1

TEAM

We zien deze opdracht als een inspirerende en ambitieuze uitdaging die helemaal in de lijn ligt van de expertise van ons ontwerpteam:

Met FELT werkten, we eerder aan een aantal spraakmakende architectuur- en scenografieprojecten voor onder meer het bezoekerscentum voor het Kasteel van Gaasbeek en het onthaal van Museum M. Anderszijds ontwierpen we wervende en multimediale scenografiën voor onder ander het Jenevermuseum, het MAS.

Voor dit project werken we nauw samen te werken met de restauratiearchitecten en erfgoedexperts van aNNo architecten.

BAS, het bureau van Dirk Jaspaert staat in voor de stabiliteitsstudie.

Voor de conceptvorming op vlak van multimedia wordt er samengewerkt met Create.

De studie van technieken en akoestiek werd in deze fase eerder conceptueel benaderd. In een eventuele latere fase laten we ons bijstaan door gerenommeerde studiebureaus. Deze zullen in een volgende fase intensief bij het project en de uitwerking van het ontwerp betrokken worden.

Met alle bovenstaande partners van het ontwerpteam werd al verschillende malen succesvol samengewerkt. Dit zal leiden tot een geïntegreerde aanpak waarbij interieur, scenografie, technieken, erfgoedstudie en akoestiek integraal deel van het ontworpen gebouw en haar beleving worden.

2

AMBITIES

De ambities die vervat zitten in de opdracht zijn duidelijk en meervoudig. Enerzijds wil de provincie West-Vlaanderen zich met dit project profileren en zich kenbaar maken aan een breed publiek. Door informatie te verstrekken over haar werking en mensen warm maken voor een verdere ontdekking van de regio. Anderzijds neemt de provincie ook de maatschappelijke verantwoordelijkheid op zich om een waardevol monument in het hart van Brugge een nieuwe bestemming te geven.

Zo wordt het Provinciaal Hof niet alleen terug betekenisvol in het heden, maar zo krijgt het ook een nieuwe toekomst! Om die ambitie te realiseren moeten men echter verder durven gaan dan enkel de herlocalisatie van het informatiecentrum en het vernieuwen van de technische voorzieningen van de ontvangstruimtes. Om deze plek werkelijk toekomst te geven moet men durven nog hoger te mikken.

Met dit voorstel gaan we op zoek naar de synergie die te vinden is in de combinatie van de huidige en de toekomstige functie. Zodat we van het vernieuwde Provinciale Hof een echte ontmoetingsplek kunnen maken. Het huis van de West-Vlamingen: met een hoger verdiep waar men het 'schoon' volk kan ontvangen, en een lager verdiep waar iedereen thuis is!

3

VISIE

NIEUWE BESTEMMING

Als de doelstelling van het informatiecentrum erin bestaat de inwoners beter in te lichten over hun provincie en het bestuur, dan wordt het vooral zaak om die West-Vlaming ook te bereiken en dus, om het juiste publiek tot in het Provinciaal Hof te krijgen.

Daarom willen we de opdracht graag ruimer definiëren, en onderzoeken in hoeverre het informatiecentrum, bij voorkeur in een eerste fase al, kan uitgebreid worden met een nieuwe ontvangstruimte of evenementenlocatie. Een plek waar men op een attractieve manier de provincie met zijn troeven en zijn projecten kan ontdekken, maar evengoed een plek waar men terecht kan voor activiteiten door en voor West-Vlamingen georganiseerd. Zo krijgt het gebouw niet alleen een nieuwe bestemming, maar zo wordt het ook een nieuwe bestemming.

De ambitie moet erin bestaan een plek te creëren waar iets kan en mag gebeuren. Een soort groot forum, dat ruim genoeg is om polyvalent ingezet te kunnen worden in de algehele werking van het gebouw en daarvoor optimaal uitgerust is met licht, multimedia en techniek.

Hiermee tillen we ook de lat voor de herinrichting wat hoger. Een volwaardige evenementenlocatie heeft immers nood aan een reeks ondersteunende functies. Dit betekent echter niet dat het gevraagde programma nog verder uitgebreid moet worden. Het zijn immers dezelfde ondersteunende functies die ook voor de werking van de ontvangstruimtes van tel zijn in de organisatie van seminaries of congressen.

Informatiecentrum - oude stijl

informatieforum - nieuwe stijl

Door de overlap in beide programma's te zoeken kunnen we dus twee uitdagingen tegelijk tackelen. De doelstelling om een breed publiek te bereiken koppelen we aan de vraag naar een betere infrastructuur voor het organiseren van recepties en catering, voor de genodigden van de events op de eerste verdieping.

HEDENDAAGSE VISIE OP ERFGOED

In lijn met de projectdefinitie trachten we samen met de restauratiearchitecten van aNNO om het historische patrimonium, op betekenisvolle wijze, een hernieuwde plek te geven in de stedelijke en maatschappelijke context. Hierbij zijn we op zoek gegaan naar de correcte positie die we als ontwerpers moeten aannemen ten aanzien van dit fantastische gebouw en de authentieke neo-gotische interieurs die het kader van de opdracht vormen.

Hiervoor zijn we vertrokken van een doorgedreven analyse van de bestaande toestand, onder meer aan de hand van een eerste bouwhistorisch onderzoek. Dit liet ons toe om enerzijds de restauratie-definitie van het project secuur te omlijnen en zo duidelijke limieten te stellen aan de herinrichting. Maar anderzijds bleek dit ook een manier om in kaart te brengen welke ingrepen wel opportuun zouden kunnen zijn.

Bij de realisatie van kwalitatieve restauratie- en renovatieprojecten is het conserveren van de materie & het gebouwelement een hulpmiddel, maar geen op zichzelf staand doel. Een dergelijke kortzichtige kijk op erfgoed resulteert immers te vaak in een reeks van ad hoc ingrepen, die gedwee elk 'conflict' uit de weg gaan, maar bij gebrek aan een globale visie vaak meer nieuwe conflicten doen ontstaan dan ze daadwerkelijk oplossen.

Uit oude foto's uit het Brugse beeldarchief blijkt dat de vloer – zoals werd vermoed - niet authentiek is. Het materiaal en legpatroon refereert ook helemaal niet naar de originele vloer. De huidige toestand doet bijgevolg de neo-gotische interieurs ook verre van eer aan. Deze behouden lijkt dan ook geen goed idee. Zie erfgoednota

Neues Museum Berlin, David Chipperfield

foto van de authentieke vloer

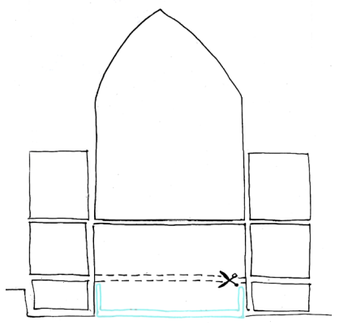
4

CONCEPT

EEN CORRECT GEBAAR

Bij de analyse van het programma werd al snel duidelijk dat het nieuwe gebruik een druk op het gebouw legt die vraagt om duidelijke keuzes. De wensen en eisen die gesteld worden in de projectdefinitie zijn meer dan gerechtvaardigd maar, zeker op het gelijkvloers, is er simpelweg onvoldoende oppervlakte om op een praktische en doordachte manier de nieuwe functies te combineren.

Willen we het Provinciaal Hof daadwerkelijk herbestemmen en in het beste geval klaar maken voor op zijn minst nog eens 120 mooie jaren, dan moeten we deze unieke kans grijpen en werkelijk op zoek gaan naar daadkrachtige oplossingen en passende antwoorden op de vragen die het nieuwe gebruik stelt.



Weghalen vloer en uitdiepen kruipkelder

Met respect voor het patrimonium, het karakter en de historische waarde van het gebouw, plannen we een architecturale ingreep. Die bestaat erin om de kelderverdieping verder uit te bouwen tot een volwaardig forum. Zo stellen we een helder gebaar dat de gewenste daadkrachtige oplossingen biedt:

- Het laat toe om het informatiecentrum op te vatten als een meervoudig en hedendaags belevingscentrum, dat bovendien groot en flexibel genoeg is om ook grote publieke events in te laten plaatsvinden.

- Het laat toe om deze nieuwe ruimte perfect uit te rusten met hedendaagse en geïntegreerde technieken (HVAC, verlichting, multimedia,...) en haar rechtstreeks te schakelen aan alle ondersteunende functies zoals een ruime keuken en bar, voldoende opslagruimte, vestiaire, conform sanitair, enz...

- Het laat toe om vanaf de inkom de bezoekersstromen perfect te scheiden en het personeel de ruimtes te geven op het gelijkvloers die nodig zijn om dit gebouw naar behoren uit te baten.

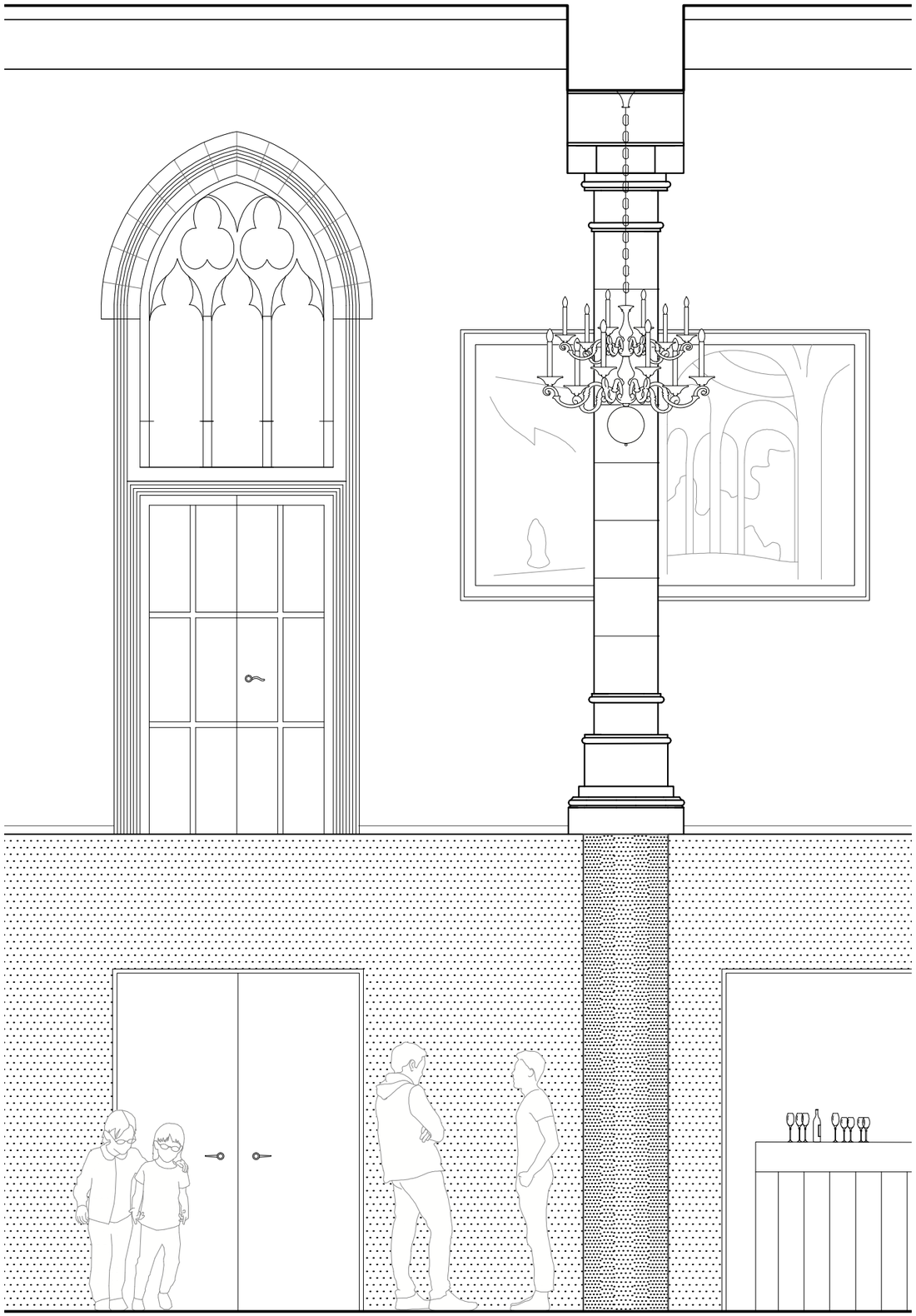
- Het vermijdt de, in andere scenario's noodzakelijke, dure en complexe omvorming van de moeilijk bereikbare zolder tot bijkomende ontvangstruimte met erg beperkte capaciteit.

- Het laat toe om diezelfde zolder te vrijwaren voor de opslag van alle beschermd meubilair binnen het gebouw, waar het in een nieuw opstelling deel kan gaan uitmaken van de cultuur-historische rondleidingen doorheen het gebouw.

- Het resulteert in een goed werkend gebouw met genereuze ruimtes, waarbij de bestaande kwaliteiten in de verf gezet worden.

- De hedendaagse toevoeging geeft het gebouw een nieuw gezicht dat dit ambitieus project de allure en de uitstraling geeft die het verdient.

Al deze zaken worden verder uitgediept in het vervolg van deze bundel, wanneer we dieper in gaan op de werking en het gebruik na de voorgestelde herinrichting.



5

FORUM

EEN BEMIDDELING OP TWEE NIVEAUS

Het nieuwe informatiecentrum wordt in dit voorstel tweeledig opgevat. Dit speelt in op de vraag om verschillende types bezoekers te bereiken met het aanbod.

Enerzijds is er de gerichte bezoeker, die bewust naar het Provinciaal Hof is afgezakt om meer te weten te komen over de provincie en zijn werking. Dit kan gaan om individuele bezoekers, geïnteresseerde West-Vlamingen, maar het kan ook gaan om groepen (scholen, verenigingen,...).

Anderzijds zijn er vaak toevallige bezoekers of genodigden die om een andere reden in het Provinciaal Hof aanwezig zijn. Ook bij hen willen we graag interesse opwekken en eerstelijns informatie verschaffen op een attractieve maar vrijblijvende manier. Om beide profielen te kunnen bedienen zijn er letterlijk en figuurlijk twee niveaus in ons voorstel.

HET FORUM

Het forum is in eerste instantie opgevat als een belevingsparcours. Aan de hand van een frisse en verplaatsbare scenografie ontwerpen we een attractieve 'vaste' expo over West-Vlaanderen als regio. Het meubilair is uiterst flexibel en laat toe de ruimtelijke configuraties te laten wisselen in de tijd.

Zodat op andere momenten de expo verdwijnt in de flankerende opslagruimtes en het forum volledig vrijgemaakt kan worden. Dit laat toe de zaal te gebruiken voor allerhande events en activiteiten, al dan niet gekoppeld aan de activiteiten op de eerste verdieping.

De aanwezigheid van een ruime bar met achterliggende keuken, direct geschakeld aan de zaal, laat toe van hier op een uiterst efficiënte manier recepties te houden. De aanwezigheid van integraal toegankelijk sanitair en eventueel zelfs een vestiaire vervolledigt dit aanbod.

HET BEZOEKERSCENTRUM

Op de bel-etage voorzien we een infocentrum-light. Dit is opgevat als een rondgang die zich uitstrekt over de gehele hall, maar in zijn geheel te overschouwen valt vanaf de balie. Het vormt een soort van bezoekerscentrum waar iedereen welkom is en vrij kan rondlopen.

In de zone rond de balie voorzien we het klassieke folder- en kaartenaanbod, aangevuld met een selectie streekproducten die we op een attractieve manier presenteren in het verlengde van het baliemeubel.

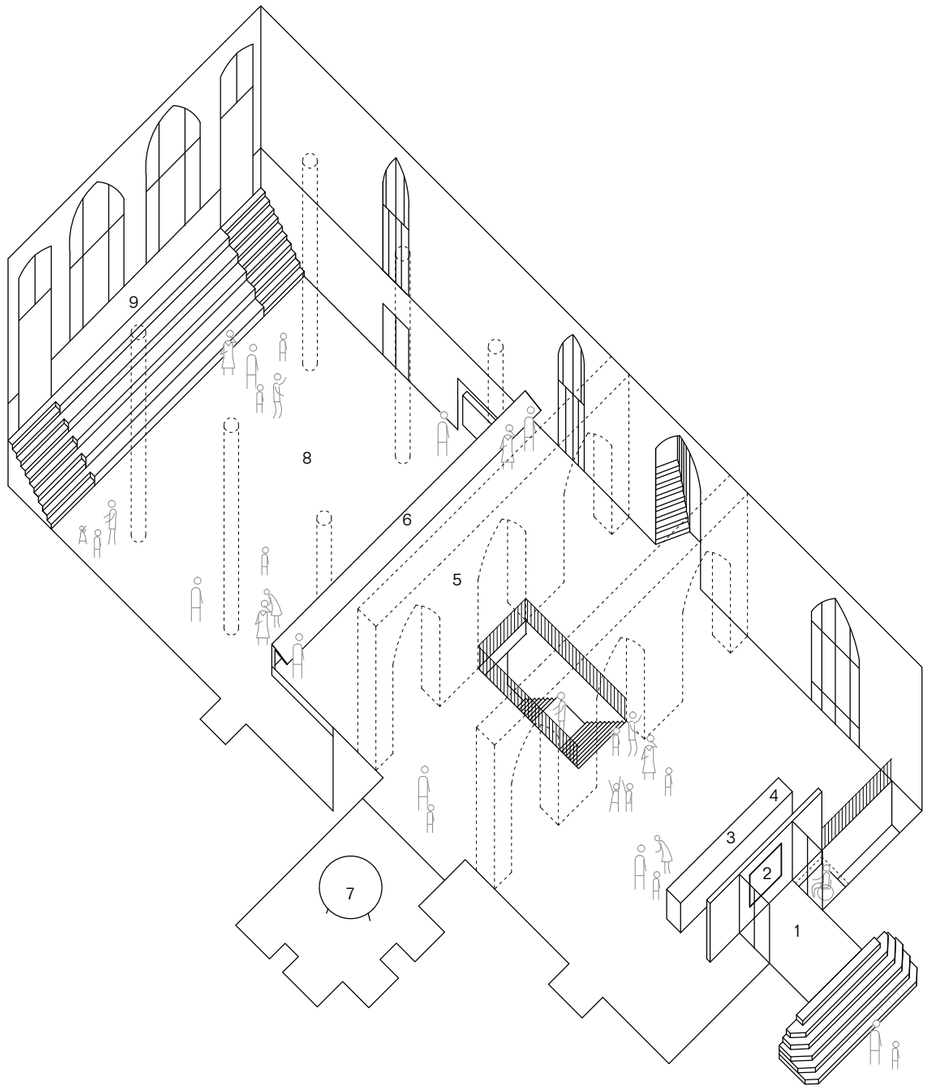
In de annex tegenover de monumentale draaitrap voorzien we een zithoek met lectuur over West-Vlaanderen. Hier plaatsen we aangenaam meubilair voor wachtenden en geïnteresseerde bezoekers, die zich hier in alle rust kunnen verdiepen in een boek.

De mezzanine, die uitkijkt over het onderliggende forum, vormt een tweede zone. Hier wordt een een multimedia toog voorzien die gebruik maakt van high-tech interactieve projectors om tekst, beeld video en audio op een geïntegreerde manier aan te bieden. Hiermee kan iedereen parallel op zoek gaan naar de informatie of het entertainment dat hem of haar het meeste interesseert.

Diezelfde applicatie zal ook toelaten een 'showcase' te geven van de multimedia-experience in het forum. In het verder verloop van deze bundel gaan we hier nog uitgebreider op in.

LEGENDE

1. Inkomsas
2.infoscherm
3. Balie
4. Shop
5. Mezzanine
6. Multimedia-toog
7. Lees-lobby
8. Forum
9. Zit-tribune en trap



6

SCENOGRAFIE

EEN SLIMME SNEDE

De vormgeving van een scenografie vertrekt steeds van de architectuur en de ruimte zelf. In die zin is de geste om het forum te verlagen reeds een eerste belangrijke stap. De ruimtelijke configuratie vormt hierbij een katalysator voor de beleving en het gebruik van het forum.

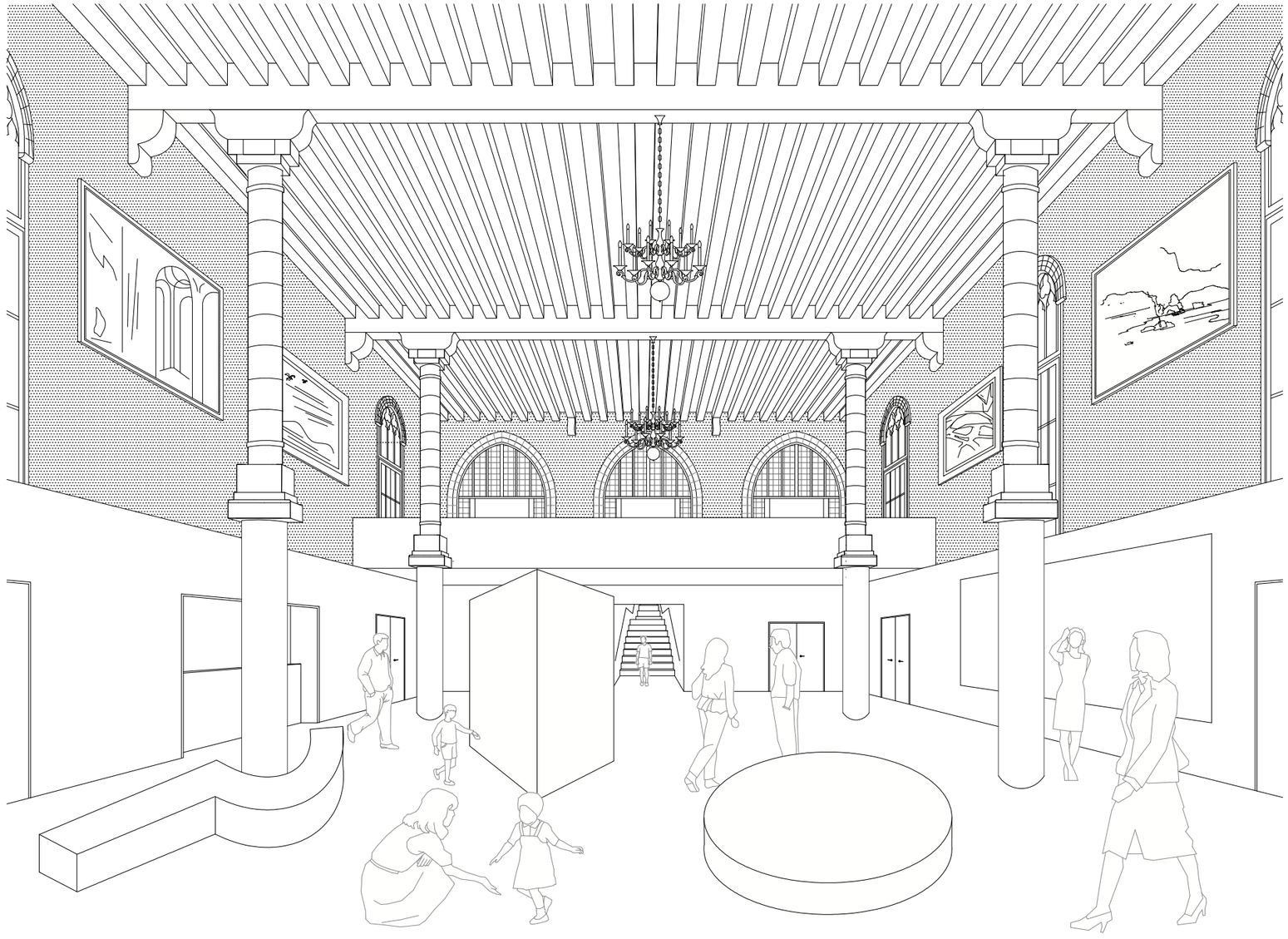
Bijvoorbeeld doordat het balkon dat we met deze uitsnede creëren reeds een interessant perspectief biedt op de opstelling beneden. Zo nodigen we het publiek uit om verder op verkenning te gaan. Of door de interessante zicht relatie die ontstaat vanaf de luie trap achteraan, waardoor het makkelijk wordt om ook een grote groep toe te spreken.

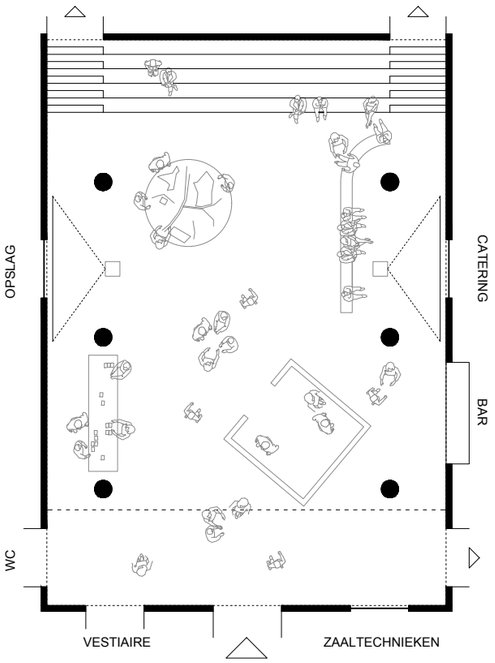
MOBIELE SCENOGRAFIE

Om de ruimte verder niet te determineren en een alternatief gebruik van de ruimte niet te verhinderen, wordt de scenografie verder opgevat als een reeks van mobiele elementen die deels of helemaal verdwijnen wanneer er een andere activiteit plaats vindt.

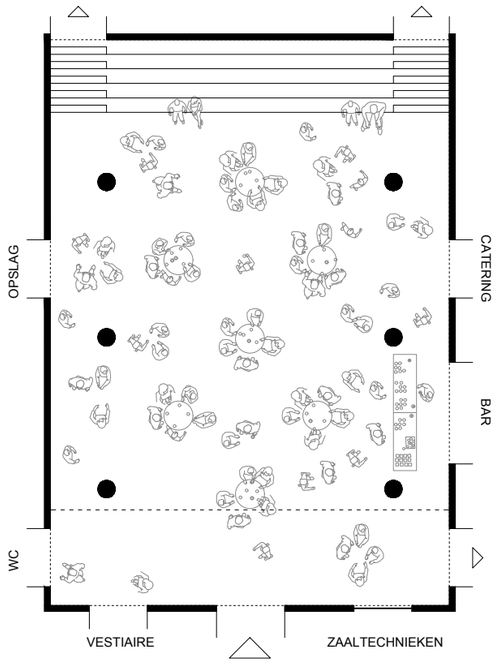
Hun schaal houdt het midden tussen architectuur en meubilair. Zo creëren ze plekken of zones binnen het forum waar de ervaring kan intensifiëren.

De exacte vorm van deze elementen volgt uit de inhoud en moet resulteren uit het co-creatie traject dat we willen opstarten met de dienst communicatie of publiekswerking van de Provincie.

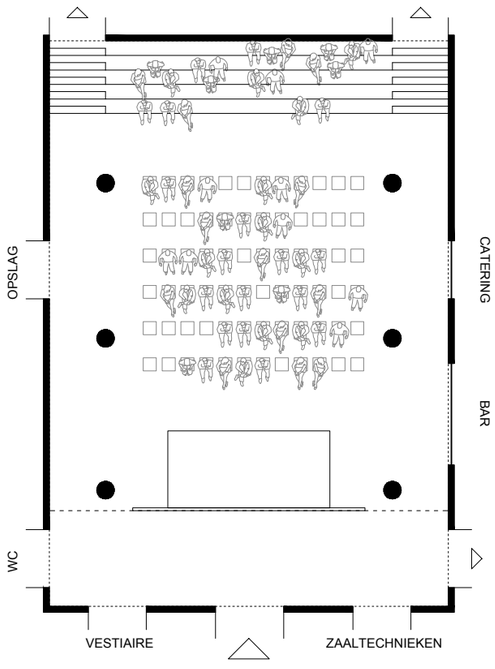




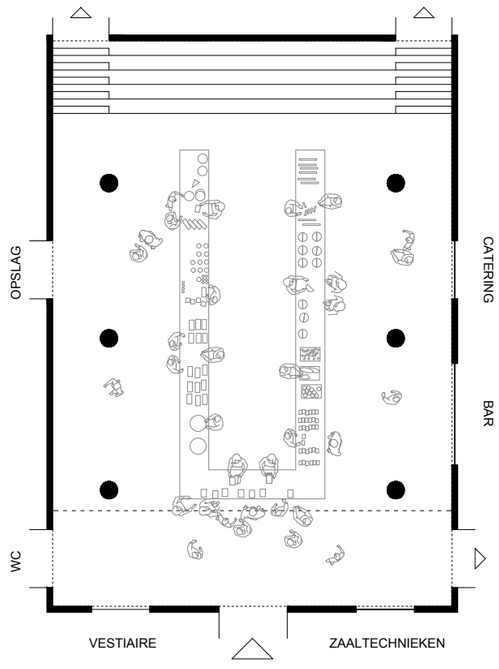
Belevingsparcours



Receptie



Film- of dans voorstelling



Streekproducten markt

7

BELEVING

ERVARINGSGERICHT

De 'beleving' vormt de essentie van de publieksbemiddeling. Dit is vandaag de dag een must wanneer we een verschil willen maken met het uitgebreide informatieaanbod online. Een bezoek aan het Provinciaal Hof moet daarom gelijk staan aan een ervaring.

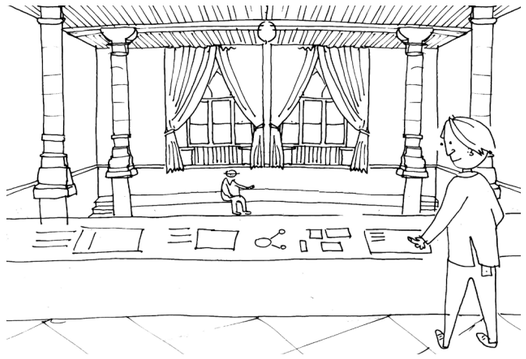
Deze ervaring kan zitten in de deelname aan een provincie-quiz of een bezoek aan een streekproducten markt, maar die belevingsfactor willen we ook integreren in het bezoek aan het forum zelf, zij het op een geheel andere manier.

STATE OF THE ART

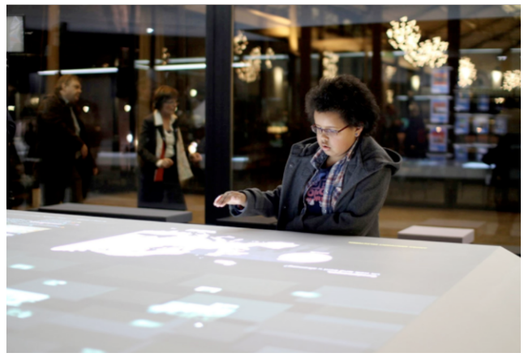
Hiervoor willen we ons beroepen op state of the art multimedia. Indien wenselijk zouden we hierbij de kaart kunnen trekken van de nieuwste projectietechnieken en volwaardige 'immersive spaces' creëren:

Aan de hand van levensgrote projecties op de lage beton wanden kunnen we haast letterlijk de mooiste plekken in de provincie het gebouw binnenhalen. We omgeven het publiek met beelden uit de haven van Zeebrugge, een zonsondergang in het Zwin of een panorama over de Ijzervlakte of het Heuvelland.

Dezelfde techniek zou ook ingezet kunnen worden om een nieuw licht te werpen op het gebouw en het neo-gotische interieur terug tot leven brengen. Bijvoorbeeld door de figuratieve patronen op de wanden te projecteren die in het initiële ontwerp van de architecten voorzien was maar door geldgebrek nooit werd uitgevoerd.

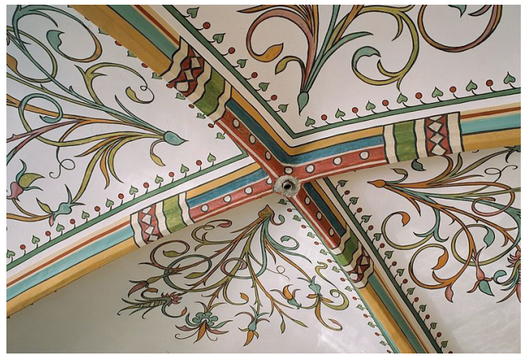


Multimedia toog op het balkon



Interactieve projectietafel

3D-projecties landschapsbeelden



Neo-gotische figuratieve decoratie

8

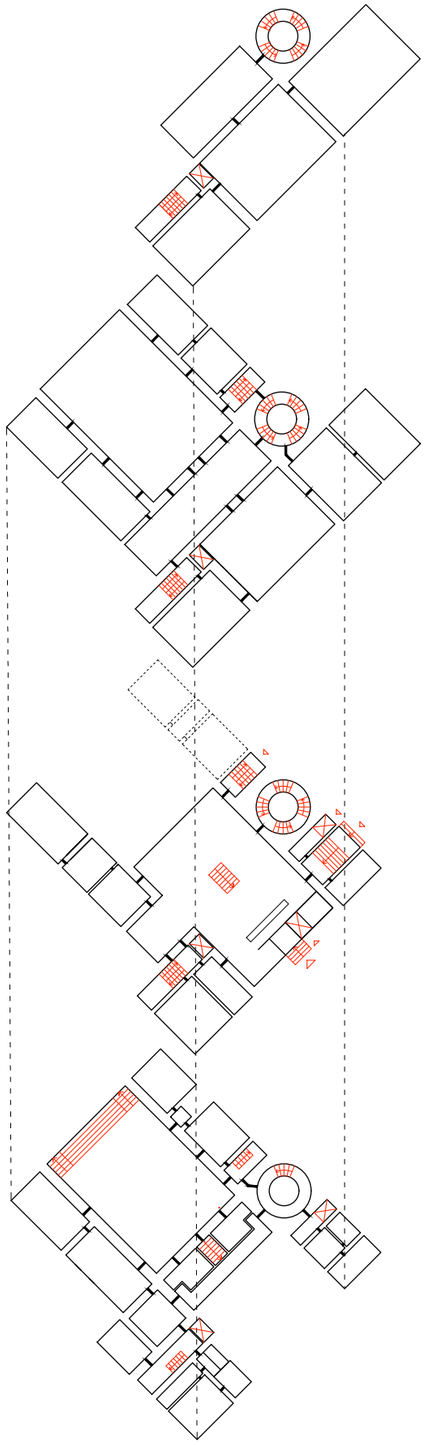
WERKING

ALGEMEEN

Om van het Provinciaal Hof een goed werkende machine te maken is een goede routing van primordiaal belang. Dit geldt niet alleen voor de verschillende bezoekersstromen maar evengoed voor het dagdagelijks gebruik van het gebouw. In de volgende schema's belichten we deze verschillende functies en hun interne organisatie afzonderlijk.

We zijn hierbij vertrokken van de plannen uit het restauratie dossier en de hierin voorziene aanpassingen aan de interne circulatie. We maken gebruik van de met zorg ingepaste nieuwe liften en trappen en bouwen verder op de voorgestelde compartimentering in zake brandveiligheid.

Hiermee willen we de gemaakte keuzes van de restauratie architect onderschrijven als de best mogelijke uitkomst van een moeilijke evenwichtsoefening. De door ons voorgestelde architecturale ingreep is dan ook perfect inpasbaar in deze plannen. Niettemin kijken we er naar uit in onderling overleg te zoeken naar verder optimalisaties om beide fases nog beter op elkaar af te stemmen indien dit opportuun zou blijken.

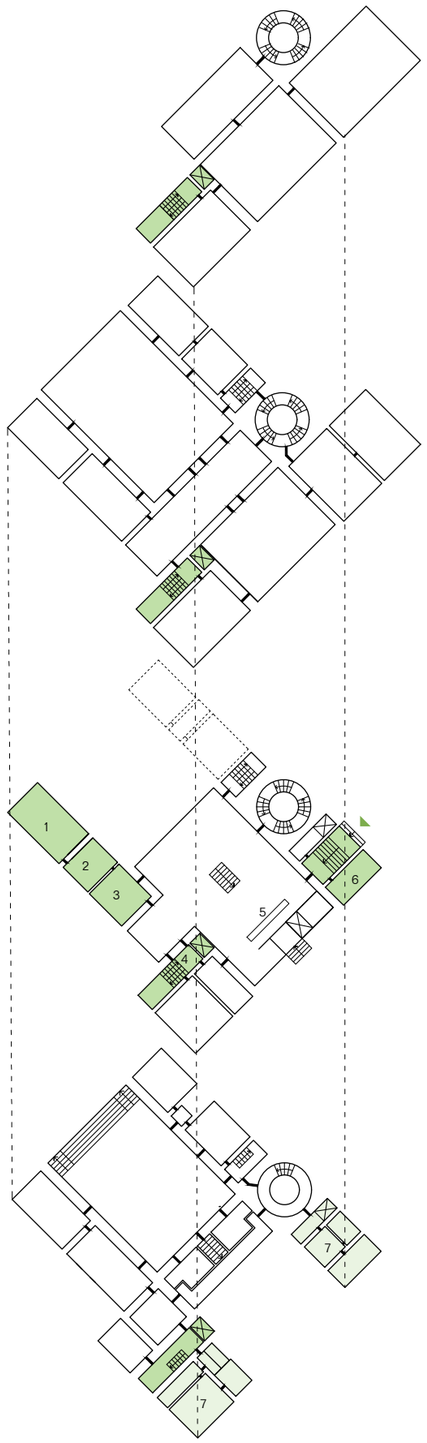


PERSONEEL

Een logische en praktische organisatie van de verschillende personeelsruimtes binnen het gebouw en een deels gescheiden interne circulatie vormde in grote mate het vertrekpunt van dit ontwerp. Vooral de keuze om alle personeelsfuncties te bundelen op de belle-etage verdieping in de nabijheid van de balie, was hierbij sturend. Dit heeft ons er immers toe gebracht een deel van de bezoekersfaciliteiten een niveau te laten zakken.

In de noordelijke vleugel van het gebouw, waar er geen risico bestaat op oververhitting in de zomer, voorzien we de kantoren en de vergaderzaal voor intern gebruik. Ze zijn bereikbaar via een voldoende brede gang waar ook de ruime personeelsrefter en aangepast sanitair op uitgeeft.

Vlakbij de inkom en de balie voorzien we de back-office. Deze ruimte kijkt uit over de Markt en bevindt zich naast de secundaire ingang (enkel voor bevoegden). Dit is de meest praktische locatie en laat toe dat het personeel van de balie en de back-office vlot kan samenwerken.



LEGENDE

1. Kantoren
2. Vergaderzaal
3. Refter + keuken
4. Personeelstrap
5. Balie
6. Backoffice
7. Technische lokalen

BEZOEKERS

Wat de bezoekers betreft is het belangrijk een onderscheid te maken tussen enerzijds genodigden en anderzijds de vrije bezoekers. De eerste komen met een bepaald doel, een seminarie of een congres, die zich in de meeste gevallen op de verdieping zal afspelen. De tweede groep zijn bezoekers met een informatievraag of een interesse in de provincie of het gebouw en kunnen het best naar het forum geleid worden.

Beiden moeten zo intuïtief mogelijk hun weg vinden doorheen dit complexe gebouw. Het komt er dus op aan de routing zo helder mogelijk te maken en deze stromen zo snel mogelijk te scheiden. Dit doen we in drie stappen:

1. Een digitaal info-scherm in het inkom sas zorgt voor een eerste duiding. Dit kan een eerste filter zijn op de toeristenstroom vanaf de Markt.

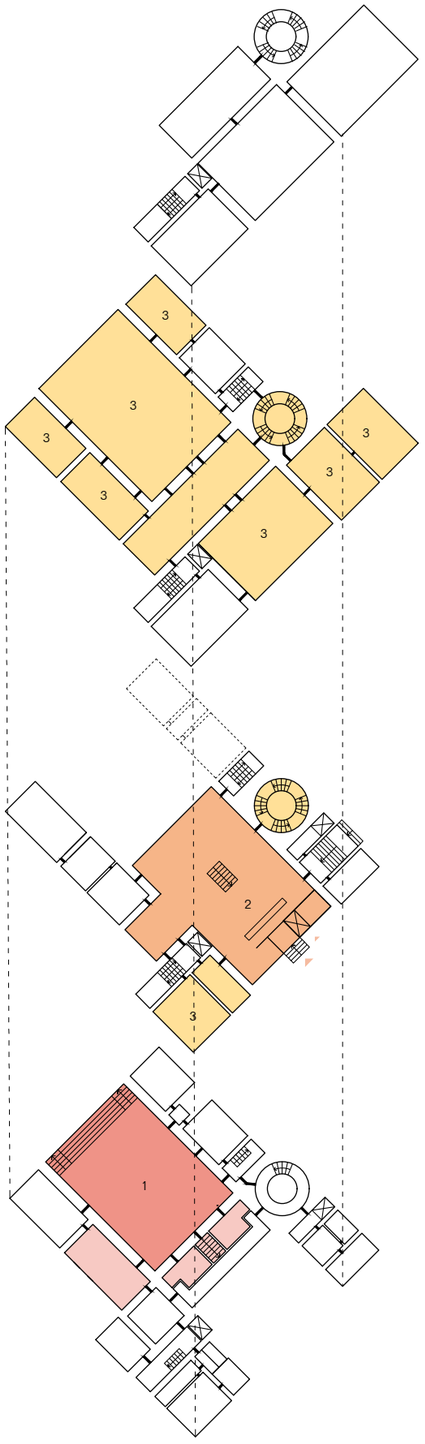
2. Iedereen die kiest om het Hof binnen te gaan, laten we langs de balie passeren, zonder dat die hun pad daadwerkelijk verspert.

3. De balie is zo ingeplant dat het personeel ten alle tijden de hele lobby kan overschouwen en indien nodig bezoekers op de juiste weg kan zetten.

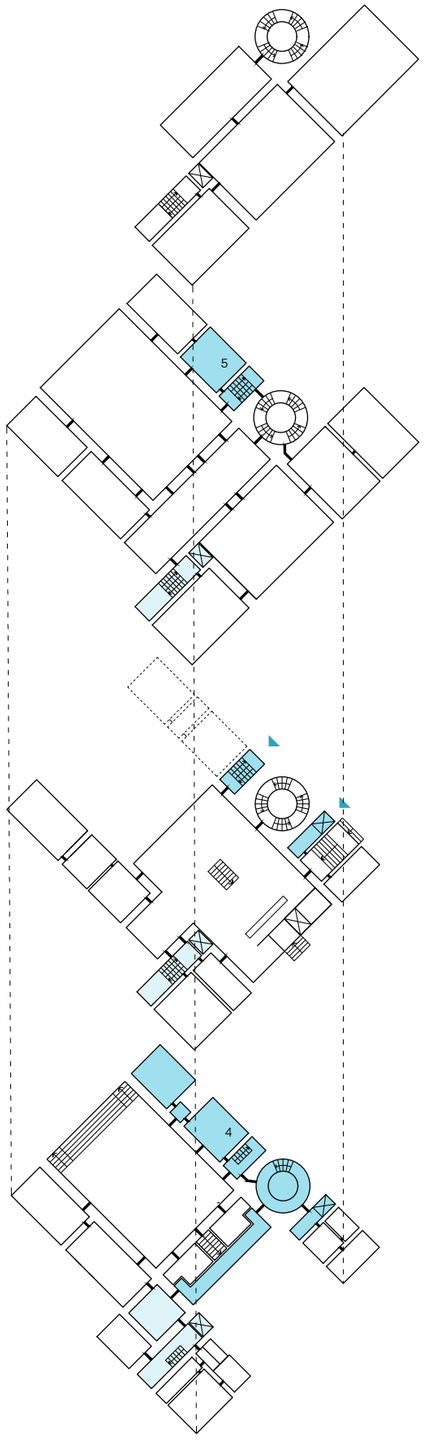
CATERING

Met het oog op vlekkeloze protocollaire ontvangsten, is getracht de logistieke machine achter dit soort van events geheel aan het zicht van de genodigden te ontrekken. Om die reden worden de ruimtes voor de cateraars ingepland in de zuidelijke vleugel waar zich ook de logistieke toegangen bevinden. Zo kan men ongezien alle materiaal binnen en buiten brengen via de dienstlift of trap.

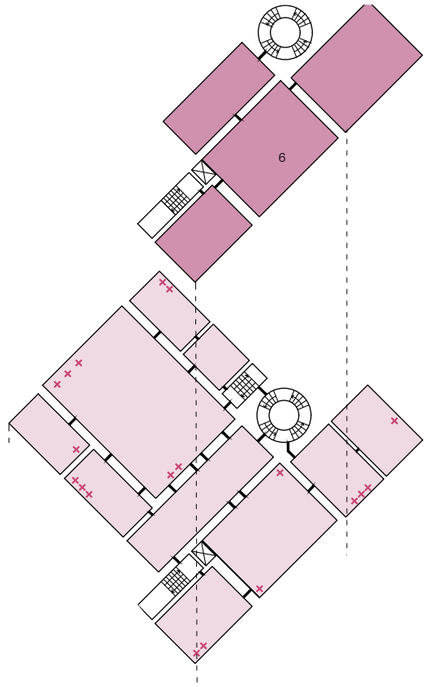
Deze monden beiden uit vlakbij de nieuwe keuken en bar, die naast het forum gelegen zijn. Het is immers hier dat we de meest uitgebreide recepties voorzien. Een tweede ruimte betreft de oude keuken op de eerste verdieping, die kan als een satelliet ingezet worden voor de bediening van de zalen daar. Beiden zijn rechtstreeks verbonden door de afzonderlijke diensttrap.



BEZOEKERS



CATERING



MEUBELPLAN

LEGENDE

1. Forum
2. Bezoekerscentrum/lobby
3. Ontvangstruimtes
4. Keuken+bar
5. Satelliet keuken
6. Zolder

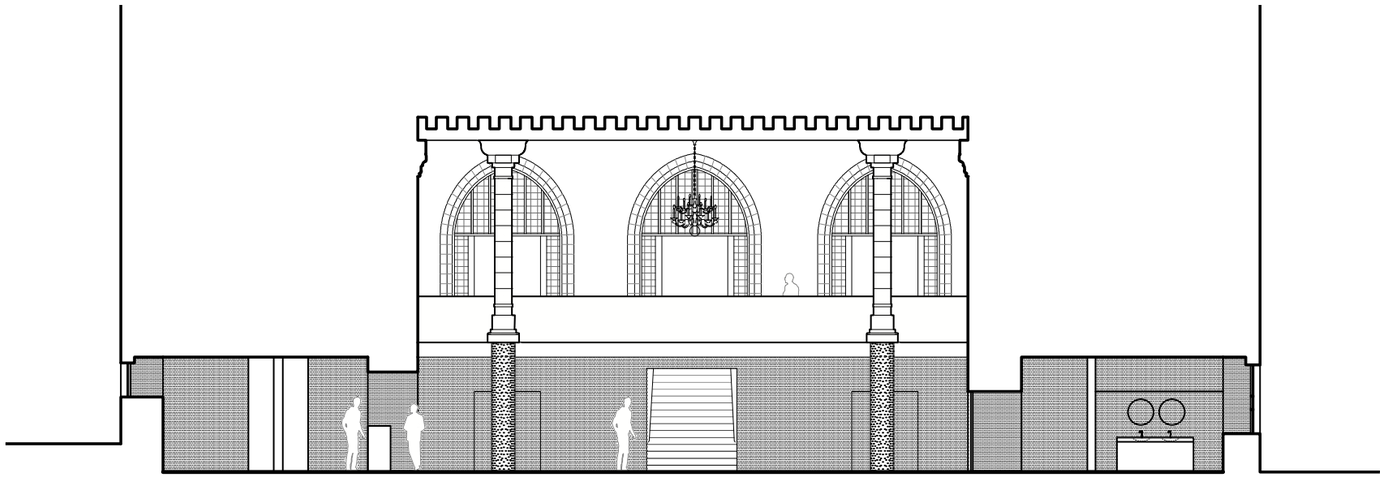
MEUBILAIR

Door de nieuwe ontvangstruimte te voorzien onderaan het gebouw kunnen we de zolder vrijwaren om het neo-gotisch meubilair te bewaren binnen het gebouw. Zo worden het letterlijk 'schatten op zolder', die een leuke extra vormen voor de geleide tours doorheen het gebouw. Een selectie van stukken willen we nog steeds verspreid over het gebouw opstellen. Het meubilair blijft immers een belangrijk beeld bepalend element in de neo-gotische interieurs van dit beschermd monument.

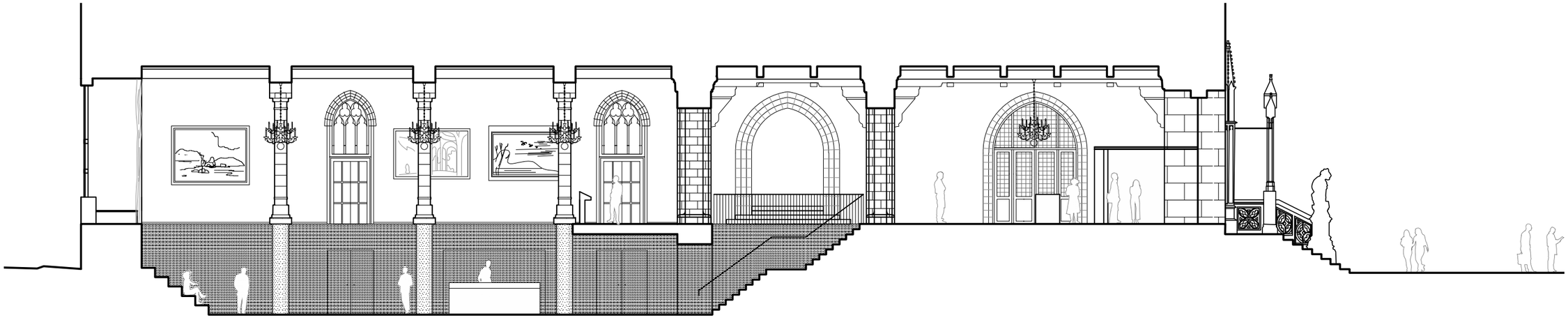
Uiteraard wordt daarnaast, in functie van gebruiksgemak en ergonomie, nieuw meubilair voorzien. We zijn er van overtuigd dat met het gepaste design ook deze hedendaagse elementen kunnen bijdragen aan de uitstraling van het Provinciaal hof

Provinciaal Hof

ONTWERPBUNDEL

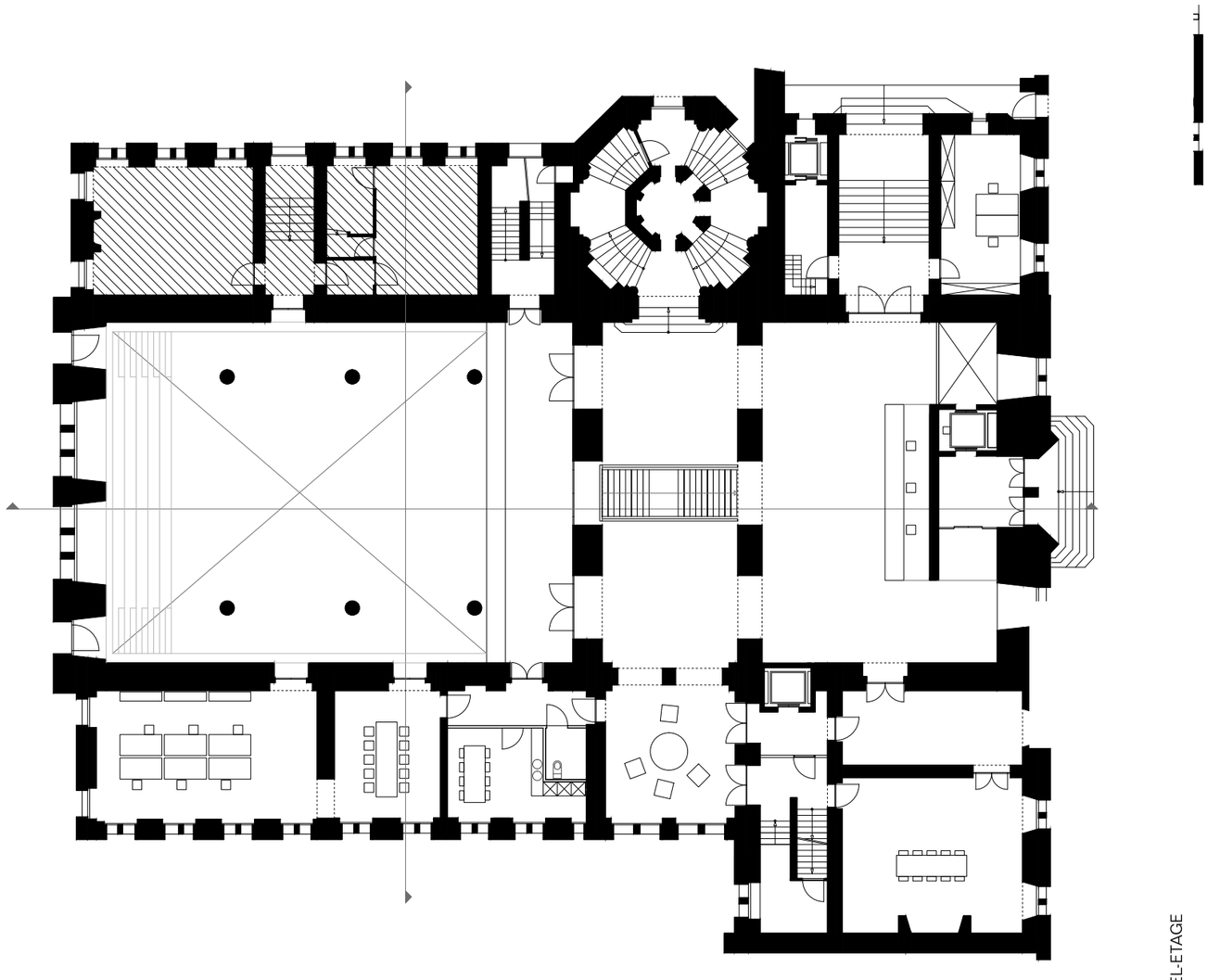


DWARSSNEDE 1/200

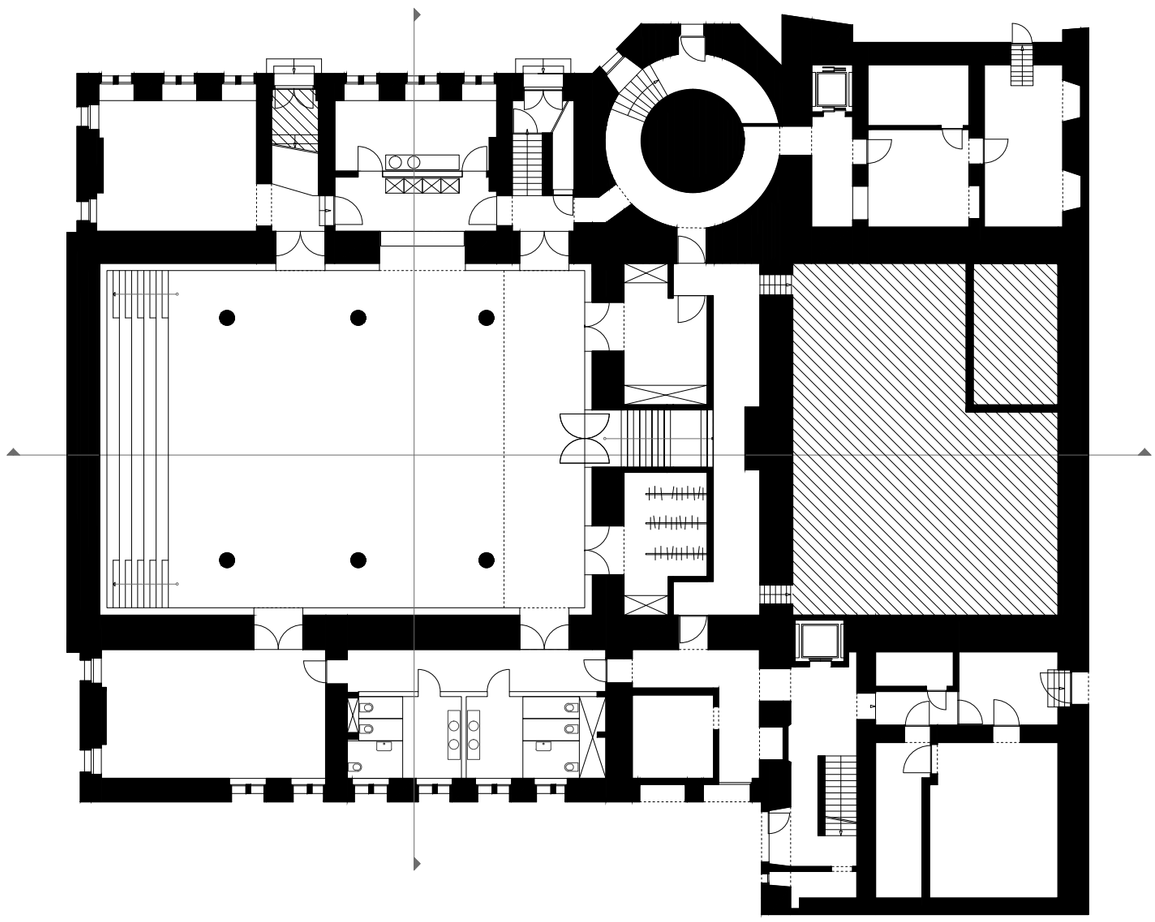


LANGSSNEDE 1/200

FELT architectuur & design



PLAN BEL-ETAGE



PLAN KELDER

9

ERFGOED

BONDIGE HISTORISCHE ACHTERGROND

Op de plaats van het huidige Provinciaal Hof stond vanaf het einde van de 13de eeuw de 'Waterhalle'. Dit was een overwelfde laad en loskaai voor boten, die via de Reien Brugge aandeden. Goederen werden er gelost en konden zo direct op de markt verkocht worden.

Vanaf 1787 werd de 'Waterhalle' gesloopt: ze had haar vroegere functie verloren en was erg bouwvallig geworden. De Kraanlei werd overwelfd, en er kwam een classicistisch huizencomplex, waarvan een gedeelte als Provinciaal hof in gebruik was.

In 1878 legde een zware brand bijna het gehele classicistische gebouw in de as. De vereiste nieuwbouw gaf aanleiding tot een publiek debat. De inzet was dan ook niet gering. De gebouwen op de Markt vormden niet alleen het decor voor allerlei publieke manifestaties, de oostkant met het Provinciaal Hof was bovendien het eerste wat reizigers dia via de Steenstraat van het station kwamen, te zien kregen.

In het Brugge van het laatste kwart van de negentiende eeuw waren ondertussen niet veel voorstanders meer te vinden van dergelijke klassieke architectuur. Dit was in de periode van de neogotische vloedgolf, en dus werd ook hier gepleit voor een neogotische verbouwing.

Brugge was tijdens de middeleeuwen immers een artistiek centrum en een erg welvarende stad geweest en wilde in de 19de eeuw deze rol opnieuw gaan vervullen. Het invoeren van de gotische stijl uit dit roemrijke verleden, werd als een positief middel daartoe ervaren. Dit motief was zeker even belangrijk en zelfs belangrijker dan religieuze drijfveren voor het op zo'n grote schaal opnieuw invoeren van de gotische stijl. Men probeerde namelijk op die manier het toerisme sterk te stimuleren en aldus een economische wederopleving te bewerken.
Het Provinciaal Hof werd volgens de plannen van Delacenserie en Buyck gekozen. De bouw van het nieuwe Provinciaal Hof vatte aan in 1887. In 1921 was het gebouw voltooid.

NEOGOTISCHE BUITENSCHIL

De voorgevel van het Provinciaal Hof bestaat uit drie delen. Het middendeel heeft drie traveeën waarvan de middelste breder is dan de twee zijtraveeën. Een monumentale trap brengt de bezoeker naar de toegang tot het gebouw. Dit middendeel wordt door een hoog schilddak bedekt. In het schilddak zitten verscheidene kleine dakkapellen ingebouwd naar het voorbeeld van het stadhuis even verderop. De twee zijbeuken zijn gelijkaardig als de middenbeuk opgebouwd maar werden afgedekt door een zadeldak. Stenen kruisvensters, gotisch maaswerk boven de ramen, hoektorentjes met hogels en een decoratieve nok zijn de kenmerkende elementen van deze neogotische architectuur.

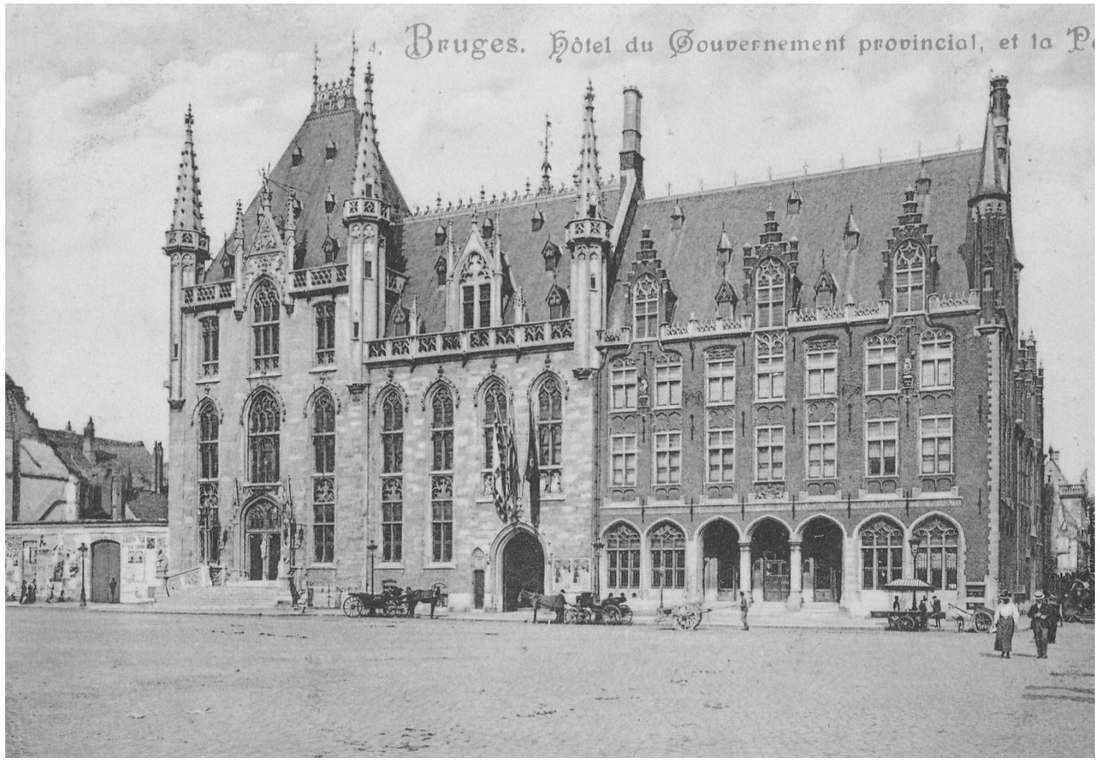
Deze gevels, daken en buitenschrijnwerk zijn dd. vandaag nog steeds aanwezig in quasi al zijn aspecten zoals voorzien in de 19de eeuw door Delacenserie in die duidelijk herkenbare 'Brugse stijl'.

NEOGOTISCHE INTERIEUR

Het interieur wordt tot op vandaag, zowel op de bel-étage als op de verdieping nog steeds gekenmerkt door een doorgedreven vormgeving met aandacht voor afwerking en detaillering: uitgewerkte natuurstenen omlijstingen van de deuropeningen, fraai deurhoutwerk, balkenzolderingen waarvan de sleutels geprofileerd of figuratief voorzien zijn, glas-in-loodramen, natuurstenen schouwmantels met o.m. beeldhouwwerk, en de smeedijzeren en koperen kroonluchters en wandverlichting.

Op de bel-etage voelen de ruimtes, ondanks het fraai uitgewerkt neogotische interieur, bij een eerste blik, niet meer compleet neogotisch aan en zelf een stuk kil. Naast het feit dat van bij aanvang typerende neogotische muurschilderingen uitgesloten waren, omwille van de kostprijs, komt dit ook doordat de authentieke neogotische stenen vloerafwerking recent (na 1982) vervangen werden door een recente tegel. Op historisch beeldmateriaal is te zien dat er initieel keramische tegels in diverse tinten in een geometrisch patroon aanwezig waren. Deze tegels pasten binnen het Gesamtkunstwerk die Delacenserie voor ogen had. Aan de bestaande stenen vloerafwerking op de bel-etage is, ons inzien, om deze reden dan ook geen erfgoedwaarde toe te kennen.

Bronnen - literatuur:
"Louis Delacenserie (1838-1909) : meer dan neogotiek? ", Vandewalle Arne, 2010, masterscriptie Universiteit Gent
"Gilté S. & Vanwalleghem A. 1999: Inventaris van het cultuurbezit in België, Architectuur, Stad Brugge, Oudste kern, Bouwen door de eeuwen heen in Vlaanderen 18NA Noord, Brussel - Turnhout."
"Een nieuw historisch monument voor Brugge", Jeroen Cornilly
Bronnen – iconografisch:
"Beeldbank West-Vlaanderen"
"Beeldbank Brugge"



Historische foto van op de Markt

Historische foto interieur - originele vloer

Nieuwe foto interieur - huidige vloer

10

TECHNIEKEN

SLIMME UITBREIDING

Onze keuze voor de uitbreiding op kelderniveau biedt een out-of-the-box oplossing op vlak van bezoekersstromen en het inpassen van het gevraagde programma. Maar deze geste biedt ook verschillende mogelijkheden op vlak van technieken:

- De wanden en vloeroppervlakken van het forum worden nieuw opgetrokken. Omdat ze geen deel uitmaken van de beschermde interieurs kunnen de wanden een drager zijn voor stopcontacten, verlichting, beeldschermen, inbouwen van multimedia. We wensen verder ook te onderzoeken of de nieuwe vloeren een basiscomfort kunnen bieden door middel van vloerverwarming.

- De flankerende ruimtes bieden mogelijkheden voor het onderbrengen van nieuwe technische installaties. Ventilatielucht (al dan niet met een aandeel luchtverwarming) kan via deze zijruimtes ingeblazen worden. Dit kan via de valse plafonds in deze ruimtes, of via een plenum onder de nieuwe zittribune.

- Het nieuwe forum combineert het technische comfort van een nieuwbouw met de monumentale uitstraling van het neogotische gebouw. Het vernieuwen van de vloerafwerking de volledige verdieping maakt dat er contactdozen ingewerkt kunnen worden. Hierdoor wordt een flexibele inrichting van de ruimte mogelijk.

-Door de zolderverdieping niet in te zetten als permanenete publieke gebruiksruimte, liggen hier opportuniteiten om in een volgende fase technische installaties in te plannen of leidingenwerk te laten verlopen, zonder dat dit in conflict komt met het gebruik van het gebouw.

ONZICHTBARE TECHNIEKEN

Op vlak van verwarming en ventilatie moeten we ons eerst en vooral de vraag stellen welke graad van comfort na te streven is. Binnen de context van het beschermde monument is het te verkiezen om de technieken 'licht' en eenvoudig te houden.

Voor de bestaande interieurs (vooral deze op de eerste verdieping) zal verder gezocht worden naar de beste plaats om de technieken onder te brengen.

We gaan op zoek naar een manier waarop dit op een zo subtiel en passend mogelijke manier kan gebeuren. De ambitie moet zijn om te streven naar onzichtbare technieken, waarbij de technische oplossingen zo veel mogelijk ingewerkt zijn en nooit storende elementen worden in de interieurs

FLEXIBILITEIT

Ons ontwerp streeft naar een maximale flexibiliteit, zowel in de technieken als de verlichting streven we er naar voor verschillende functies en gebruikers een comfortabele omgeving te creëren.

Een duurzaam gebouw is immers een gebouw dat zijn gebruikers zo lang, zo comfortabel en zo flexibel mogelijk kan dienen.

SCENOGRAFISCHE VERLICHTING

Anders dan de louter ondersteunende technieken kan de verlichting in dit gebouw een specifieke en belangrijke rol krijgen:

- We kunnen verlichting inzetten om de het gebouw zelf op een scenogafische manier uit te lichten en in de kijker te zetten. Op deze manier zetten we in op de beleving en bezoekerservaring.

- We kunnen in dezelde ruimtes verschillende sferen creëren naargelang het gebruik: Zo kan er zowel meer technische als meer sfeervollere indirecte verlichting voorzien worden.

In deze fase van het project was er geen gedetailleerde informatie van de huidige technische installaties beschikbaar waardoor geen gedetailleerd plan van aanpak opgemaakt kon worden.

Bij gunning van de opdracht zullen we samen met een ervaren ingenieursbureau de huidige installaties onderzoeken en bovenstaande concepten verder uitwerken.

11

DUURZAAMHEID

We streven met dit project naar een symbiose tussen enerzijds de erfgoedwaarden en anderzijds de meerwaarde van een nieuwe bestemming.

We omarmen het engagement van de opdrachtgever op vlak van duurzaamheid en toetsen ons ontwerp reeds in deze fase aan de principes van de integrale duurzaamheid: Zowel ecologisch, economisch als sociaal.

ECOLOGISCHE DUURZAAMHEID

Het spreekt voor zich dat we streven naar een zo laag mogelijk energie- en waterverbruik, maar ook duurzaam wensen om te springen met de grondstoffen die we aanwenden.

- Het watergebruik is in dit type gebouw eerder beperkt. Er zal onderzocht worden of hemelwater gerecupereerd kan worden voor het spoelwater van het sanitair.

- Binnen de context van het Provinciaal Hof, is het belangrijk om de erg grote ruimtes vraaggestuurd te verwarmen en/of verluchten. Gezien de ongeïsoleerde gebouwschil hebben er baat bij om ruimtes gericht te kunnen opwarmen, zonder dat heel het gebouw warm gestookt dient te worden.

- In de verblijfs- en kantoorruimtes wordt er extra aandacht besteed aan het comfort van het personeel. De configuratie van de balie en het inkomsas zorgt ervoor dat het baliepersoneel op een tochtvrije en comfortabele plek de mensen kan ontvangen.

- De massieve inerte gebouwschil en de hoeveelheid raamopeningen maakt -in combinatie met de hoogte van de ruimtes- dat de grootste warmtepieken opgevangen worden en dat er geen nood lijkt aan actieve koeling.

- We kiezen maximaal voor nieuwe duurzame materialen en uitvoeringstechnieken. Gelabelde duurzame houtsoorten, cradle to cradle materialen genieten de voorkeur boven hun minder ecologische alternatieven.

- Voor de af te breken delen, zoals de natuurstenen vloer zal onderzocht worden of deze via een recuperatiebedrijf (ROTOR) een tweede leven kan krijgen.

ECONOMISCHE DUURZAAMHEID

We zijn er van overtuigd dat we met dit voorstel het Provinciaal Hof een nieuw elan kunnen geven voor een lange periode.

Door extra ruimte te generenen op de benedenverdieping zorgen we ervoor dat deze veel breder inzetbaar is dan voorheen. De flexibiliteit van gebruik zit hem niet alleen in de ruimtes zelf, maar ook de configuratie ervan laat toe om het gebouw in de toekomst een volledig nieuwe invulling te geven.

Door te kiezen voor degelijke, duurzame en onderhoudsvriendelijke materialen beperken we de onderhouds- uitbatings- en renovatiekosten.

SOCIALE DUURZAAMHEID

We zien het gebouw in de eerste plaats als een ontmoetingscentrum. Een plek waar bezoekers het verleden kunnen voelen van dit rijke gebouw, maar evengoed een plek waarmee de bezoeker en meerbepaald de West-Vlaming zich kan identificeren.

Door een indrukwekkend kader te creëren voor events en in te zetten op activiteiten zijn we er van overtuigd dat we met dit voorstel zowel de toeristen, de bezoekers als de gebruikers bijblijven en verwonderen.

12

BUDGET

RAMING

De opgemaakte raming is opgebouwd aan de hand van stelposten, gebaseerd op gedetailleerdere deelramingen en referentieprojecten.

We schatten op dit moment aan de hand van de raming in dat het voorhanden zijnde budget van € 1.600.000 volstaat om in een eerste fase het bezoekerscentrum te bouwen zoals voorgesteld.

	Raming	
Hoofdstuk	Totaalprijs	DeelSom
WERFINRICHTING		50.000,00 €
ALGEMENE KOSTEN	50.000,00 €	
BOUWWERKEN KUIP		486.700,00 €
AFBRAAKWERKEN + GRONDWERKEN	126.200,00 €	
RUWBOUWWERKEN	222.500,00 €	
AFWERKINGEN	138.000,00 €	
RENOVATIEWERKEN N00 - N-01		366.800,00 €
RUWBOUWWERKEN	36.600,00 €	
AFWERKINGEN	240.200,00 €	
INRICHTING	90.000,00 €	
SCENOGRAFIE / MEUBILAIR		264.300,00 €
MOBIEL MEUBILAIR	176.000,00 €	
TRIBUNE	20.000,00 €	
INKOMBALIE + SHOP	32.650,00 €	
BALUSTRADEMEUBEL	35.650,00 €	
MULTIMEDIA		86.500,00 €
AUDIO	12.500,00 €	
PROJECTOREN EN SCHERMEN	50.000,00 €	
EVENT VERLICHTING	24.000,00 €	
TECHNIEKEN		260.000,00 €
ELEKTRICITEIT & DATA	125.000,00 €	
HVAC	100.000,00 €	
SANITAIR	35.000,00 €	
GEBOUW		1.514.300,00 €
ONVOORZIENE EN ONGEMETEN (4,75%)		75.700,00 €
TOTAAL GEBOUW (excl. btw)		1.590.000,00 €

Door de onduidelijkheden omtrent de huidige toestand van het gebouw en de technieken was het niet mogelijk was om van deze delen een exacte gedetailleerde raming op te maken.
Bij verdere uitwerking van het project wordt de raming bijgewerkt en in onderling overleg bijgestuurd waar nodig.

ERELOON

Voor deze opdracht wensen we in te schrijven voor het maximale ereloonbedrag van 13,00%. Op een ramingsbedrag van €1.590.000 geeft dit een totaal ereloon van €206,900.

Op basis van de complexiteit van het gebouw en de uitdaging van de opdracht lijkt dit ons een realistisch bedrag om deze mooie opdracht met het verwachte enthousiasme en engagement tot een goed einde te brengen.

BUDGETBEHEERSING

Aangezien binnen dit conceptvoorstel nog een aantal vragen openstaan zal de budget en faseringsstudie één van de eerste zaken zijn die in onderling overleg met de opdrachtgever (en eventueel de renovatiearchitect) moeten gebeuren. We wensen ons uiteraard ten volle te engageren om samen met het opdrachtgevend bestuur de voorgestelde concepten te optimaliseren in functie van de budgetten.

De initiële gerichte keuzes die we in deze bundel presenteerden zijn gemaakt rekening houdend met het totaalbudget. We engageren ons om gedurende het hele project te blijven zoeken naar naar de meest pragmatische oplossingen voor bepaalde problemen. Maar streven daarnaast ook een afwerkingskwaliteit en detaillering na die waardig is aan dergelijk gebouw.

We zijn ons ervan bewust dat de specifieke locatie en het beschermd karakter van het gebouw eveneens een grote invloed zal hebben op de kostprijs. Hier zal dan ook in elke ontwerpfase op geanticipeerd moeten worden. Binnen elke fase proberen we van kortbij bouwkundige en technische beslissingen financieel te staven en/of bijsturen. Het inbouwen van een realistisch percentage onvoorziene kosten is hier van belang.

Van zodra de ontwikkeling van het project het toelaat, zorgt het team voor een gedetailleerde meetstaat volgens typebestek. Tijdens de verschillende ontwerpfasen voorziet het team het permanent opnieuw invoegen van gewijzigde materialen of hoeveelheden in de basisraming, zodat de invloed van mogelijke beslissingen onmiddellijk duidelijk kan weergegeven worden. Aan het einde van iedere fase wordt de betreffende raming geëvalueerd in de ontwerpteamvergadering.

Tijdens de uitvoering maakt de bespreking van de min- en meerprijzen deel uit van de wekelijkse vergadering, zodat snel en efficiënt kan gereageerd worden en eventuele overschrijdingen kunnen gelimiteerd worden. Aan het begin van het proces wordt er met de bouwheer een duidelijke timing afgesproken.

13

PLANNING

ALGEMEEN

Zo snel mogelijk na een eventuele gunning wordt er tussen het ontwerpteam de opdrachtgever een eenduidige timing afgesproken.

Binnen ons voorstel achten we de richtingevende datum voor de start der werken begin 2019 alleszins haalbaar.

We dienen uiteraard rekening te houden met meerdere overlegmomenten met alle bevoegde instanties, maar binnen het ontwerpteam engageren we ons om binnen de geest van het voorgelegde ontwerp snel tot een finaal ontwerp te komen.

Het is belangrijk om dan reeds fase per fase deadlines vast te leggen en afspraken over de termijnen te maken. Het opleggen van strikte deadlines engageert alle partijen om kort op de bal te spelen. Onze ervaring met vergelijkbare opdrachten leert dat dergelijke projecten relatief snel kunnen gaan.

ONTWERP

Duidelijke timingsafspraken gelden voor de opmaak van het ontwerp en aanbestedingsdocumenten, maar evenzeer voor het aanleveren van feedback of input door het opdrachtgevend bestuur. De ontwerper zorgt er voor dat de juiste partijen en medewerkers op het juiste moment ingezet worden zodat ontwerpdeadlines steeds gerespecteerd worden.

Een goede interne planning, een gestroomlijnde besluitvorming, en het slim inplannen van de werklast (ook in standstill- en nazichtperiodes) kunnen bijdragen tot het aanhouden van de vooropgestelde planningen.
Het spreekt voor zich dat een volledig en realistisch uitvoeringsdossier erg belangrijk is. Een volledig en grondig geraamd dossier, heldere detailtekeningen, en ondubbelzinnige lastenboekteksten vermijdt discussies- en uitvoeringsproblemen op de werf.

UITVOERING

Tijdens de uitvoeringsfase wordt de planning de verantwoordelijkheid van de aannemer. Dan moeten de werfvergaderingen en de werfverslagen als tools dienen die de aannemer dwingen om een langere termijnplanning te maken en zich te houden aan de vooropgestelde deadlines. In de wekelijkse werfverslagen wordt duidelijk neergeschreven wanneer welke werken ingepland staan.

Om planningsproblemen en conflicten binnen het ontwerpproces te vermijden is het belangrijk dat er steeds met een up-to-date projectplanning gewerkt wordt. Deze wordt bij elke mogelijke vertraging geëvalueerd en bijgestuurd. Een proactieve houding en open communicatie is hierbij belangrijk. Hoe sneller potentiële problemen gedetcteerd worden, hoe vroeger er geanticipeerd en bijgestuurd kan worden.

Bij planningsverstoring en knelpunten zal in overleg met de bouwdirectie gezocht worden naar mogelijkheden om de komende termijnen in te korten.