doorgaans de condities van de black box. Het abstraheren van de fysieke ruimte en controle van het daglicht biedt de ontwerper inderdaad de beste condities om het verhaal 'in scene' te zetten. De blik van de bezoeker wordt naar de inhoud gericht. De rest is eerder nodeloze afleiding.

We zijn er van overtuigd dat voor het Provinciaal Hof deze aanpak niet aan de orde is. Het Hof zelf is evenveel scenografie in haar aanwezigheid, verleden en expressie, als de te brengen verhalen uit en over de West-Vlaamse Regio.

Als absolute tegenpool van de 'black box' is het Hof een coherent werkstuk met inbegrip van al haar meubilair. Het is een ondeelbaar 'gesamtkunstwerk' en hier ligt dan ook haar volle kwaliteit.

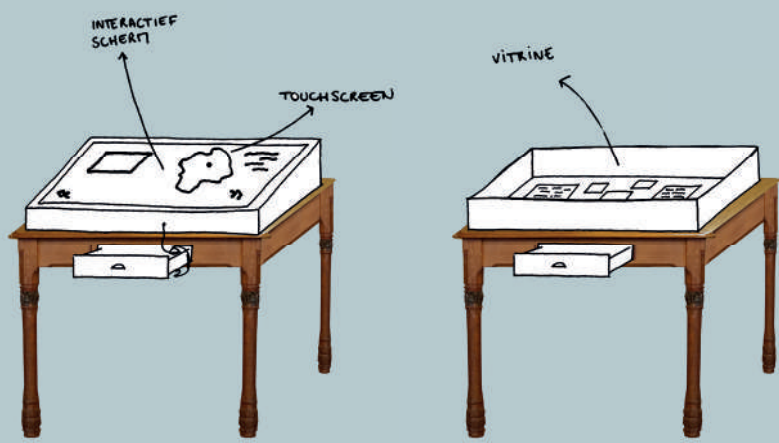
Het voorstel voor de scenografie vertrekt vanuit de lezing en het begrijpen van het gebouw als een 'scène op zich'. Het los meubilair speelt hierbij een significante rol. De meubelstukken 'bewonen' al heel lang het Hof. Het zijn de figuranten binnen het decor.

De geïnventariseerde meubelstukken worden per element onderzocht op hun potentieel om als scenografisch stuk gerevitaliseerd te worden. Het element wordt respectvol behandeld en door minimale reversibele toevoegingen uitgedaagd om drager van een inhoudelijk verhaal te worden.

De meubelstukken blijven in hun essentiële kwaliteit en behouden maar worden tegelijk naar een vernieuwde functionaliteit opgetild waardoor ze niet langer enkel dat logge praalding zijn. Zo ontstaat een uitgebreide catalogoog van elementen die per tentoonstelling in een andere opstelling ingezet kunnen worden. Ze blijven zich verhouden tot het Hof maar zijn tegelijk, door de abstraherde ingrepen en implementatie van de fijnste audiovisuele technieken klaar om verschillend verhalen te vertellen.

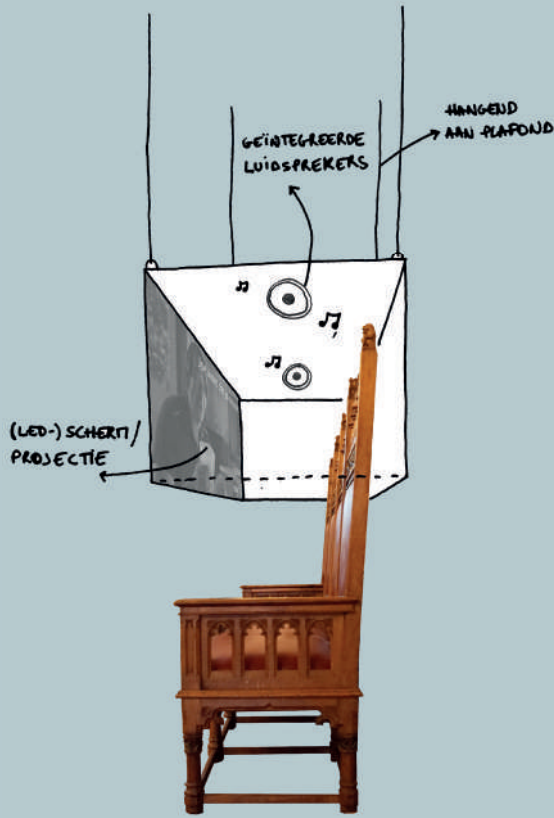
Zo wordt de scenografie geen 'installatie op zich' maar een concept dat zich verhoudt tot het gebouw én een breed scala aan opstellingsmogelijkheden biedt.

DE MEUBELSTUKKEN

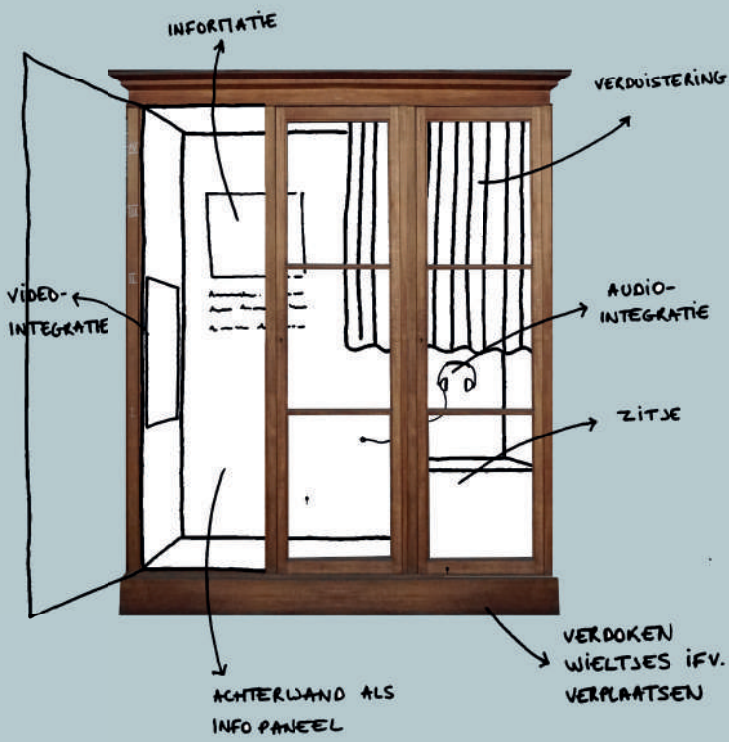


DIGITALE TAFEL

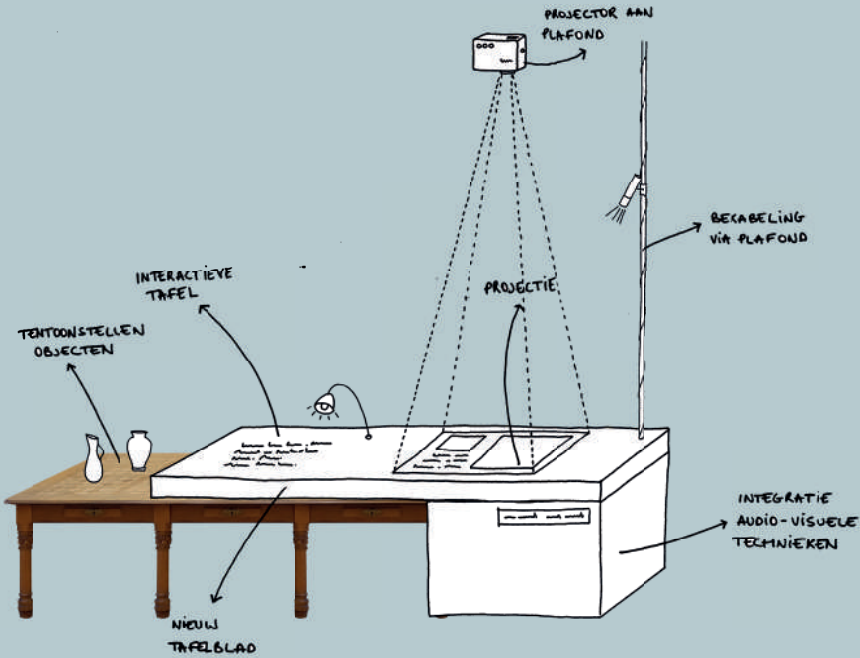
VITRINETAFEL



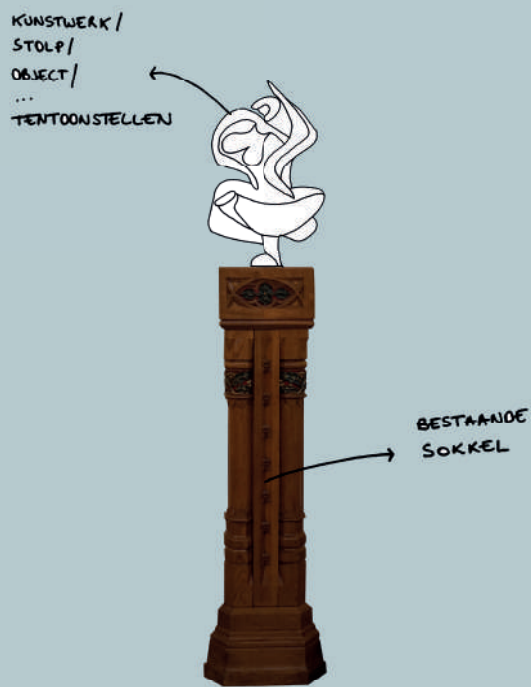
INTERACTIEF BALDAKIJN



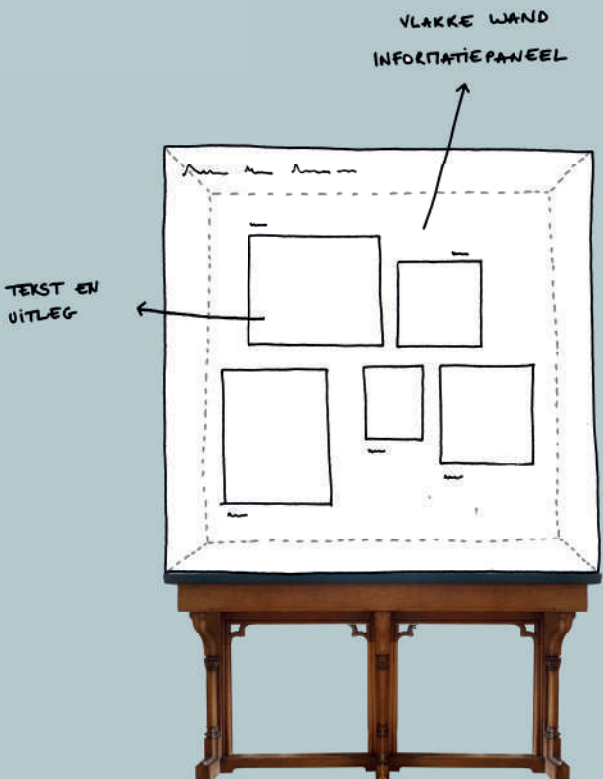
VITRINE FILM-/FOTOBOOTH



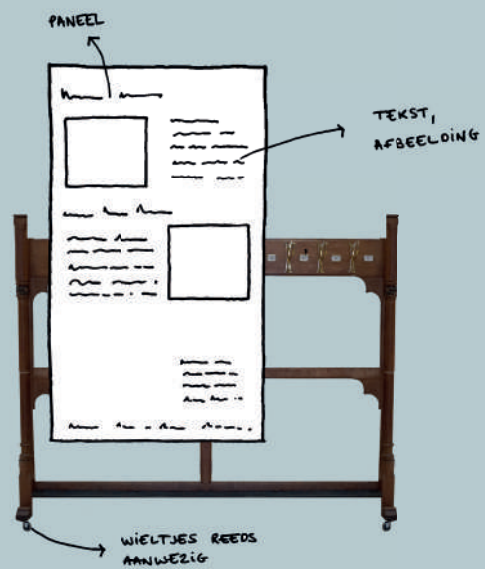
PROJECTIETAFEL



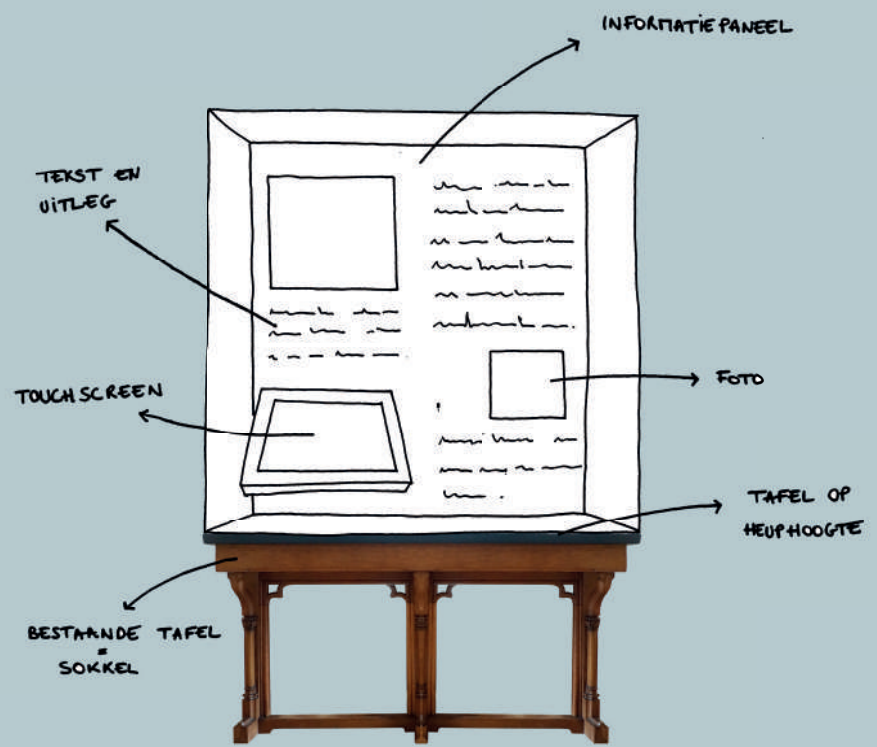
SOKKEL



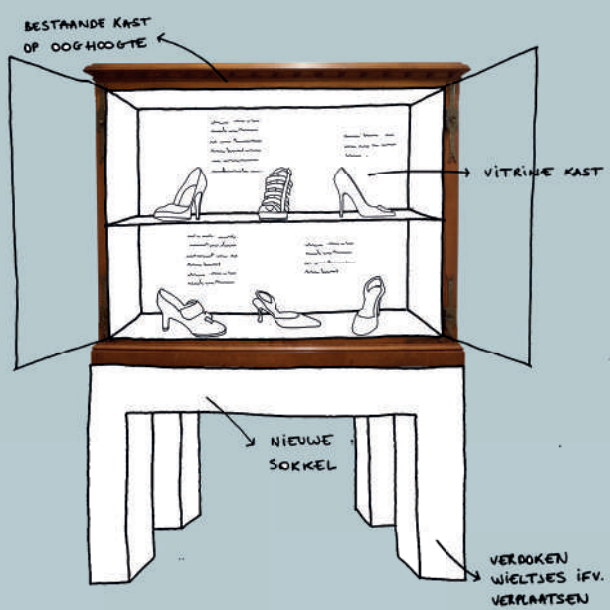
TAFELWAND



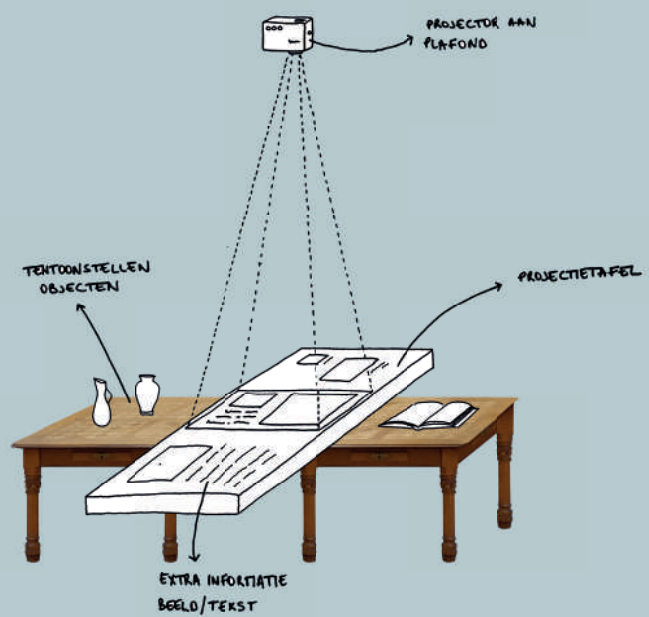
KAPSTOKPANEEL



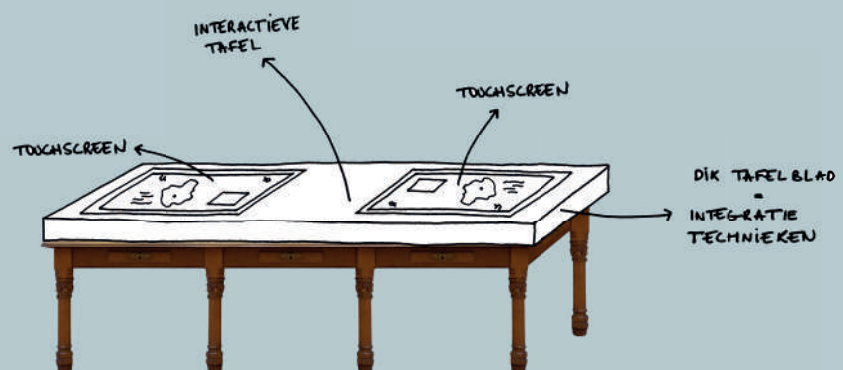
TAFELBOX



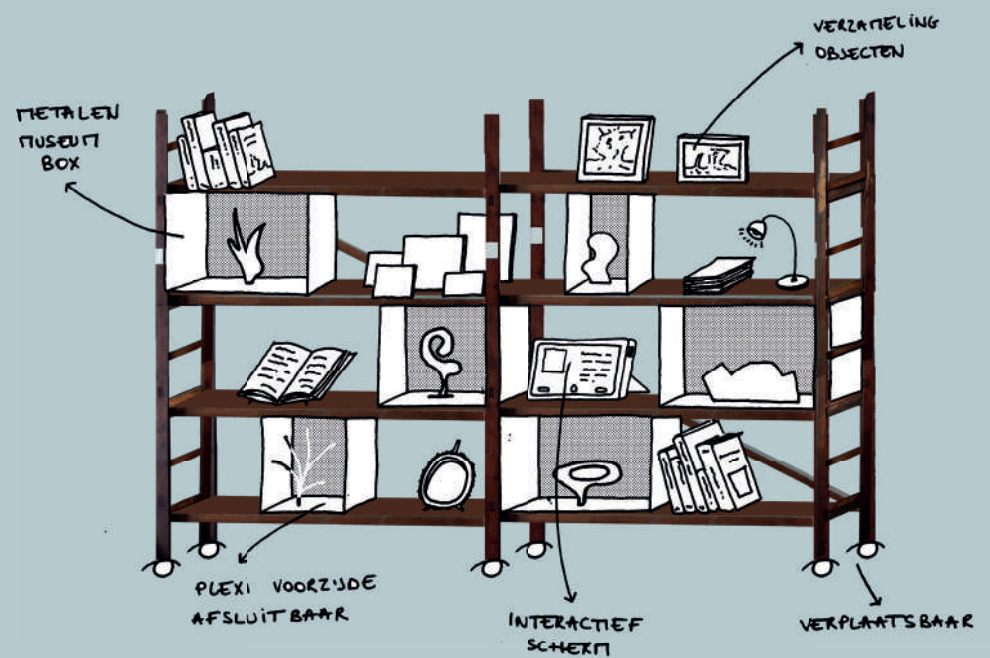
SOKKELKAST



PROJECTIETAFEL



INTERACTIEVE TAFEL



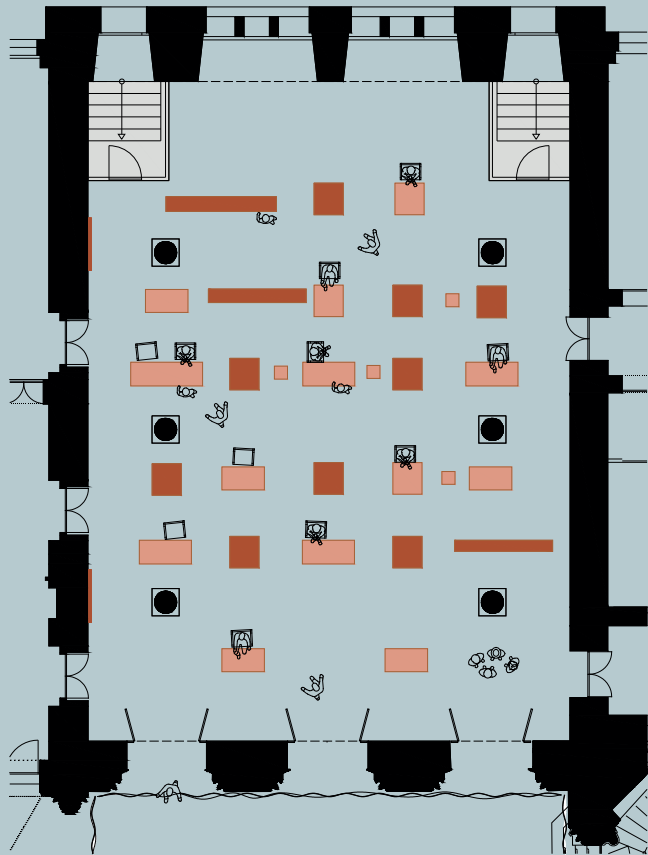
VITRINERЕК

DE SCENOGRAFIE

Werken met het bestaand meubilair is vooral spannend en triggert creatieve oplossingen. Eerst worden de meubelstukken respectvol uitgedaagd om de volle drager van 'content' te kunnen worden. Vervolgens kunnen ze in schier oneindige combinaties ingezet worden om telkens een ander verhaallijn te dragen. De scenograaf kiest welke en hoeveel stukken nodig en gaat hiermee aan de slag.

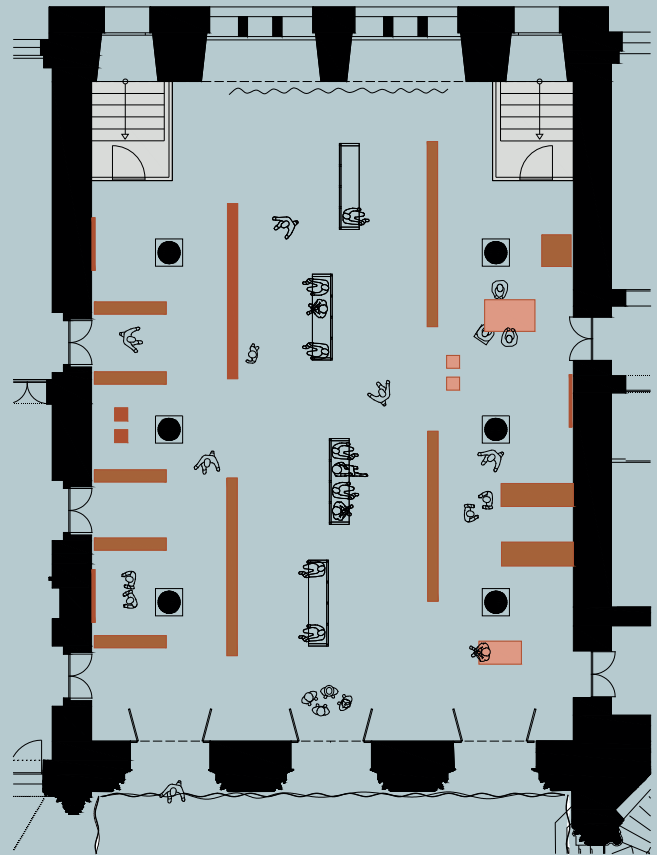
Onder de zware stukken worden (onzichtbaar) wieltjes bevestigd zodat ze makkelijk verplaatsbaar zijn. Dit geeft, tezamen met het uiterst flexibele technische infrastructuur (bekabeling voor de multimediale toepassingen en uitlichting) een hele reeks opstellingsmogelijkheden.

Ter illustratie worden er 4 uitgelicht:



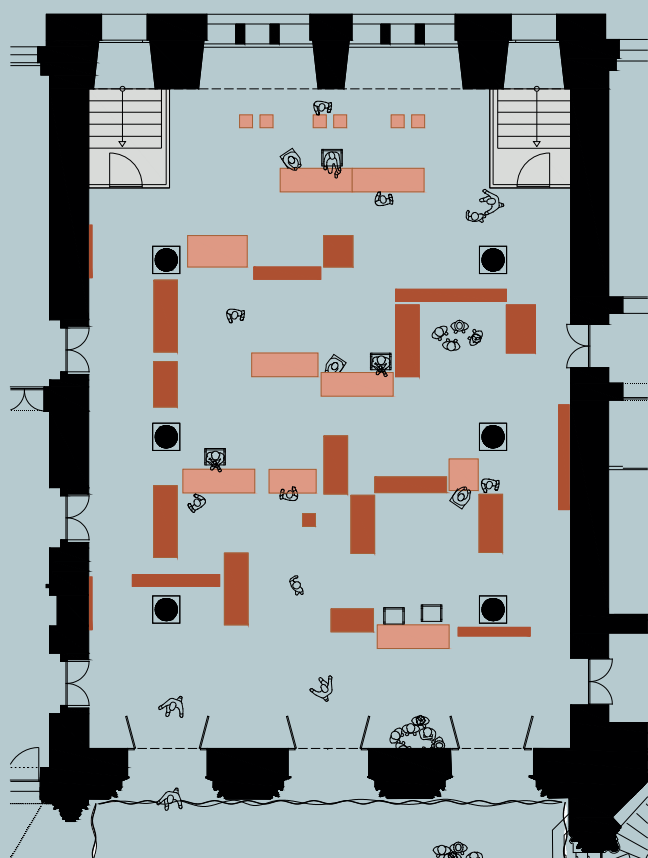
VRIJ VELD -opstelling (louvre-lens)

Een klassieke vrije-veld-opstelling waarbij de geometrie van de ruimte gevolgd wordt. Bezoekers bewegen doorheen de opstelling en zoeken/ vinden / ervaren vrije associaties tussen de stukken en installaties.



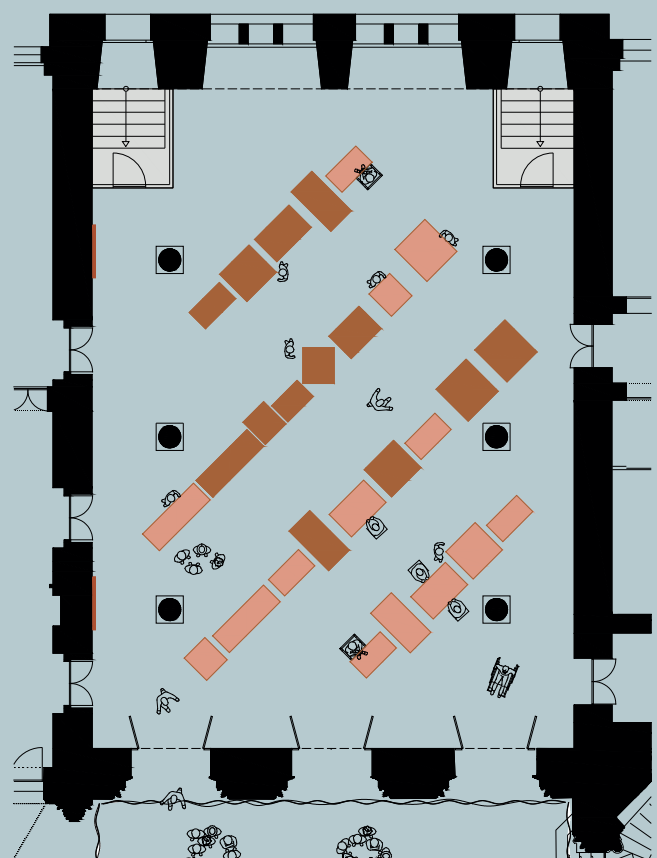
CENTRALE -opstelling (victoria & albert)

Een hiërarchische opstelling met een overzichtelijke centrale ruimte en verschaalde zijbeuken waar je het meer intimistische gedeelte vindt.



IKEA - opstelling (wereldwijd)

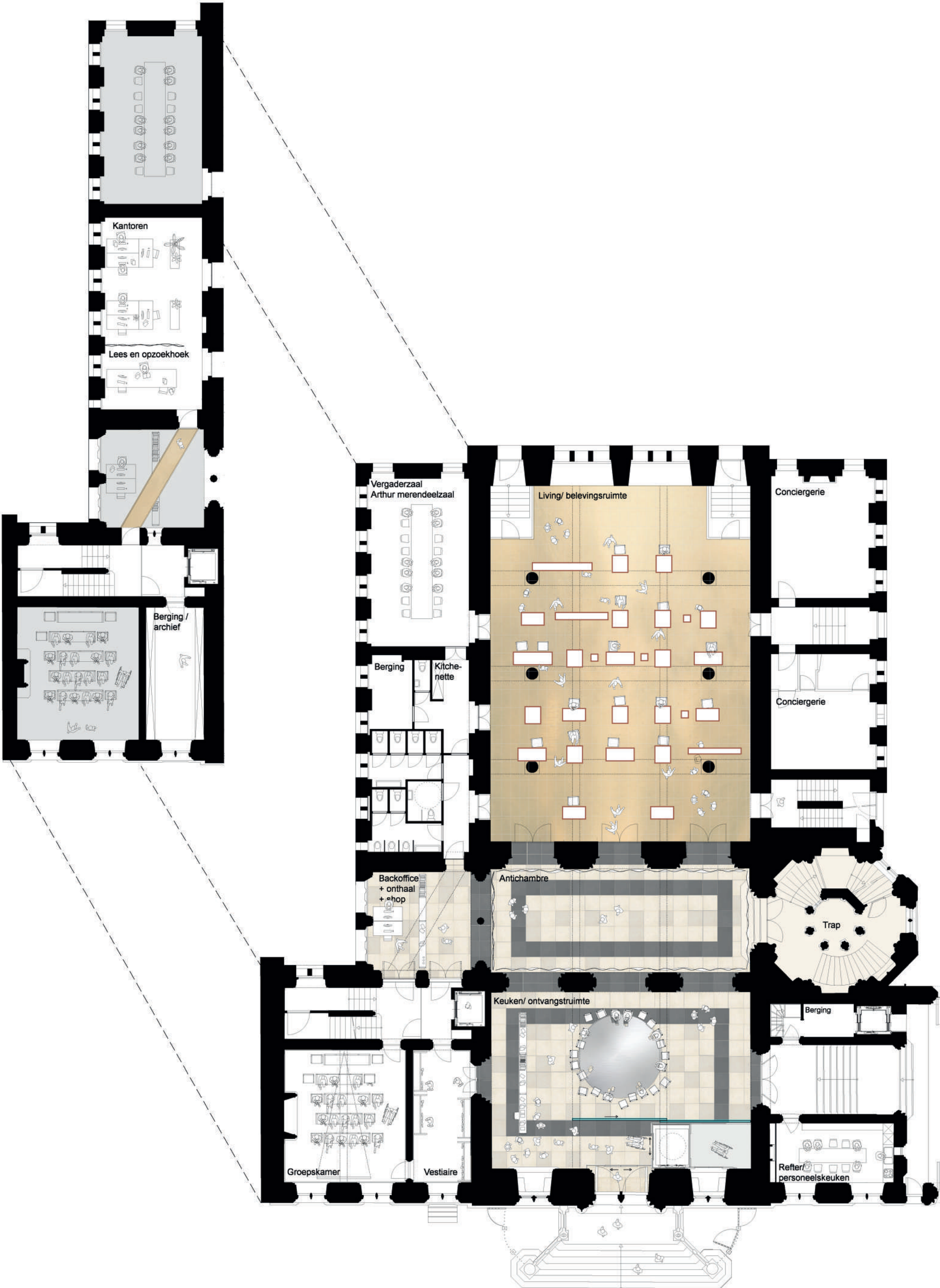
Er wordt een aaneensluitend verhaal gebracht. De bezoeker wordt in een parcours geleid en ondergaat de tentoonstelling op eigen tempo.



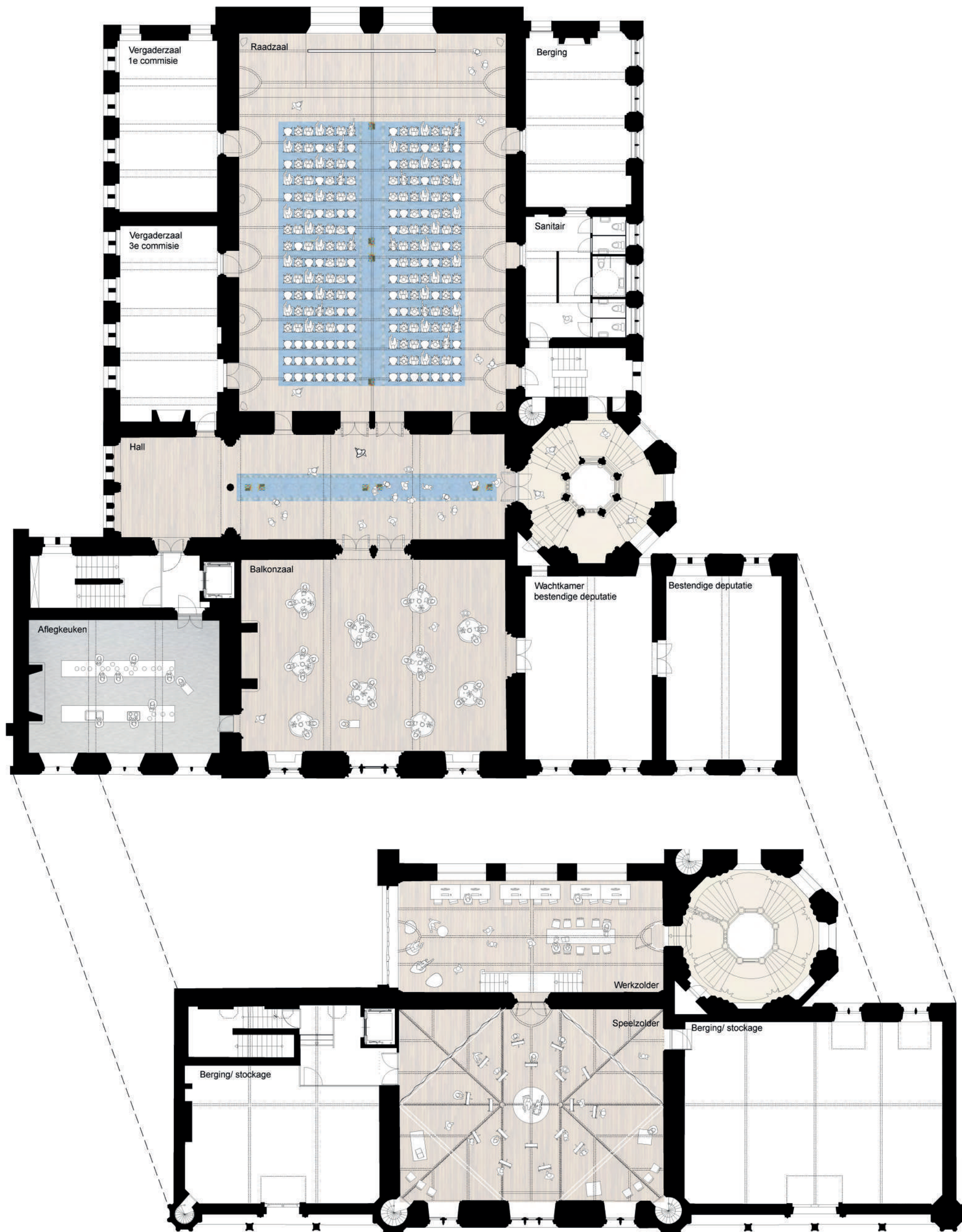
SUPERMARKT - opstelling (wereldwijd)

De bezoeker beweegt als een zelfbewuste klant tussen het aanbod en pikt op wat hem interesseert.

DE PLANNEN



VERDIEPING +0,+0.5
SCHAAL 1/200



VERDIEPING +1,+2
SCHAAL 1/200



NOTA'S

DUURZAAMHEID & TECHNISCHE AANPAK

Duurzaamheid is een containerbegrip dat best eerst project-specifiek gedefinieerd wordt.

Bij de herbestemming van het Provinciaal Hof lijkt duurzaamheid vooral relevant als er over de levensduur en de responsabilisering van de investering gedacht wordt.

Ook de energiekost is uiteraard relevant maar kritiekloos meestappen in de heersende maalstroom van isoleren en warmte recupereren heeft bij dit gebouw werkelijk weinig zin. Er moet vooral nagedacht worden over efficiënter energieverbruik.

Het is ook interessant om te kijken hoe het gebouw het best beheerd, gemonitord en onderhouden kan worden zodat de (energie)-kosten correct op gebruikers/huurders verhaald kunnen worden.

Uiteraard dient bovenstaande in de eerste plaats afgewogen tegenover de erfgoedwaarde.

Algemene aanpak ENERGETISCHE DUURZAAMHEID

Het Hof wordt een uiterst open gebouw, figuurlijk en letterlijk. Open voor diverse bezoekers en gebruikers op verschillende momenten van de dag/week /maand en open in haar voegen en kieren met aanzienlijke tocht als gevolg.

Het gebouw is opgetrokken in een tijd waarin het verlies aan warmte-energie haast irrelevant was. Het heersende isolatiedogma toepassen op dit gebouw is onhaalbaar en bouwfysisch zelfs nefast. Het gebouw is ontworpen om te ademen, samen met de gebruikers.

Haar grootste troef is haar eigen massa waardoor ze schommelingen in temperatuur en vocht uitnivelleert en zo 'natuurlijk' een bepaalde comfortniveau haalt. De tocht wordt als nefast ervaren wanneer storend maar is feitelijk ook een goede natuurlijke ventilatie. Appreciaties kunnen in de loop der tijd verschuiven...

Aangevuld met de bestaande centrale verwarming op radiatie is er een basis voor de verwarming van de lokalen, doch met te veel energieverlies.

Dit energieverlies kan wel beperkt worden mits de applicatie van een centraal gemonitorde en gestuurde, in zones opgedeeld concept van ruimtevoelers die de kringen aansturen zodat, wanneer ruimtes niet gebruikt worden de verwarming efficiënt kan aangepast worden.

Als grootste tekort wordt het ontbreken van (mechanische) ventilatie geëvalueerd. Zeker als het aantal bezoekers/gebruikers sterk gaat toenemen, zal dit in bepaalde ruimtes een nefaste invloed hebben op het welbehagen, comfort en vochthuishouding.

We stellen voor om daar waar vereist en waar mogelijk mechanisch te ventileren, bij voorkeur met warmterecuperatie.

Analoog aan de verwarming wordt ook de ventilatie per lokaal (bv CO2-meting) vraaggestuurd geregeld en dit om te kunnen anticiperen op het sterk wisselend en onvoorspelbaar gebruik van de ruimtes en om zodoende ook hier het energieverbruik te beperken tot het noodzakelijke.

Overschakelen op LED verlichting is ondertussen een energetische evidentie die in alle opzichten te verantwoorden is gezien het aanzienlijk lager energieverbruik. Opnieuw dient de sturing slim te zijn (aan-en afwezigheidsdetectie).

Een dergelijk gebouw vergt, omwille van haar diversiteit in ruimtes en gebruikersprofielen een centraal gestuurd gebouwbeheersysteem.

Dergelijke systemen leren in de eerste plaats hoe het gebouw werkt en zich gedraagt, waardoor je vervolgens doelgerichter kunt monitoren en beheren.

Bovendien laat het toe om een beter inzicht te krijgen in de kostenstructuur waardoor doorrekening van kosten makkelijker wordt

Algemene aanpak SOCIALE DUURZAAMHEID

We zetten maximaal in op het openstellen voor een divers publiek van het Provinciaal Hof. Door de ontvangstruimte als keuken vooraan aan de inkom in te planten wordt deze ruimte een sociale ontmoetingsplaats van de Provincie.

Het vol en volwaardige openstellen en herbestemmen tot een sociale en maatschappelijk (h)erkende ontmoetingsplek is ons inzien de mooiste vorm van duurzaamheid. Het gebouw is in haar huidige houding eerder majestueus leeg terwijl haar prominent positie en imago net het tegenovergestelde vooronderstelt. Het pleit voor de Provincie in haar responsabilisering van publieke middelen dat ze de uitdaging aangaat om dit gebouw net niet door de private consumptiemarkt te laten verkavelen. Vermelden we ook het eenzaamheidsplan van de Stad Brugge en hoe net deze stadslounge hierop kan anticiperen.

PROJECTSPECIFIEKE VENTILATIE

We focussen ons op de plekken waar veel mensen tezamen komen en waar gewerkt wordt (personeel).

We stellen voor om het gelijkvloers grotendeels mechanische te ventileren met warmterugname (systeem D+). Dit systeem biedt het bijkomend voordeel dat de belangrijkste ruimtes bovenop de bestaande radiatie bijverwarmd kunnen worden dmv voorverwarmde ventilatielucht. Omgekeerd kan overtollige warmte weggeventileerd worden.

We voorzien de opstelling van 2 luchtbehandelingskasten in de kelder. De kanalisatie gebeurt via de kruipkelder onder de grote zalen.

We stellen voor om de bouwkundige impact te beperken door de invoermonden doorheen de vloer te concentreren op enkel de zwarte tegels. De noodzakelijke tegels worden verwijderd en vervangen door een projectspecifiek ontworpen zwarte stalen luchtinvoerelement met dezelfde grootte als de verwijderde tegel/De terugname gebeurt respectievelijk via de liftput (thv nieuwe lift) en de sanitaire (doorstroom).

De koudeval ter hoogte van het inkomportaal wordt opgevangen door een automatische schuifdeur en een warmtegordijn.

De ventilatie van de groepskamer voorzien we als een systeem C (vraaggestuurd CO2 meting) met aanvoer via de kelder (bestaande gevelopening / toegang HS) en schacht langs de nieuwe lift. Afvoer wordt via een nieuw rooster in de achterwand en kelder naar buitenkoer gepulseerd.

De ventilatie van de ruimtes op de verdieping is een pak complexer omwille van de rondom rond (wanden, vloer en plafonds) aanwezigheid van erfgoedaspecten. Maar misschien is de ventilatie van deze ruimtes, gezien de lagere bezettingsfrequentie en grotere luchtvolumes (want zeer grote ruimtes) ook minder precair. Hier stelt zich hier de vraag of een mechanische ventilatie wel noodzakelijk is, zeker in verhouding tot de quasi onmogelijkheid om dit zonder zware ingrepen op het erfgoed te realiseren en de hieraan verbonden kosten.

Indien uit detailstudie en of metingen zo blijken dat bij gebruik de CO2 drempels vaak en aanzienlijk overschreden worden kan in nauw overleg met Onroerend Erfgoed gezocht worden naar de mogelijkheid om piekventilaties te integreren. Uiteraard worden de sanitairen en keuken wel via de bovenliggende zolders wel van een afzonderlijke ventilatie voorzien.

NOTA'S

TEAMSAMENSTELLING

Compagnie-O is hoofdaannemer van het Ontwerpteam.

Voor deze opdracht werd volgende projectspecifiek team samengesteld:

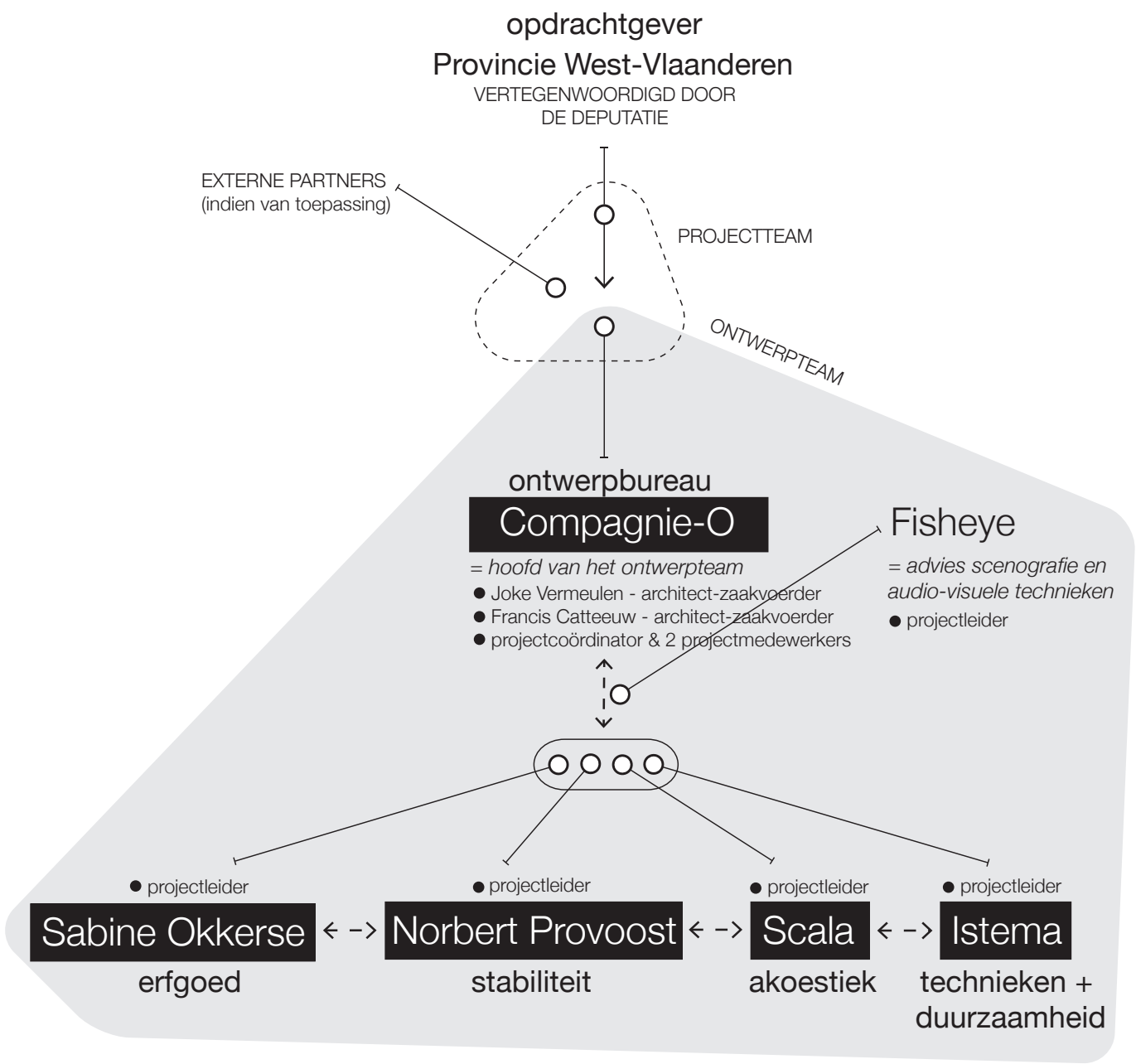
- Voor duurzaamheid en Speciale Technieken, omwille van de brede expertise: ISTEMA. ISTEMA levert, in tegenstelling tot vele andere technische studiebureaus zowel de integrale energiezorg (zoeken naar het evenwicht tussen energieprestatie en –efficiëntie, comfort en project- en facilitybeheer..) als de technische studies Speciale Technieken. De uitzonderlijke opdracht om een beschermd monument in te passen in een doorgedreven duurzame aanpak vraagt om een in deze materie zeer onderlegd studiebureau, dat verder kijkt dan 'duurzaamheid' in de enge zin van het woord. ISTEMA heeft o.a. meegewerkt als ingenieur aan de renovatie van de Bank van Breda in Antwerpen en het ombouwen van de Nationale Bank tot schoolgebouw voor de Hogeschool Gent.
- Voor stabiliteit, omwille van de ontwerpende en meedenkende houding: Studiebureau Norbert Provoost. We hebben reeds meerdere studies en projecten met studiebureau Norbert Provoost gevoerd waarbij de ingenieur steeds optrad als een betrouwbare partner bij het respectvol renoveren van bestaande gebouwen (o.a. Museum Eperon d'Or in Izegem in beschermd monument). Het studiebureau is (los van samenwerkingen met Compagnie-O) ook opgetreden als ingenieur bij de renovatie van het Gravensteen in Gent en de bibliotheek KU Leuven.
- Voor advies inzake erfgoed: omwille van de jarenlange professionele samenwerking, erfgoeddeskundige Ir.arch Sabine Okkerse. Compagnie O werkt intensief samen met Sabine Okkerse (Museum Eperon d'Or, Hospitaal Oudenaarde, Loods 22 te Gent...).

- Voor akoestiek: omwille van de zeer specifieke context beroepen we in deze op de brede ervaringsgerichte expertise van Scala Consultants. Ingenieur Dirk Tournoy heeft referenties en expertise opgebouwd binnen de ruimteakoestiek van bestaande (beschermd) gebouwen en nieuwe concertgebouwen (o.a. de Vlaamse Opera). De akoestische ingrepen in het gebouw vormen een ontwerpconcept op zich en dienen veel verder te gaan dan de voor de hand liggende problem solving zoals traditionele bureau's dikwijls gewoon zijn bij nieuwbouw-ontwerpen.

- Fisheye is deel van het team voor advies multimediale opstelling. Ze kennen de allernieuwste toepassingen en staan garant voor verregaande visievorming.

Dit Ontwerpteam is specifiek samengesteld omwille van de gemeenschappelijke gedragen kennis en ervaring met grotere en complexe (renovatie)dossiers en de capaciteiten (zowel inhoudelijk als inzetbaarheid van mensen). Die complexiteit vereist dat elke partner zicht heeft op het beoogde resultaat en binnen dit zicht zeer duidelijk zijn functie/rol kan herkennen én spelen. Helder en snelle afbakenen van onderling verantwoordelijkheden is essentieel.

Compagnie-O heeft als hoofdontwerper en projectmanager meer dan 20 jaar ervaring in het begeleiden van samenwerkingen. Het procesmanagement wordt als evenwaardig als het ontwerpen aangenomen. Het ontwerp is de ambitie, het management van de diensten is het middel, een goed gebouw voor de opdrachtgever en gebruikers is het doel.



PLAN VAN AANPAK EN TIMING

Het realisatieproces van een bouwproject is een complexe aangelegenheid. De rol van de architect in dit proces is navenant complex. De slaagkans van een project is afhankelijk van een goed architecturaal concept. Een goed concept is als een stamcel die vol kracht en potentieel zit om te kunnen uitgroeien tot iets groots. Het kan wijzigingen, tegenslagen, obstructies en wegeringen aan. Een goed concept is echter kansloos indien het niet door een breed veld van mensen gedragen wordt.

De architect is, door zijn/haar positie als ontwerper van het concept een draaischijf van informatie en de enige speler die het volledige veld van het realisatieproces kan overzien. Dit realisatieproces is complex omdat ontzaglijk veel kennis, data en vaak tegenstrijdige meningen en gevoelens tegelijkertijd in éénzelfde richting gestuurd moeten worden. Het is de positie van ontwerper – dirigent die onze modus operandi vanaf de eerste schets tot en met oplevering bepaalt.

MODUS OPERANDI

We kiezen er resoluut voor om het architectuurontwerp, de communicatie en het procesmanagement in eigen beheer te voeren, dit om op elk moment het overzicht te behouden zodat we onderbouwd kunnen beslissen. De sinds de start toegewezen Projectleider is het vaste aanspreekpunt voor de opdrachtgever. Alle know-how rond een project is gebundeld in deze fysieke persoon, omgeven door minstens 2 ondersteunende medewerkers.

De Projectleider staat in direct contact met de vastgoedexperte Sabine Okkerse) en de projectleiders van de ingenieurs technieken, stabiliteit en akoestiek (Istema, Norbert Provoost en Scala consultants) waarmee de architect een Ontwerpteam vormt. Fisheye is een directe partner die advisee geeft aan het Ontwerpteam op vlak van scenografie en audio-visuele technieken.

De Projectleider staat in voor de coördinatie van alle studies die binnen het Ontwerpteam in het project zijn vervat, zowel op technisch vlak als op het vlak van budget en planning. De diverse ontwerpers binnen het Ontwerpteam houden contact met elkaar en wisselen de nodige gegevens uit, noodzakelijk voor de gecoördineerde opmaak van de diverse studies, zodat deze in overeenstemming met elkaar kunnen gebracht worden binnen de in de planning voorziene termijn.

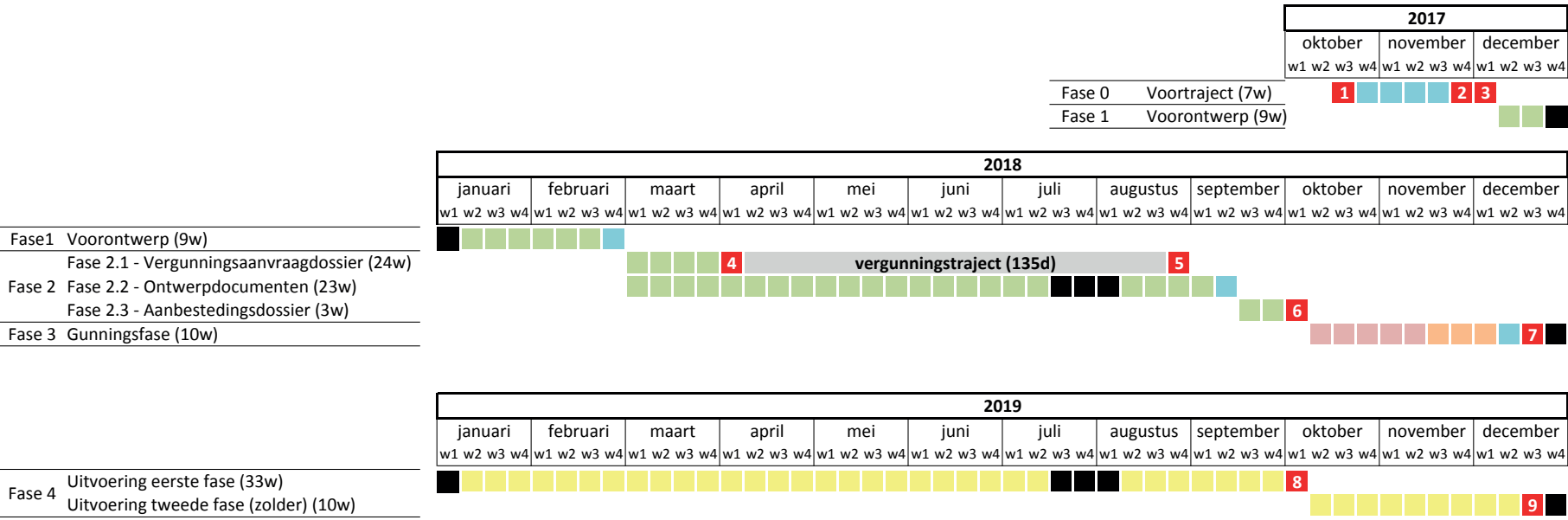
De Projectleider zorgt voor de consistentie van het realisatieproces en heeft aangetoonde ervaring inzake projectmanagement. Hij/zij rapporteert voortdurend aan de ontwerper – zaakvoerder waarmee hij/zij samen de beslissingen neemt en wordt aangesteld voor de volledige duur van het project. Als backup wordt er systematisch een volledig geïntegreerd logboek van het realisatieproces opgebouwd. Bij het wegvallen van de projectleider kunnen de taken efficiënt en snel overgenomen worden.

DE FASES VAN HET REALISATIEPROCES.

Het verloop van het realisatieproces volgt het gekende traject van voorontwerp over bouwaanvraag-en aanbestedingsdossier, controle op de uitvoering en oplevering – waarbij elke volgende fase pas wordt aangevangen na formele goedkeuring van de vorige fase door de Opdrachtgever.

DE KERNTAKEN VAN DE ARCHITECT

- Tijdens deze fases is het de kerntaak van de architect om:
- de Opdrachtgever bij te staan bij het definiëren, concretiseren en finaliseren van het Programma van Eisen tot een werkbaar en controleerbaar instrument. De architect maakt de projectplanning op in samenspraak met de Opdrachtgever. De architect pleegt overleg met de de Opdrachtgever over de opdeling in en tijdsplanning van de deelstudies met in acht name van de globale tussen de Opdrachtgever en het Ontwerpteam overeengekomen planning.
 - zich voortdurend te informeren teneinde tijdig over alle noodzakelijke informatie te beschikken.
 - alle betrokken partners en belanghebbenden te informeren volgens duidelijk afgesproken protocollen en tijdsbestekken.
 - de kritische punten mbt de stedenbouwkundige haalbaarheid van het project te toetsen bij de desbetreffende overheden. De architect is verantwoordelijk voor de afstemming met de diverse betrokken provinciale diensten en dienst Onroerend Erfgoed.
 - de afstemming te voorzien met het andere bouwdossier voor het Provinciaal Hof dat voorziet in de restauratie van de buitenschil, de toegankelijkheid (liften en buiteningang) en de brandtechnische eisen.
 - een voortdurende budgetcontrole uit te voeren.



- milestones
- intern overleg OPD
- ontwerp
- aanbesteding
- controle van de inschrijvingen
- vergunningstraject
- vakantieperiodes
- uitvoering

- OVERZICHT MILESTONES
- 1 jury wedstrijdontwerp 20/10/2017
 - 2 gunningsbeslissing november 2017
 - 3 ondertekening overeenkomst december 2017
 - 4 aanvraag omgevingsvergunning
 - 5 ontvangst omgevingsvergunning
 - 6 publicatie aanbestedingsdossier
 - 7 gunning der werken voor 01/01/2019
 - 8 voorlopige oplevering eerste fase
 - 9 voorlopige oplevering tweede fase voor 01/01/2020

ELEMENTENRAMING & OPGAVE STUDIEKOSTEN

project:	WinVorm Provinciaal Hof te Brugge	OW	17
opdrachtgever:	provincie West-Vlaanderen	02	
datum:	09/10/17		

RAMING WERKEN - prijspeil oktober/2017

Nummer	Onderdeel	Omschrijving	Detail	Eenheid	Hoeveelheid	Eenheidsprijs	Subtotaal	Totaal
A. KELDER								111.253 €
A.1 Technieken								72.500 €
A.1.1	LBK	ifv groepskamer, inkomhal / keuken, personeelskeuken / refter		SOG	1,00	€ 30.000,00	€ 30.000,00	
A.1.2	LBK	ifv living, vergaderzaal, toiletten en kantoren		SOG	1,00	€ 30.000,00	€ 30.000,00	
A.1.3		Gebouwbeheerssysteem		SOG	1,00	€ 12.500,00	€ 12.500,00	
A.2 Aanlegkeuken								38.753 €
A.2.1		Aanlegkeuken - renovatie van de ruimte		m2	53,58	€ 350,00	€ 18.753,00	
A.2.2		Aanlegkeuken - toestellen		SOG	1,00	€ 20.000,00	€ 20.000,00	
B. GELIJKVLOERS								994.746 €
B.1 Inkomhal / keuken								126.095 €
B.1.1		Zichtschermen (ook ifv akoestiek)		m2	79,75	€ 450,00	€ 35.887,50	
B.1.2		Technische aanpassingen (ventilaite, elektriciteit e.d.)		m2	128,39	€ 350,00	€ 44.936,50	
B.1.3		Functionele verlichting		m2	128,39	€ 80,00	€ 10.271,20	
B.1.4		Vast meubilair / tafel		SOG	1,00	€ 30.000,00	€ 30.000,00	
B.1.5		Vast meubilair / recuperatie bestaande kast		SOG	1,00	€ 5.000,00	€ 5.000,00	
B.2 Groepskamer								44.154 €
B.2.1		Akoestische ingrepen		m2	47,68	€ 150,00	€ 7.152,00	
B.2.2		Technische aanpassingen (ventilatie, elektriciteit e.d.)		m2	47,68	€ 350,00	€ 16.688,00	
B.2.3		Functionele verlichting		m2	47,68	€ 80,00	€ 3.814,40	
B.2.4		Projectiescherm + beamer + audio + verduistering		SOG	1,00	€ 11.500,00	€ 11.500,00	
B.2.5		Vast meubilair / recuperatie bestaande banken		SOG	1,00	€ 5.000,00	€ 5.000,00	
B.3 Antichambre								92.047 €
B.3.1		Gordijnen (ook ifv akoestiek)		m2	213,68	€ 350,00	€ 74.788,00	
B.3.2		Functionele verlichting		m2	75,04	€ 80,00	€ 6.003,20	
B.3.3		Technische aanpassingen (ventilatie, elektriciteit e.d.)		m2	75,04	€ 150,00	€ 11.256,00	
B.4 Back office								13.669 €
B.4.1		Onthaalbalie + shop - recupereren + aanpassen bestaand rek		SOG	1,00	€ 5.000,00	€ 5.000,00	
B.4.2		Functionele verlichting		m2	37,69	€ 80,00	€ 3.015,20	
B.4.3		Technische aanpassingen (ventilatie, elektriciteit e.d.)		m2	37,69	€ 150,00	€ 5.653,50	
B.5 Personeelskeuken / refter								21.023 €
B.5.1		Los meubilair (tafels + stoelen)		SOG	1,00	€ 0,00	€ 0,00	
B.5.2		Functionele verlichting		m2	23,00	€ 80,00	€ 1.840,00	
B.5.3		Technische aanpassingen (ventilatie, elektriciteit e.d.)		m2	23,00	€ 150,00	€ 3.450,00	
B.5.4		Akoestisch absorptiemateriaal		m2	23,00	€ 150,00	€ 3.450,00	
B.5.5		Vast meubilair - kitchenette		SOG	1,00	€ 10.000,00	€ 10.000,00	
B.5.6		Voorzetwand		m2	18,26	€ 125,00	€ 2.282,50	
B.6 Toiletten en kitchenette								96.605 €
B.6.0		Afbraak		SOG	1,00	€ 2.000,00	€ 2.000,00	
B.6.1		Scheidingwanden en deuren		m2	108,93	€ 160,00	€ 17.428,80	
B.6.2		Wandbetegeling		m2	184,32	€ 120,00	€ 22.118,40	
B.6.3		Vloerafwerking		m2	60,75	€ 180,00	€ 10.935,00	
B.6.4		Functionele verlichting		m2	60,75	€ 80,00	€ 4.860,00	
B.6.5		Technische aanpassingen (ventilatie, elektriciteit e.d.)		m2	60,75	€ 350,00	€ 21.262,50	
B.6.6		Toiletten, handwassers e.d. - sanitaire uitrusting		SOG	1,00	€ 15.000,00	€ 15.000,00	
B.6.7		Kitchenette / koffiezethoek		SOG	1,00	€ 3.000,00	€ 3.000,00	
B.7 Vergaderzaal								34.670 €
B.7.1		Verduistering		SOG	1,00	€ 7.500,00	€ 7.500,00	
B.7.2		Functionele verlichting		m2	52,03	€ 80,00	€ 4.162,40	
B.7.3		Technische aanpassingen (ventilatie, akoestiek, elektriciteit e.d.)		m2	52,03	€ 250,00	€ 13.007,50	
B.7.4		Projectiescherm + beamer + audio		SOG	1,00	€ 10.000,00	€ 10.000,00	
B.8 Living								566.484 €
B.8.1		Nieuwe vloer messing		m2	276,43	€ 400,00	€ 110.572,00	
B.8.2		Technisch grid aan plafond ifv technieken		m2	276,43	€ 200,00	€ 55.286,00	
B.8.3		Verlichting ifv oplichten collectie		m2	276,43	€ 175,00	€ 48.375,25	
B.8.4		Technische aanpassingen (akoestiek, ventilatie, elektriciteit e.d.)		m2	276,43	€ 350,00	€ 96.750,50	
B.8.5		Cataloog - aanpassingen en recuperatie bestaand meubilair (incl. audiovisuele technieken)					€ 255.500,00	
		Stoelen						
		Type A		st	2,00	€ 1.000,00	€ 2.000,00	
		Type B		st	3,00	€ 7.500,00	€ 22.500,00	
		Type C		st	10,00	€ 1.000,00	€ 10.000,00	
		Type D		st	10,00	€ 1.000,00	€ 10.000,00	
		Rek						
		Type E		st	8,00	€ 3.000,00	€ 24.000,00	
		Tafels						
		Type G		st	3,00	€ 2.500,00	€ 7.500,00	
		Type H		st	5,00	€ 2.500,00	€ 12.500,00	
		Type I		st	2,00	€ 10.000,00	€ 20.000,00	
		Lessenaars / spreekgestoelte						
		Type J		st	1,00	€ 3.000,00	€ 3.000,00	
		Type K		st	1,00	€ 5.000,00	€ 5.000,00	
		Type L		st	1,00	€ 10.000,00	€ 10.000,00	
		Type T		st	1,00	€ 5.000,00	€ 5.000,00	
		Type U		st	10,00	€ 5.000,00	€ 50.000,00	
		Kasten						
		Type M		st	1,00	€ 3.000,00	€ 3.000,00	
		Type N		st	5,00	€ 3.000,00	€ 15.000,00	
		Type O		st	3,00	€ 5.000,00	€ 15.000,00	
		Type V		st	2,00	€ 10.000,00	€ 20.000,00	
		Sokkels						
		Type P		st	4,00	€ 1.000,00	€ 4.000,00	
		Type Q		st	2,00	€ 1.000,00	€ 2.000,00	

RAMING WERKEN - prijspeil oktober/2017								
Nummer	Onderdeel	Omschrijving	Detail	Eenheid	Hoeveelheid	Eenheidsprijs	Subtotaal	Totaal
		Afschermelementen						
		Type R		st	5,00	€ 1.500,00	€ 7.500,00	
		Kapstokken						
		Type S		st	5,00	€ 1.500,00	€ 7.500,00	
C. TUSSENVERDIEPING								66.040 €
C.1 Kantoren								66.040 €
	C.1.1	Passerelle		SOG	1,00	€ 7.500,00	€ 7.500,00	
	C.1.2	Nieuwe tussenvloer		m2	58,54	€ 450,00	€ 26.343,00	
	C.1.3	Vloerafwerking		m2	58,54	€ 120,00	€ 7.024,80	
	C.1.4	Functionele verlichting		m2	58,54	€ 80,00	€ 4.683,20	
	C.1.5	Technische voorzieningen (ventilatie, elektriciteit e.d.)		m2	58,54	€ 350,00	€ 20.489,00	
	C.1.6	Los meubilair (tafels + stoelen)		SOG	1,00	€ 0,00	€ 0,00	
D. EERSTE VERDIEPING								395.201 €
D.1 Raadzaal								265.653 €
	D.1.1	Akoestische absorptie-elementen		m2	305,01	€ 150,00	€ 45.751,50	
	D.1.2	Functionele verlichting		m2	305,01	€ 80,00	€ 24.400,80	
	D.1.3	Technische aanpassingen (elektriciteit e.d.)		m2	305,01	€ 100,00	€ 30.501,00	
	D.1.4	Los meubilair (220 stoelen)		SOG	1,00	€ 105.000,00	€ 105.000,00	
	D.1.5	Oprolbaar LED scherm + audio		SOG	1,00	€ 60.000,00	€ 60.000,00	
D.2 Toiletten								64.132 €
	B.6.1	Uitbreken bestaande keuken		SOG	1,00	€ 3.500,00	€ 3.500,00	
	B.6.2	Scheidingwanden en deuren		m2	81,96	€ 160,00	€ 13.113,60	
	B.6.3	Wandbetegeling		m2	129,45	€ 120,00	€ 15.534,00	
	B.6.4	Vloerafwerking		m2	36,04	€ 180,00	€ 6.487,20	
	B.6.5	Functionele verlichting		m2	36,04	€ 80,00	€ 2.883,20	
	B.6.6	Technische aanpassingen (ventilatie, elektriciteit e.d.)		m2	36,04	€ 350,00	€ 12.614,00	
	B.6.7	Toiletten, handwassers e.d.		SOG	1,00	€ 10.000,00	€ 10.000,00	
D.3 Aflegkeuken								65.415 €
	D.3.1	Vloerafwerking		m2	74,14	€ 250,00	€ 18.535,00	
	D.3.2	Functionele verlichting		m2	74,14	€ 80,00	€ 5.931,20	
	D.3.3	Technische aanpassingen (ventilatie, elektriciteit e.d.)		m2	74,14	€ 350,00	€ 25.949,00	
	D.3.4	Aflegkeuken		SOG	1,00	€ 15.000,00	€ 15.000,00	
E. ZOLDER								167.984 €
E.1 Technieken								20.000 €
	E.1.1	LBK ivv speel- en projectiezolder		SOG	1,00	€ 20.000,00	€ 20.000,00	
E.2 Werkzolder								47.428 €
	E.2.1	Akoestische absorptie-elementen		m2	87,83	€ 130,00	€ 11.417,90	
	E.2.2	Functionele verlichting		m2	87,83	€ 80,00	€ 7.026,40	
	E.2.3	Technische aanpassingen (elektriciteit, ventilatie e.d.)		m2	87,83	€ 150,00	€ 13.174,50	
	E.2.4	Algemene renovatiewerken		m2	87,83	€ 180,00	€ 15.809,40	
E.3 Speelzolder								100.556 €
	E.2.1	Akoestische absorptie-elementen		m2	152,55	€ 130,00	€ 19.831,50	
	E.2.2	Functionele verlichting		m2	152,55	€ 80,00	€ 12.204,00	
	E.2.3	Technische aanpassingen (elektriciteit, ventilatie e.d.)		m2	152,55	€ 100,00	€ 15.255,00	
	E.2.4	Algemene renovatiewerken, inclusief nieuwe l-liggers		m2	152,55	€ 300,00	€ 45.765,00	
	E.2.5	Projectiescherm + beamer		SOG	1,00	€ 7.500,00	€ 7.500,00	
TOTAAL RAMING WERKEN EXCL. BTW								€ 1.735.224
TOTAAL RAMING WERKEN, EXCL. ZOLDER, EXCL. BTW								€ 1.567.240
ERELOON ONTWERPER - 13% op het ramingsbedrag								
NOOT: HET ERELOON OMVAT ARCHITECTUURSTUDIE, EPB, STABILITEIT, TECHNIEKEN, SCENOGRAFIE								
F. Niet inbegrepen								
F.2 Extra's / Niet-inbegrepen								
	F.2.1	Opmetingen bestaande toestand door landmeter						
	F.2.2	Ongekende eisen opdrachtgever en eindgebruikers						
	F.2.3	Verzekeringen te nemen door de opdrachtgever (ABR)						
	F.2.4	Pro rata: prijsherzieningen van het budget (huidige raming op prijspeil oktober/2017)						
	F.2.5	Veiligheidscoördinatie						

NOOT BIJ RAMING

Deze raming kan worden opgesplitst in twee delen, horende bij twee uitvoeringsfasen. De eerste fase (kelder, gelijkvloers, tussenverdieping en eerste verdieping) is uitvoerbaar binnen het initiëel voorgestelde budget van max. 1.600.000 euro excl. BTW. Het verbouwen van de zolder kan als tweede fase worden beschouwd.

De raming covert alle ingrepen op vlak van inrichting informatie- en belevingscentrum, incl. de scenografische inrichting (het renoveren en aanpassen van het bestaande meubilair conform de 'catalogoog'), de inrichting van de nodige personeelsruimtes, het nieuwe sanitair, algemene opfriswerken,

technische installaties, keukens, de ontvangstruimte / projectieruimte en haar meubilair in functie van ontvangsten en vergaderingen (incl. het voorzien van 220 nieuwe stoelen in de raadszaal).

Met uitzondering van de nieuwe stoelen in de raadzaal, het hergebruiken van het bestaande meubilair (catalogoog) en de introductie van enkele elementen die onlosmakelijk met ontwerp zijn verbonden (grote tafel in inkomhal, gordijnen, etc.) is het overige nieuw te introduceren los meubilair (o.a. in refter en kantoren) niet opgenomen in deze raming.