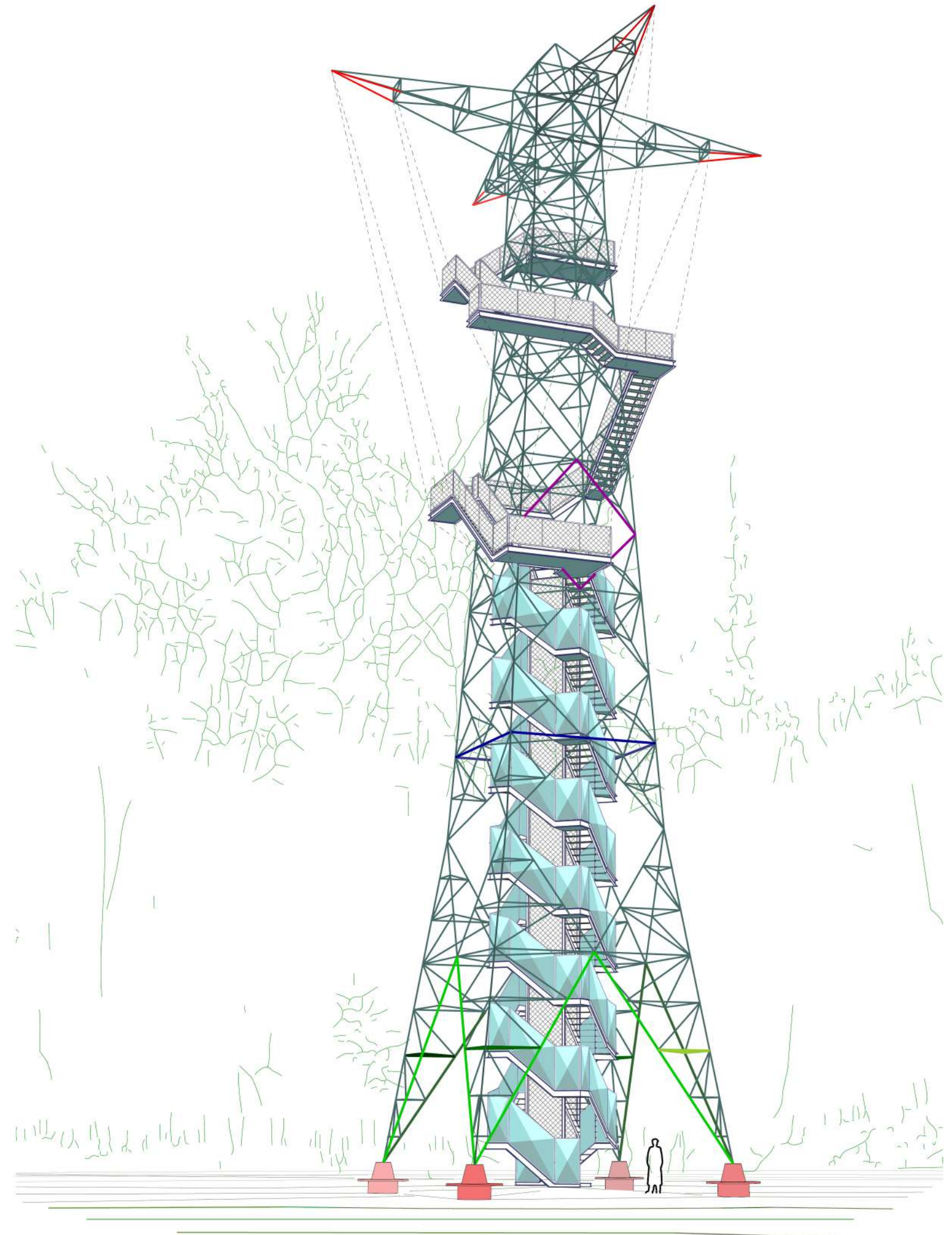


OBSERVATIEPUNT TE DOOMKERKE

Laura Muyldermans
Olivier Goethals
Dirk Jaspaert (BAS)





referentie / Typologien Wasserturm /Hilla & Bernd Becher



referentie / Wrapped trees / Christo

27 november 2017



Op bezoek in Doornkerke. Voor een aantal onder ons de eerste maal in dit dorp. Wat ons opvalt is de natuurlijkheid van de plek. Een Dorp met karakter. Een dorp dat iets tijdloos uitstraalt. Op een kleiner schaalniveau is Café New York illustratief. Maar ook de straat, de kerk, het achterliggende landschap ademt eenzelfde rijke eenvoud. De kerktoeren, de bossen en de zendmast zijn voor ons de in het oog springende beeldbepalende elementen.



referentie / Walter De Mulder / Land en Gezicht in Vlaanderen

We ervaren een alledaagse natuurlijkheid die ons deed denken aan de fotografie van Walter De Mulder. Land en Gezicht in Vlaanderen. Over het dorps leven. Het trots dorp en haar bewoners.

We willen geen tang op een varken.
Niet nieuw om nieuw te zijn.
We willen iets bouwen dat voelt alsof het er al altijd had kunnen staan.
iets waarmee een passant zich kan associëren.
iets wat een herkenbaarheid heeft.

1 van de dingen die bij ons bleef hangen
waren de nabijgelegen Zendmasten.



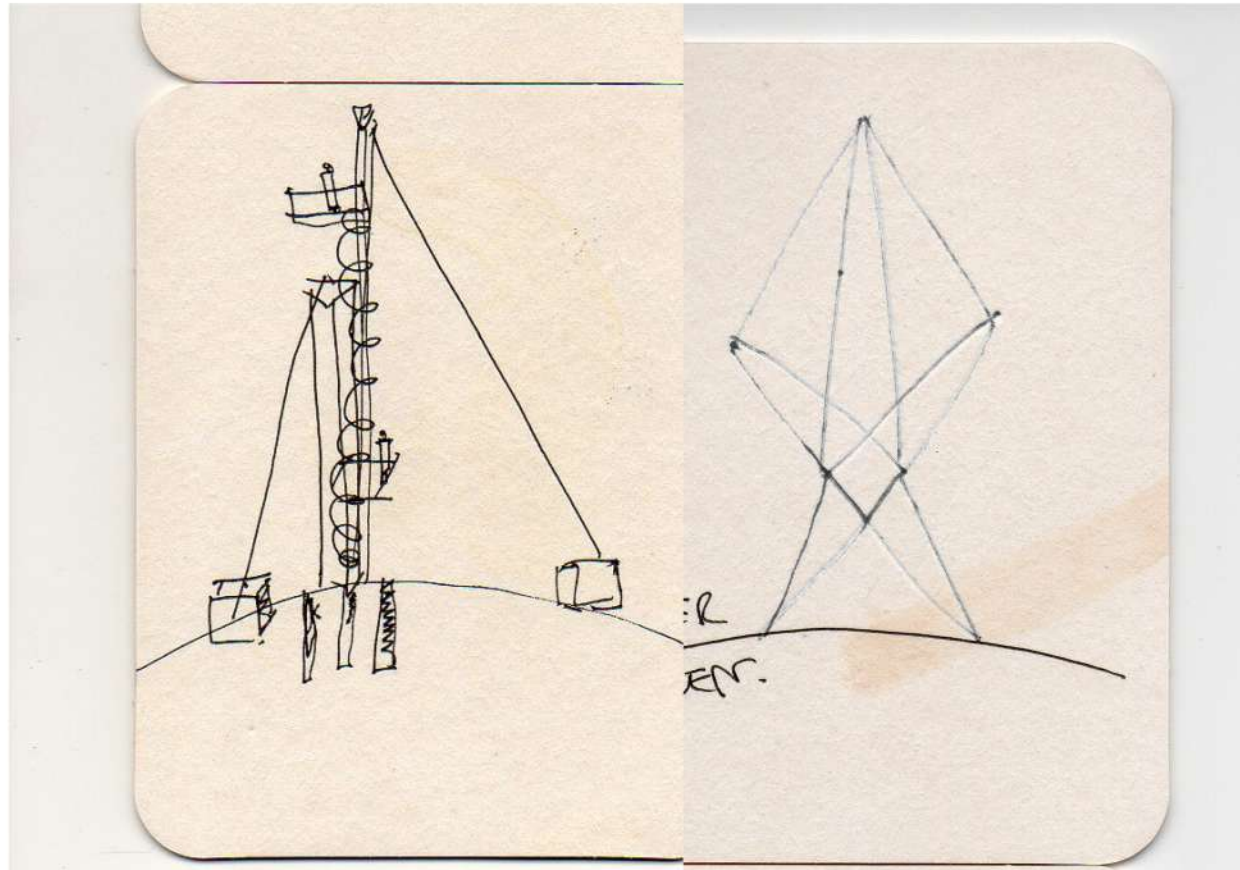
Zendmasten / de torens

Betonnen straatverlichting, zendmasten, watertorens & hoogspanningsmasten zijn infrastructuur die reeds lang aanwezig zijn in ons landschap.

Het zijn functionele structuren die onderdeel zijn geworden van een collectief bewustzijn.

Het zijn egoloze dingen die 'gewoon' aanwezig zijn.

Dit zijn de structuren die ons hier interesseren.



20171127: schets op bierviltjes uit café New York

Vaak zijn het ook structuren gekenmerkt door een logische opbouw en rationeel materiaalgebruik. Functioneel topdesign. Ook dit aspect nemen we mee. Want er is een ambitieus programma en een beperkt budget.

We willen hoog met weinig materiaal !

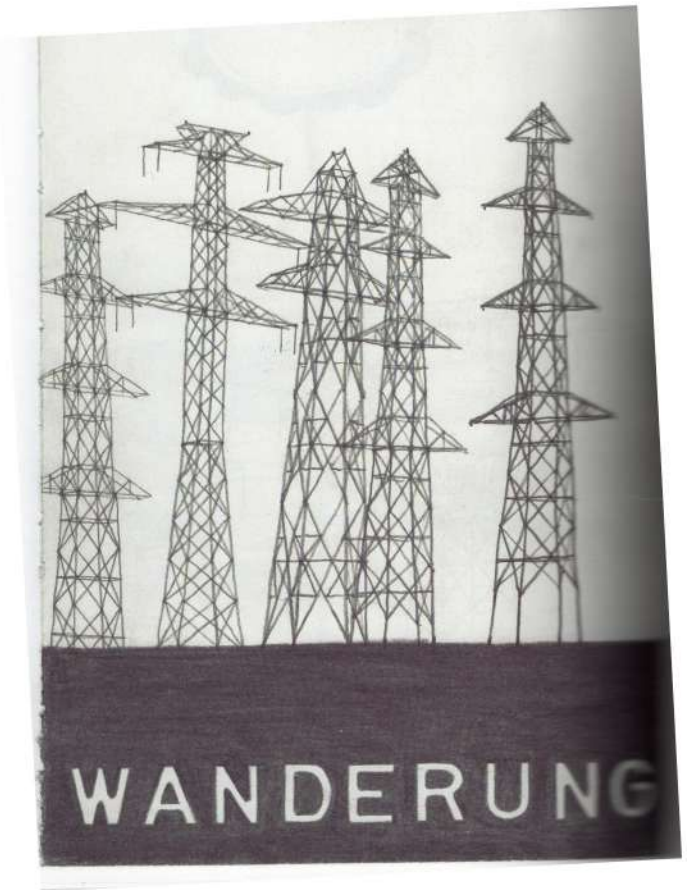
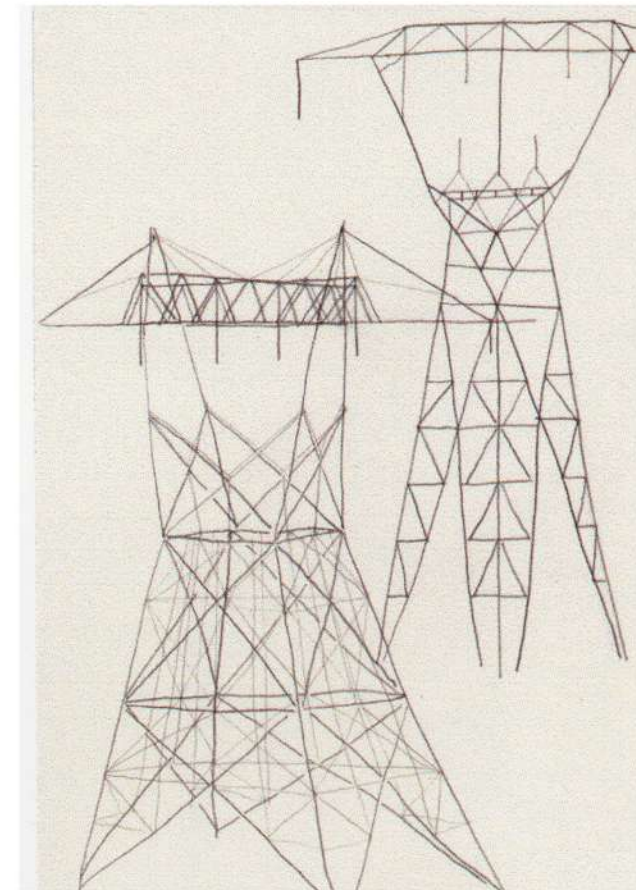
Een bestaand herkenbare & financieel rationele structuurtypologie wordt verbouwd tot een uitkijkpunt.

rationeel utilitair design anders inzetten.
Zo kunnen we hoger met minder.

Herkenbaarheid met een Belgisch surreëel kantje. Een twist.

De schoonheid van het ontwerp speelt zich af in het spanningsveld tussen vertrouwdheid en vervreemding.

De nieuwe landmark markeert de plek & integreert in de omgeving.



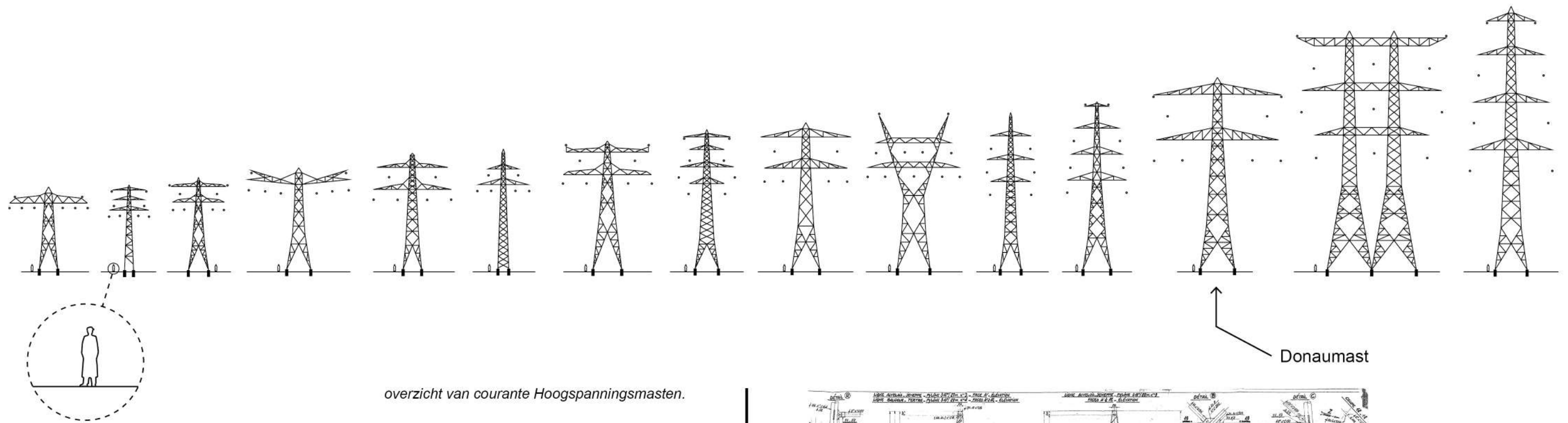
referentie / Wanderung / Ante Timmermans

We hebben onderzoek gedaan naar wat structureel mogelijk is met de typologie van een hoogspanningsmast. Dit is een typologie die iedereen kent en daarom net zo vaak op de achtergrond, zowel bijna onzichtbaar, als nadrukkelijk aanwezig is.

We zijn er ook van overtuigd dat een toegankelijke hoogspanningsmast een fantastische attractor en een intrigerende bezienswaardigheid kan zijn voor de ruimere regio.

Daarenboven is de hoogspanningsmast een structuurtypologie die de potentie bezit, om als economisch vormvast bouwelement, zinvol in te zetten bij het bouwen van een observatiepunt.





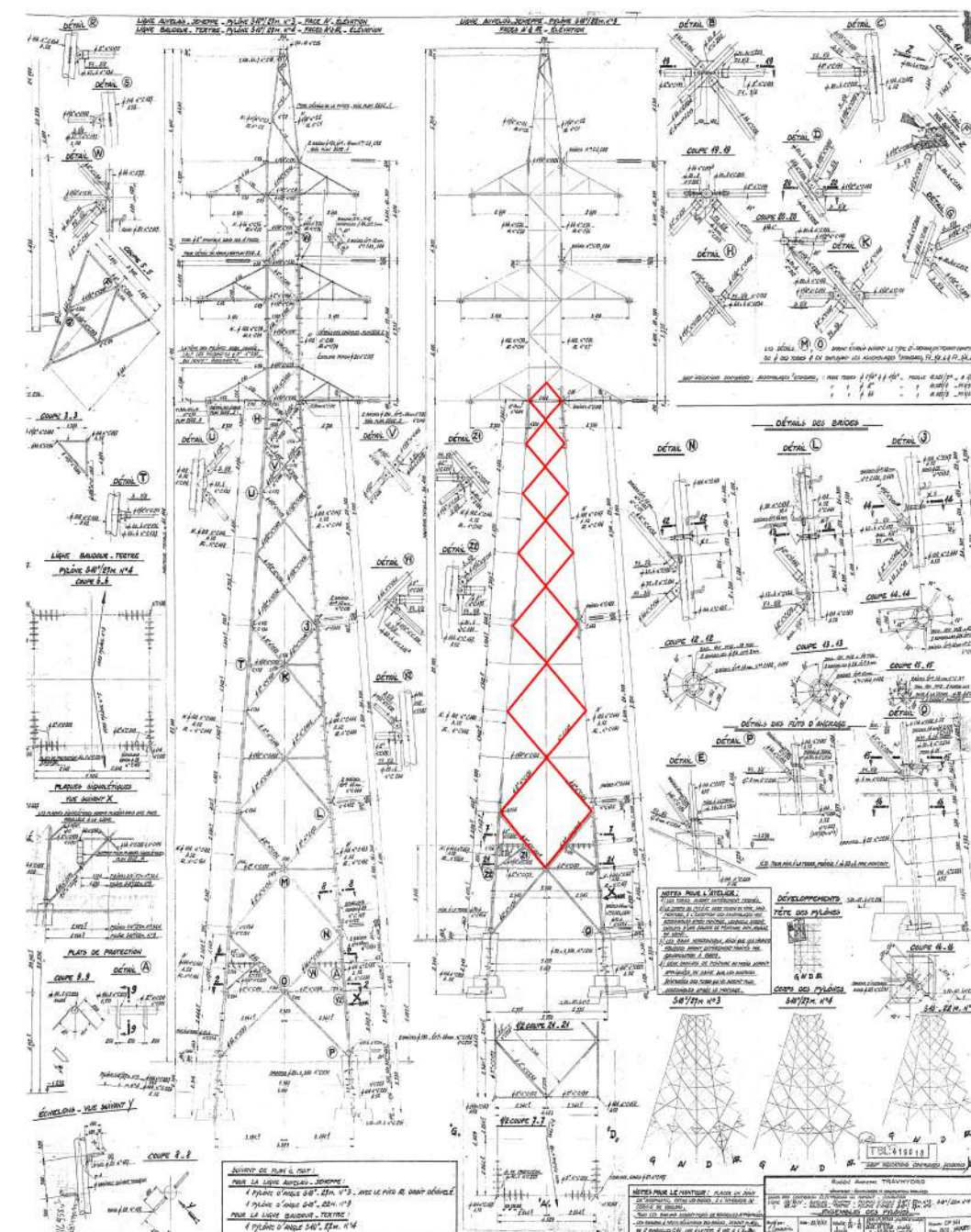
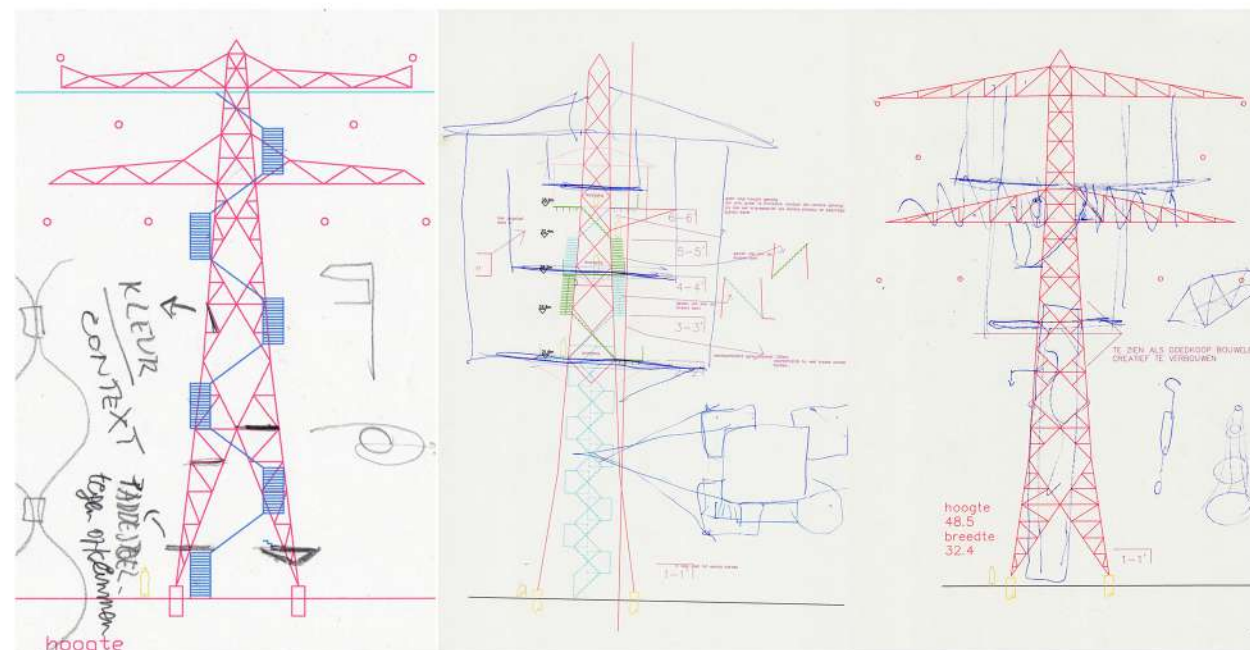
overzicht van courante Hoogspanningsmasten.

We ontwikkelen een observatiepunt met als structurele drager een hoogspanningsmast.

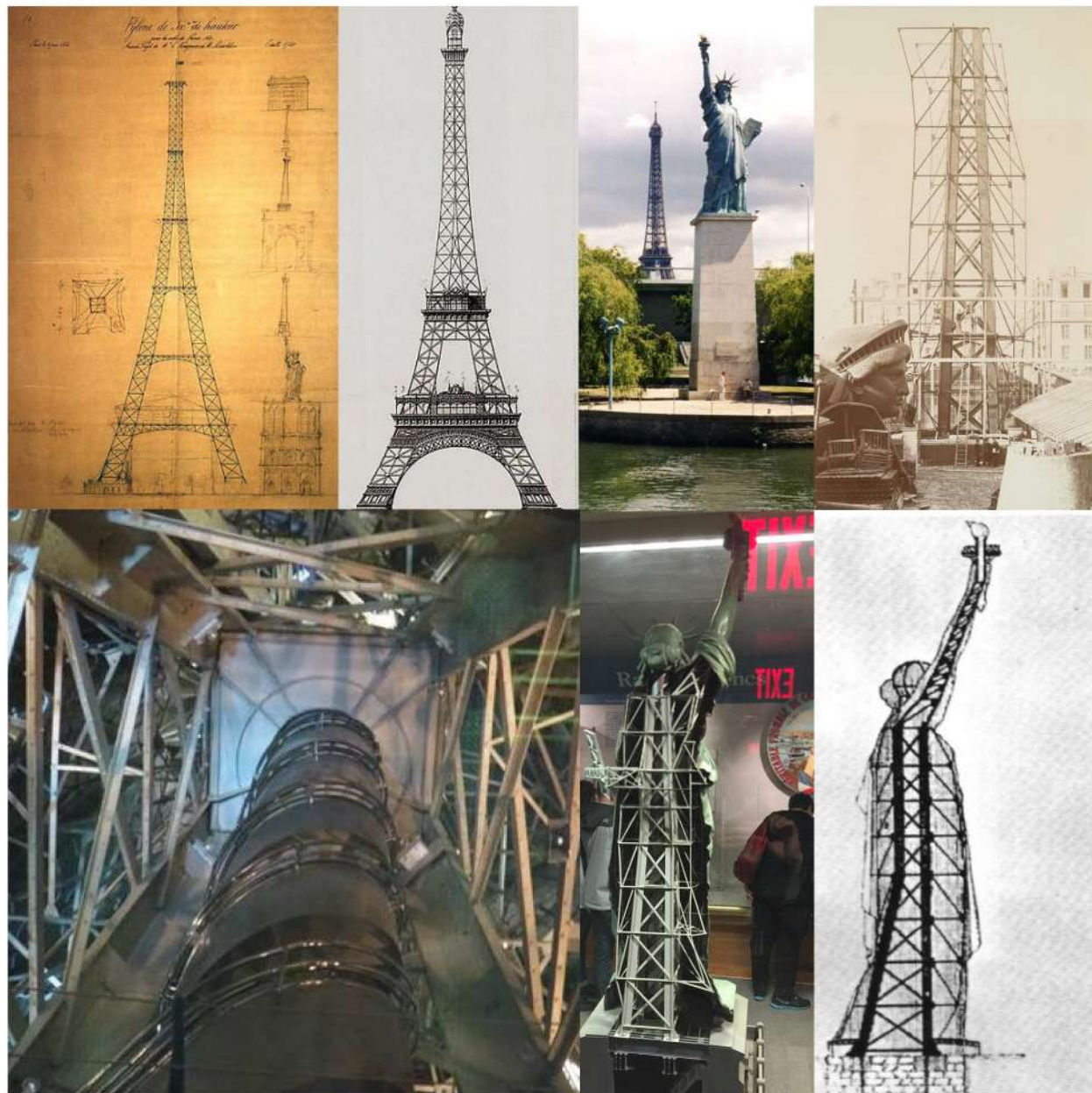
Het Donatype lijkt ons de beste keuze. Deze wordt frequent toegepast, is makkelijk moduleerbaar. In hoogtes 30, 40 tot 50m leverbaar. Makkelijk te funderen. En scoort optimaal in de verhouding hoogte tov staalverbruik.

De footprint van 8.5x8.5m laat makkelijk toe centraal een trap te ontwikkelen. De centrale openingen hoger in de mast maken het mogelijk een doorsteek te maken tussen de binnenkant en buitenkant van de pyloon waardoor trappen en observatieplatforms ook rond de mast kunnen worden ontwikkeld.

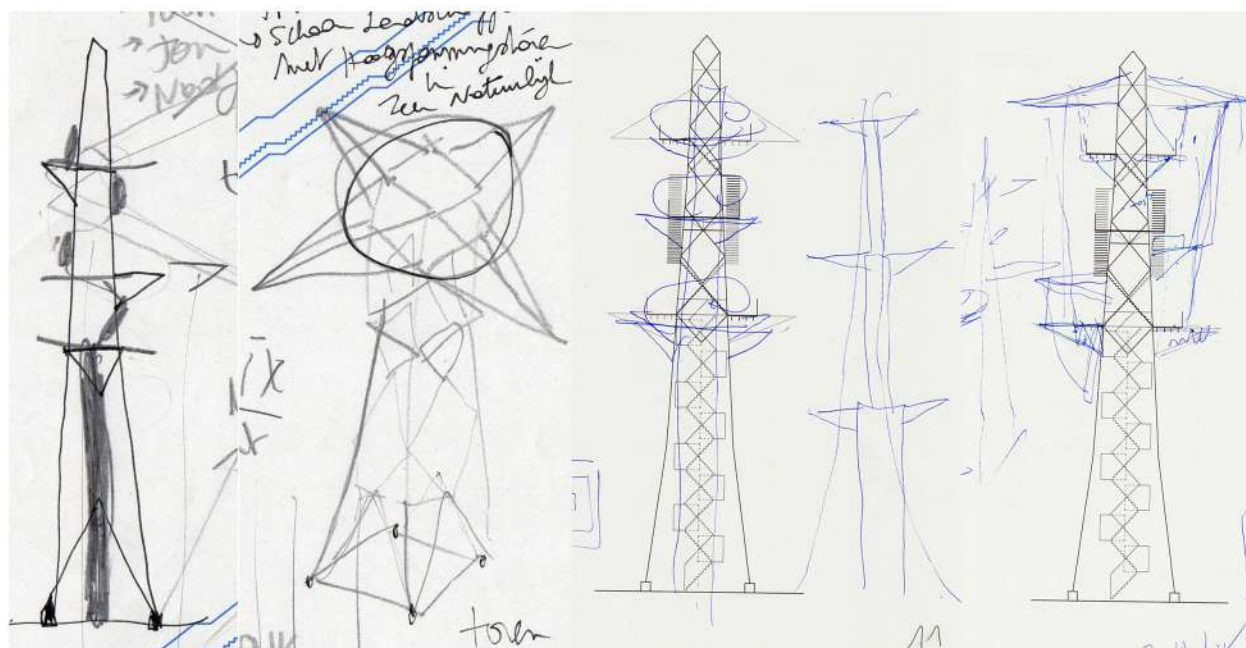
Een verschillende pyloonarmen kunnen op diverse plekken gekoppeld worden en functioneren als consoles waaraan scharnierende platforms en trappen worden opgehangen.



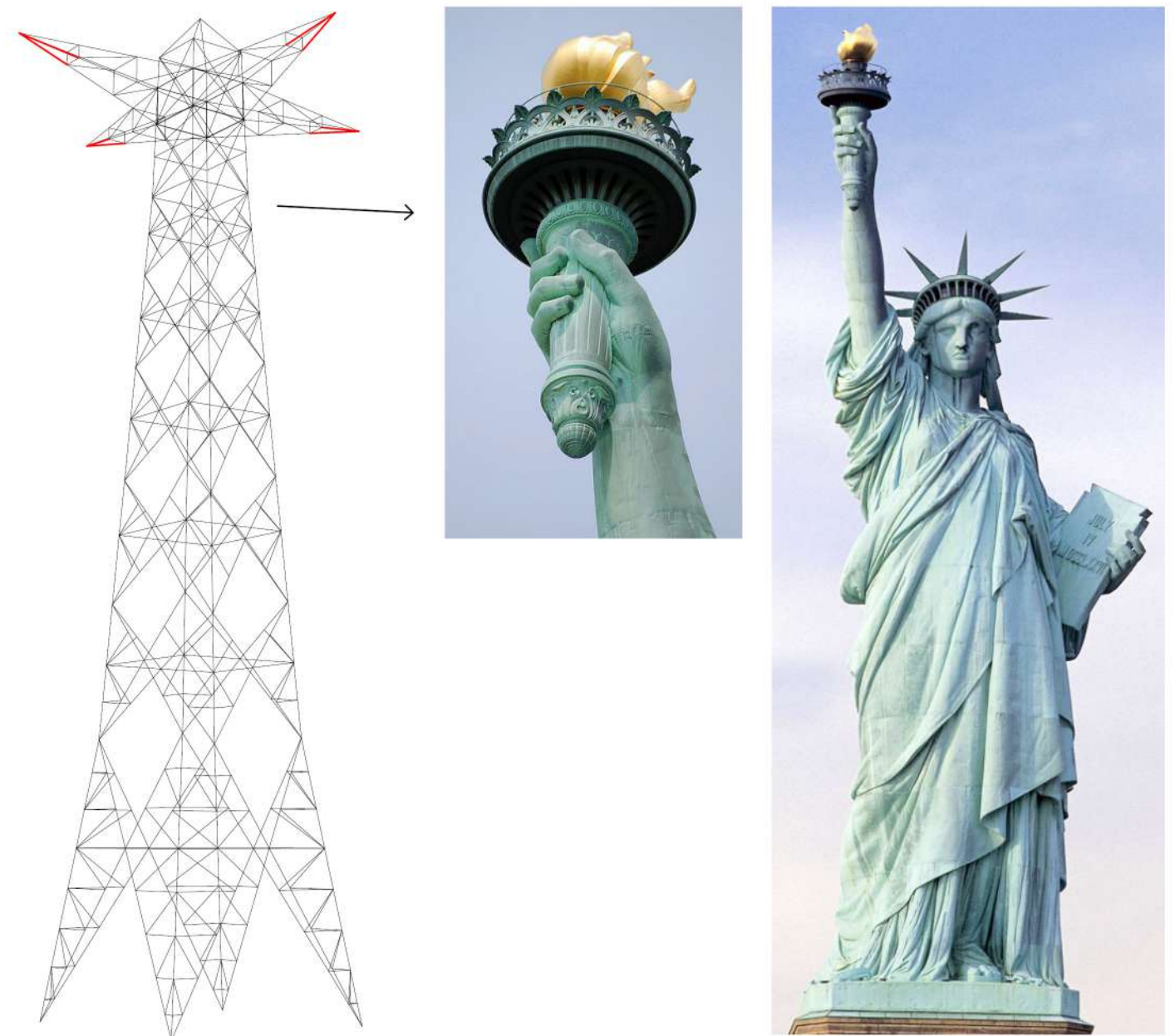
knooppunten Donaumast



referentie / linksboven: Eiffeltoren & klein vrijheidsbeeld Parijs / rechts: fabricage & structuur vrijheidsbeeld
linksonder: helix trappenstructuur in het vrijheidsbeeld NY.



conceptschetsen

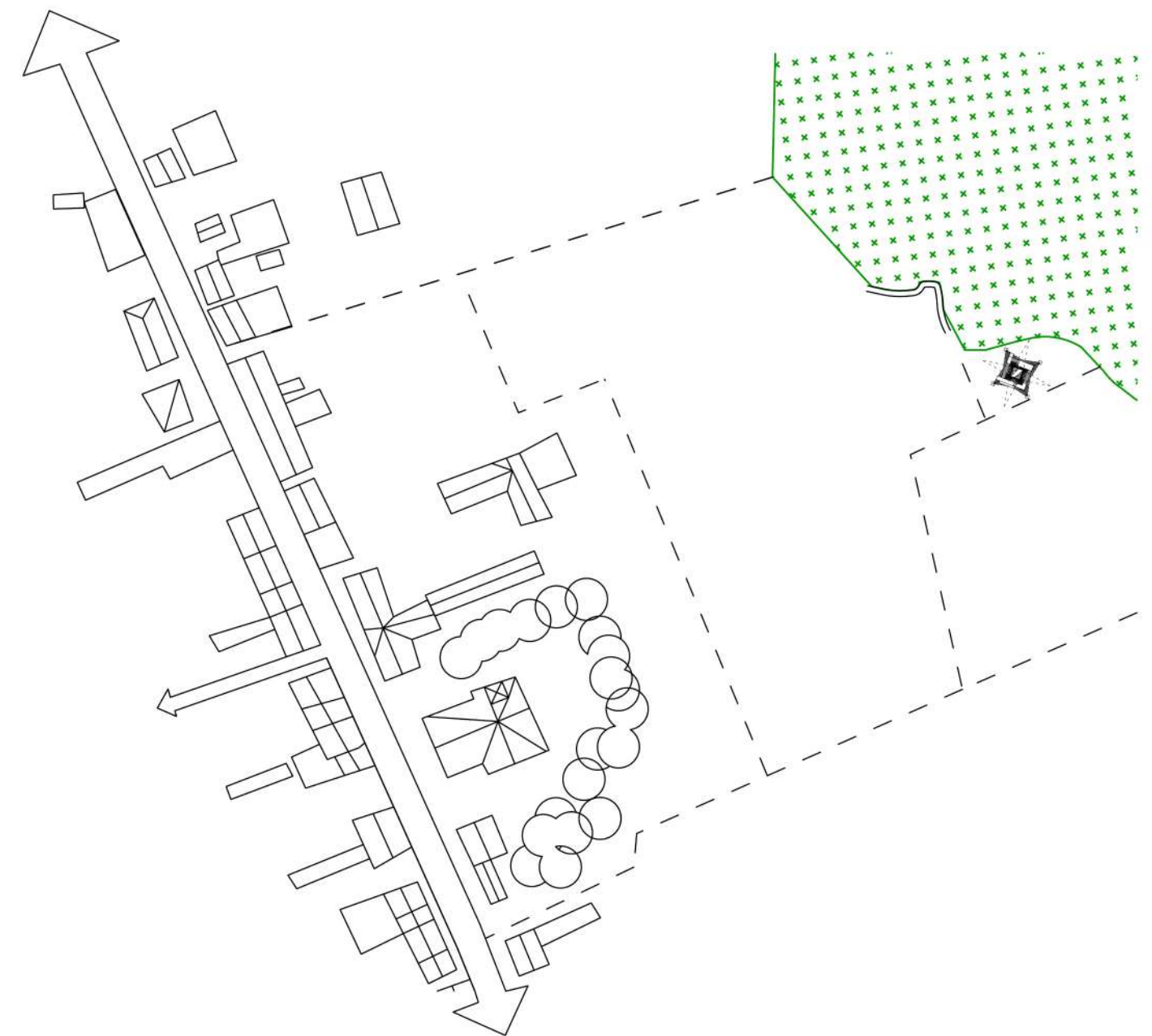
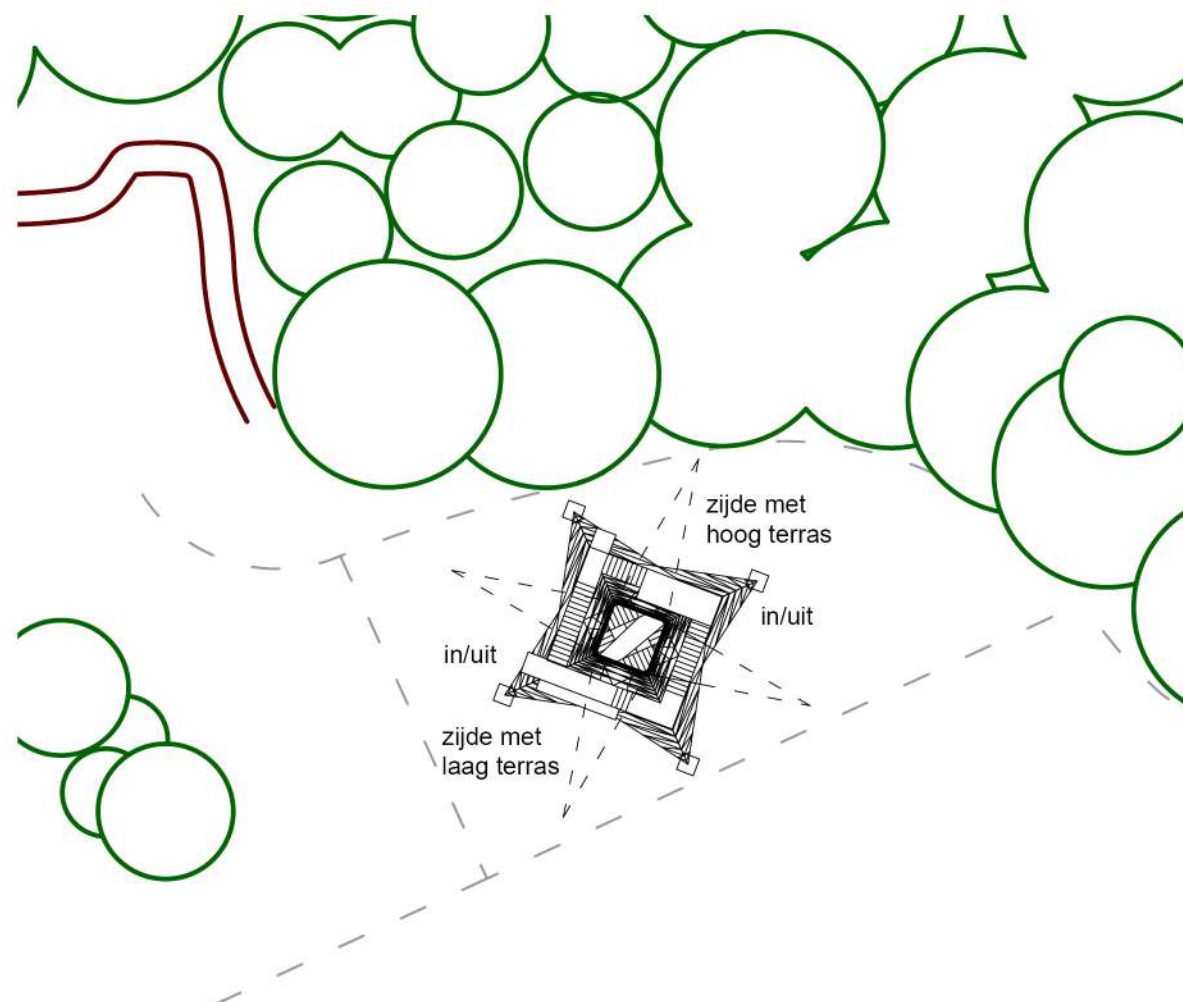
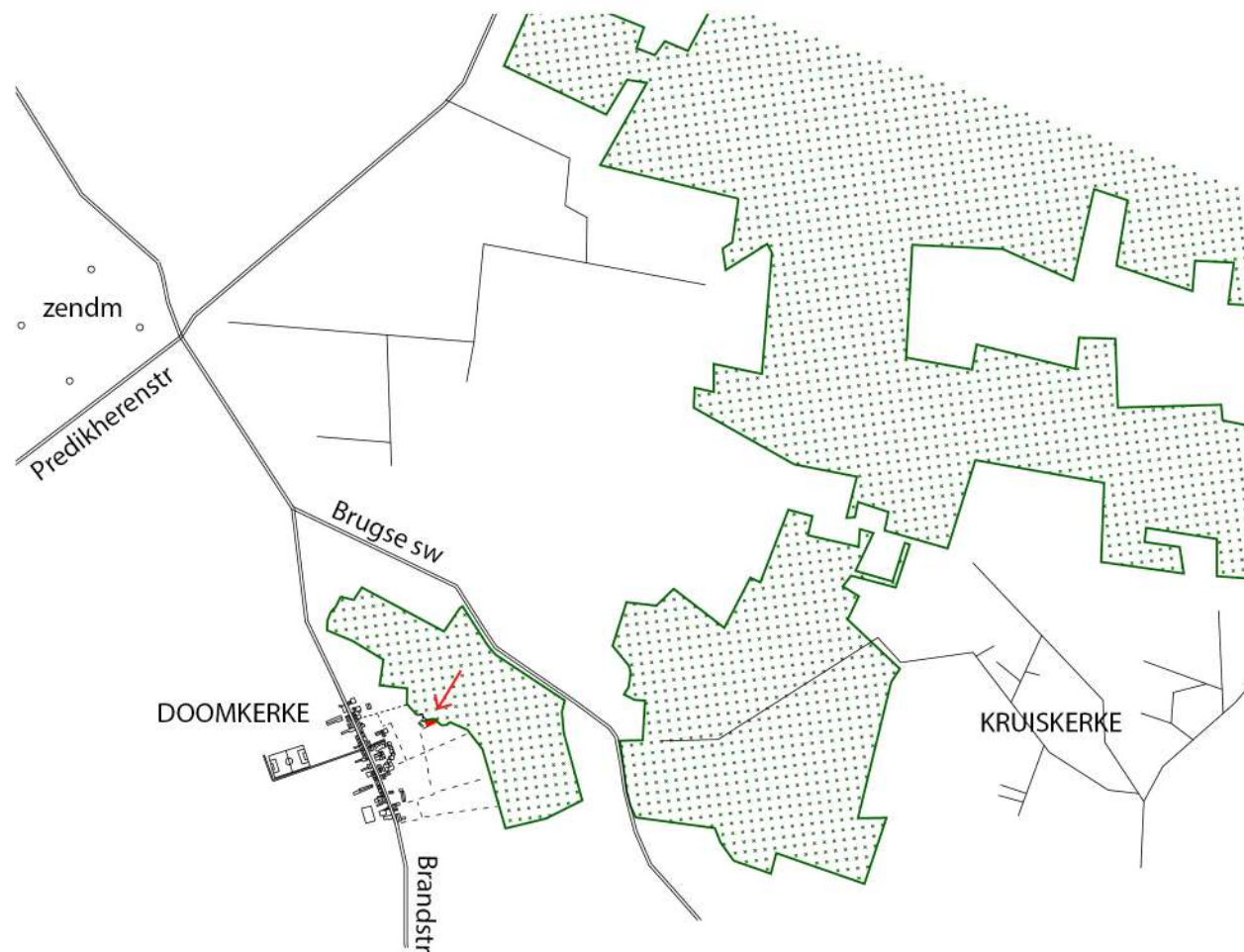


referentie / links: structuur observatiepunt Doomkerke met 'redstar'-bekroning / rechts: Vrijheidsbeeld NY.

De ontwikkeling van de hoogspanningsmast werd structureel gebaseerd op het voorbeeld van de Eiffeltoren. Eiffel realiseerde als eerste een uiterst stabiele hoogbouw dmv een wind-doorlatende vakwerktoren met een verbrede voet. Voor Bartholdi's vrijheidsbeeld in New York ontwierp Eiffel een gelijkaardige interne maststructuur die daarna werd bekleed met koperen platen.

Naast de structurele gelijkenis maken de stervormige pyloonarmen van Doomkerkes nieuwe toren ook vormelijk een knipoog maken naar Bartholdi's beeldtaal.

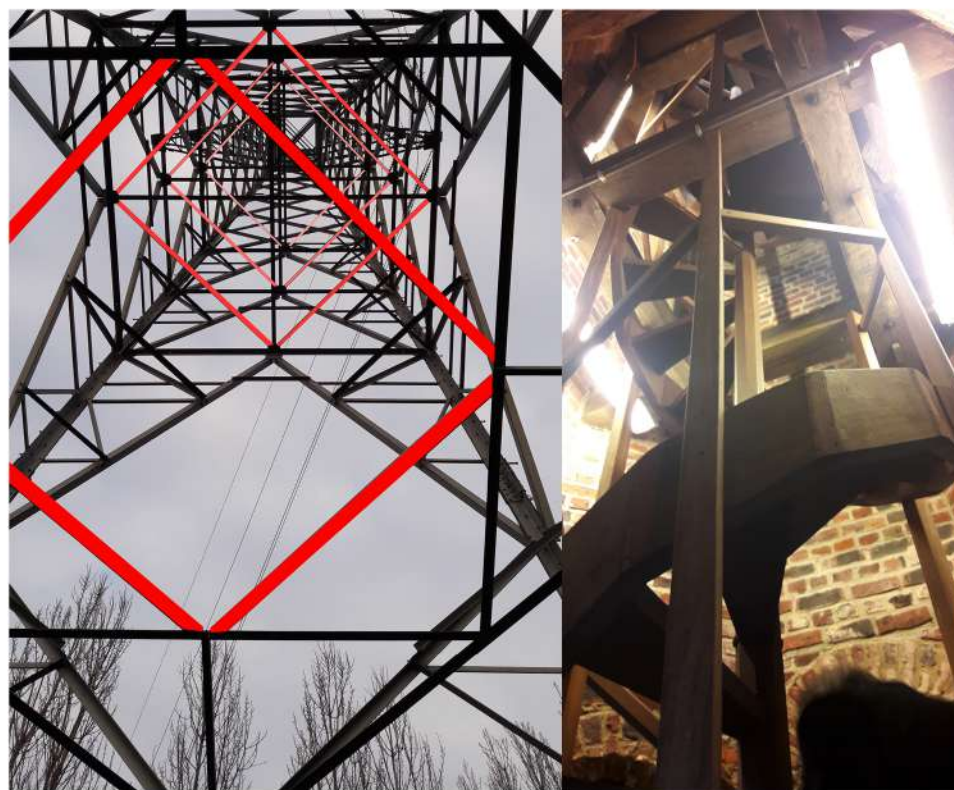
De nieuwe toren is beeldend autonoom maar durft ook te verwijzen. De nieuwe toren vaart mee op hetzelfde elan waarbij pastoor Carolus Doom de neogotische Sint-Caroluskerk liet bouwen. Zowel een parochiekerk maar ook de kathedraal van te lande.



boven: inplantingsplan tussen straat & bos.
 linksboven: ruimere context / linksonder: voorstel inplanting op terrein.

Doomkerkes nieuwe toren wordt 45° gedraaid tov de Brandstraat en de toren van de Sint-Caroluskerk. Een eerste observatieplateau bevindt zich op 20 m hoogte en is georiënteerd in de richting van de kerk. Het hoogste terras bevindt zich op 33m en geeft uitzicht over de boomkruinen op de torens van van Brugge.

Op maaiveldniveau landen 2 helixtrappen die elk functioneren als ofwel een in- of uitgang.



links: foto van onder een donaumast / rechts: foto helixtrap in toren Caroluskerk.

De foto links is genomen terwijl we naar boven kijken in een donaumast. In rood gemarkeerd zie je de verstevigingsstaven ivm vormvastheid & tegen torsie van de toren.

In deze vierkantige open vorm realiseren we een dubbele helixtrap-
penstuctuur richting eerste uitkijkplateau op 20m. Deze trappen-
koker wordt 45° gedraaid tov footprint van de toren.

Op die manier werken de trappenkoker en de hoogspannings
pyloon samen als 1 structureel geheel.

Esthetisch geeft de verdraaide trappenkoker ook een diepte en
nieuwe richting aan de mast.

1. Eenvoudige fundering van de mast op 4 punten / beton deels zichtbaar boven maaiveld. footprint 8.5x8.5m.
De mast wordt afgesteund op 4 paalfunderingen waarvan betonkoppen boven het maaiveld worden opgetrokken.

2. Ontwikkeling dubbele helixtrap / één richting omhoog, één richting omlaag.

Er wordt een vierkante trappenkoker gerealiseerd van 3.3x3.3m met 2 trapgehelen van elk 90cm breed.

De trappen zijn aan de buitenzijde afgesloten met een 1.6m hoge leuning uit gebombeerde galvaplait.

De gebruiker krijgt pas een duidelijk zicht op de omgeving eens deze het eerste observatieplateau bereikt (20,2m).

Door deze scenografische keuze voelt de bezoeker zich eerst geborgen in de geslotenheid van de trapwanden om dan op het eerste plateau te worden getrakteerd op een wijds vergezicht. Een gelijkaardige ervaring als bij beklimming van de toren van de Caroluskerk.

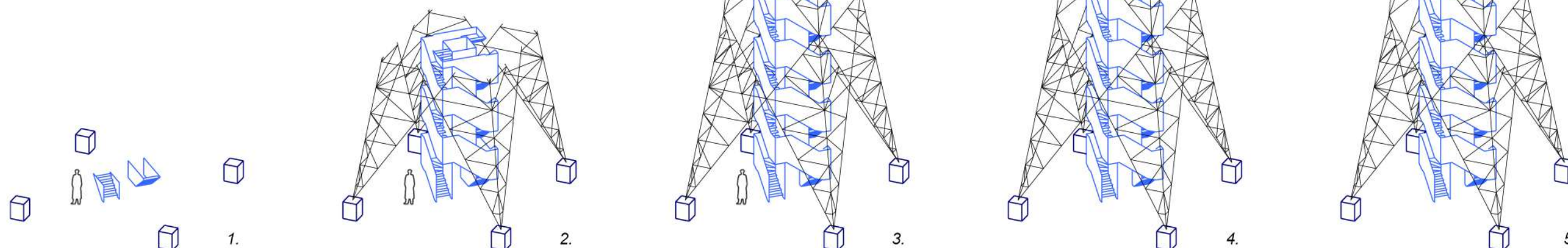
De dubbele helix zorg daarnaast ook voor een objectief veiligheidsgevoel. De bezoeker die op het eerste observatieplateau (20,2m) hoogtevrees ervaart kan makkelijk de weg terugnemen via de 2e helixtrap en dit zonder tegenhangers.

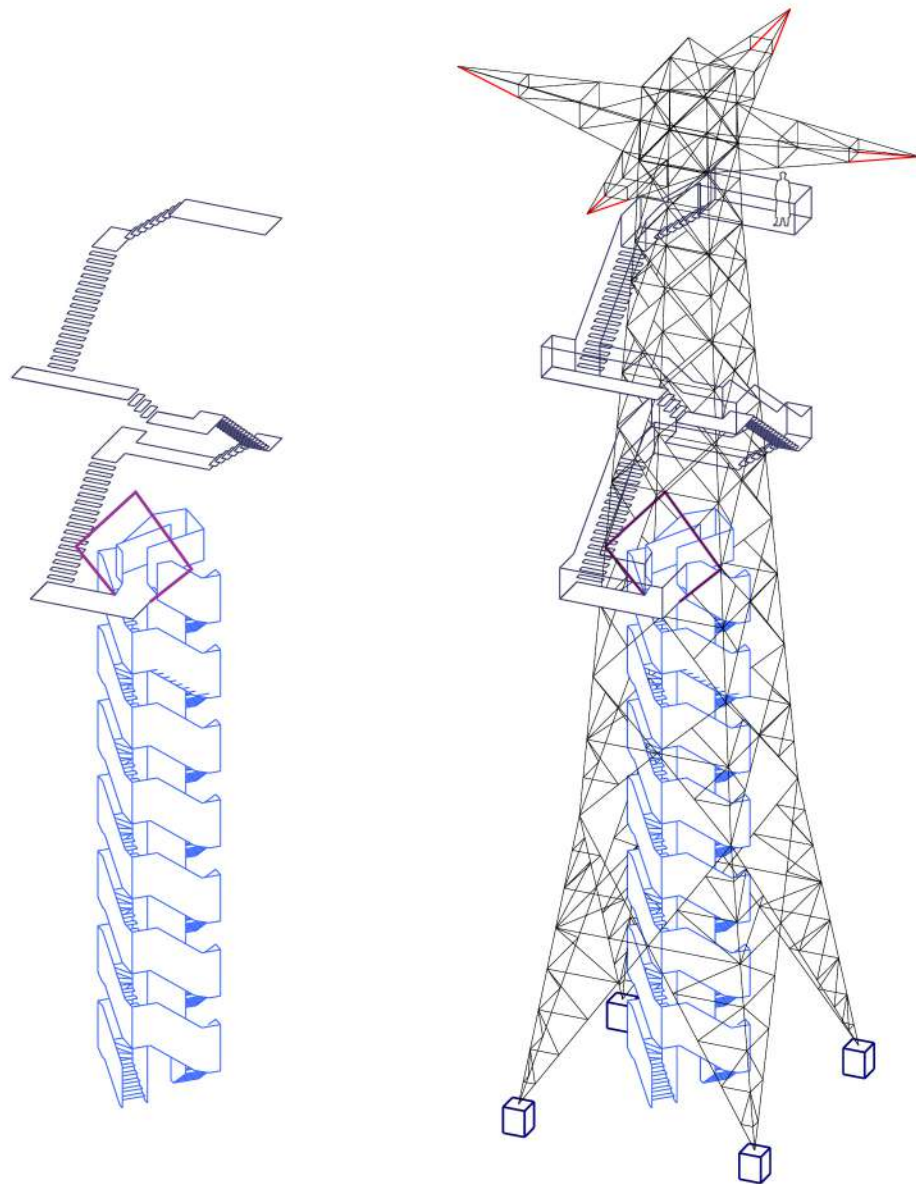
3. Dit beeld toont de verbinding tussen de helixtrap omhoog en de helixtrap naar beneden (20,2m).

4. De paarse ruit markeert de doorgang van binnen de mast naar buiten de mast. Het markeert de toegang tot het eerste observatieplateau.

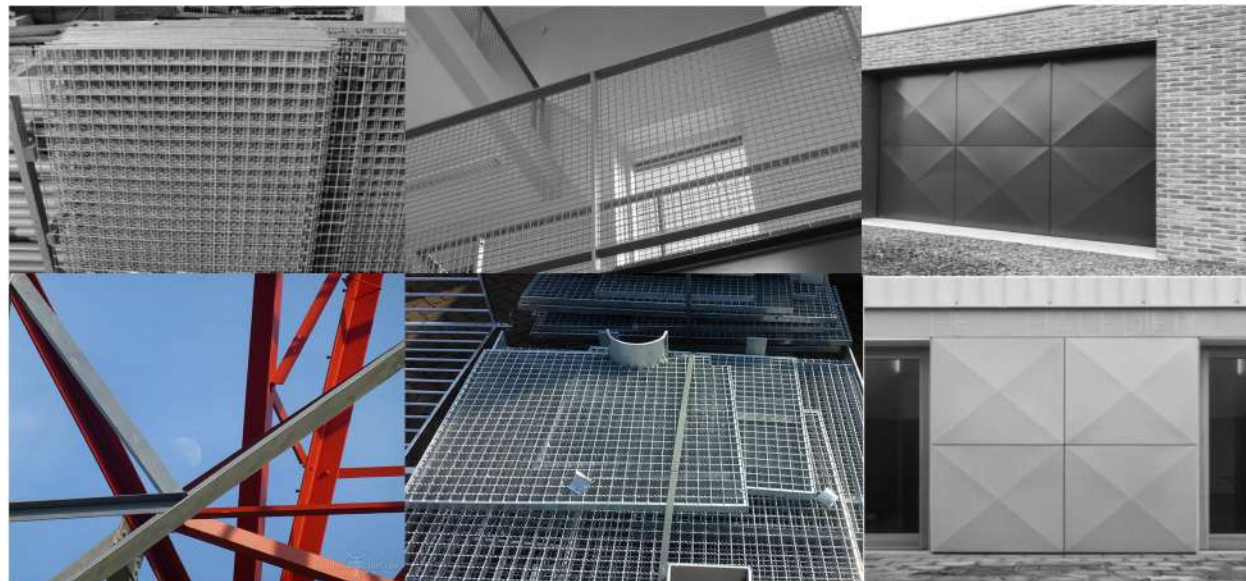
5. Het verdere parcours ontwikkelt zich buiten de mast. De trappen, bordessen en horizontale delen functioneren als een ruimtelijke observatielijn gewikkeld en opgehangen rond de toren.

Het verticaal parcours wordt scharnierend bevestigd tegen de mast en opgehangen met dunne staalkabels aan bovenliggende pyloonarmen. De pyloon wordt zo gebruikt waarvoor hij ontwikkeld werd.

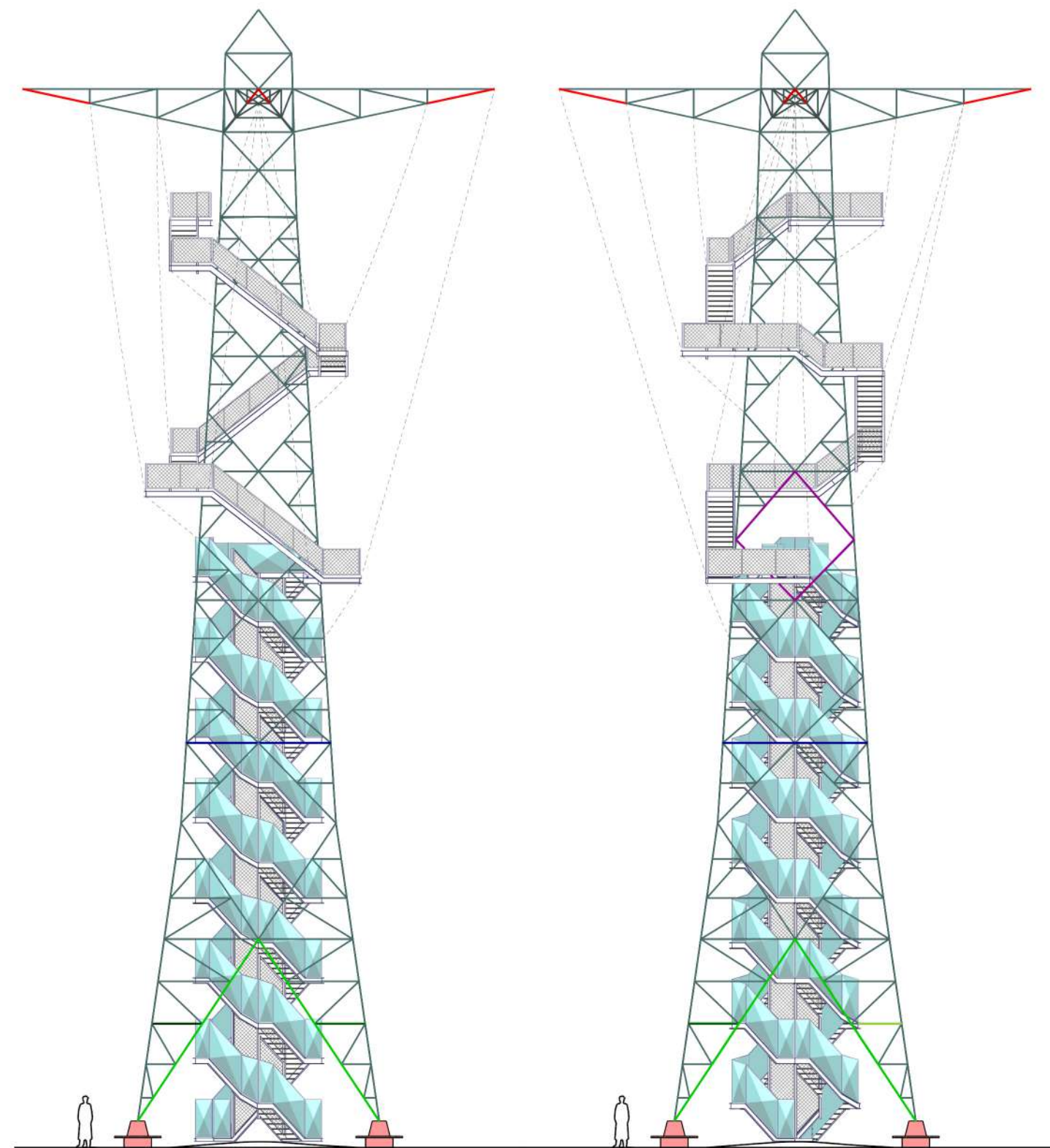




De ballustrades van het tweede deel zijn transparant en opgebouwd uit kokerprofielen met een netstructuur. Er is een bewust scenografisch contrast tussen het eerste deel, met de meer gesloten helixtrappen (tot 20m), en het 2e deel als uitkijkwandeling rondom de mast. Het hoogste plateau bevindt zich op 33.3m en kijkt uit over de bossen richting Brugge.

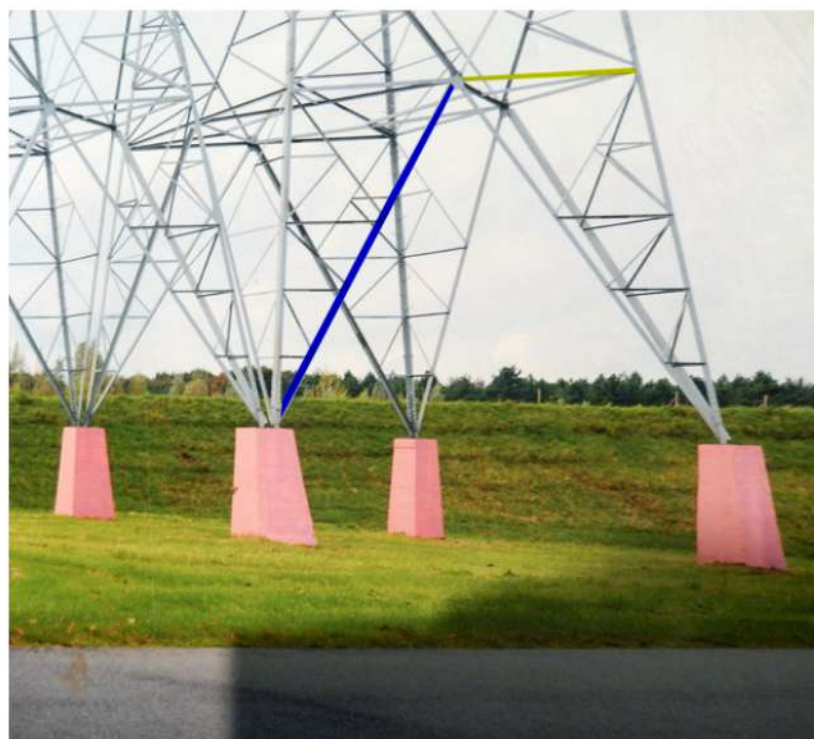


materiaalreferenties: transparante netstructuur, geschilderd vakwerk, looprooster, gebombeerde staalplaat



Pyloon, trappen, ballustrades & plateaus worden in galva staal gerealiseerd. De verzinking voorkomt roest en zorgt voor een natuurlijke egaliteit die opgaat in de omgeving. Kleuraccenten worden gelegd door bepaalde staven/lijnen & vlakken waar relevant te poederlakken voor montage. Ook de fundeeraanzet kan voor ons meer dan grijs beton zijn.

Bovenstaande aanzichten illustreren hoe we het momenteel zien. Aan onderkant worden de schuine staven groen gelakt. Op 20m hoogte stap je door een vb. paarsgekleurde ruit in de richting van de kerk; om dan rondom de toren te wandelen. De toppen van de stervormige pyloonarmen zijn bewust in rood voorzien.



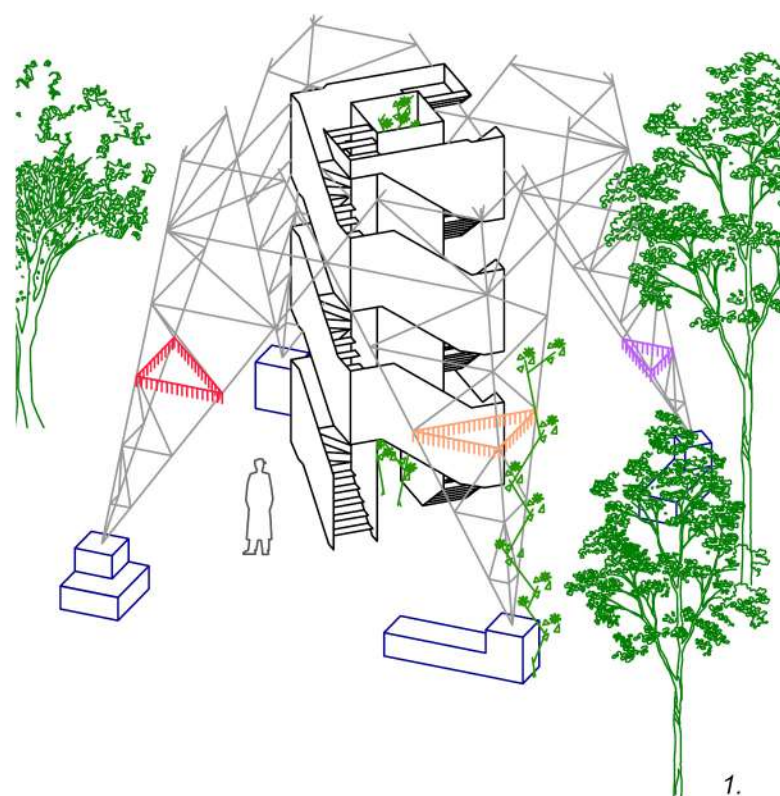
fotocollage / materialisatie & kleur

schema 1. De funderingen willen we verder ontwikkelen in vormen die betekenisvol kunnen zijn als zitmeubel, bank of tafel. Op het maaiveld rond de funderingen kan beplanting aangelegd worden die langs de pyloon omhoog groeit. Ook een aantal jonge boompjes kunnen op het terrein aangeplant worden opdat de grens tussen bos en weide een meer diffuus karakter krijgt; minder scherp belijnd. De centrale holle ruimte rond de dubbele helix is opgebouwd uit kokerprofielen en een opennetstructuur waardoor het ook mogelijkheid is om deze verticaal te laten begroeiën met streekeigen klimplanten. Op 4m hoogte wordt de antiklimbeveiliging voorzien van een kleuraccent.

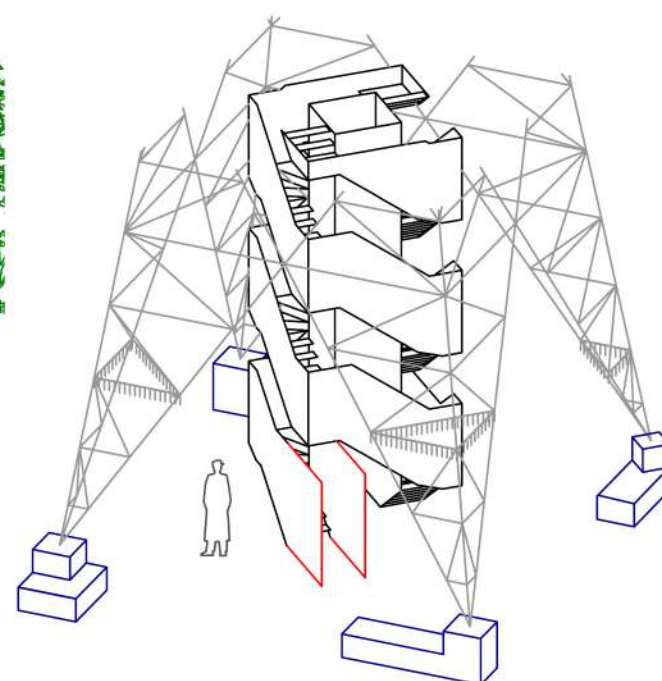
schema 2. In de zone voor de aanzet van de trappen worden 2 hogere wanden voorzien waartegen een geautomatiseerd deursysteem is bevestigd. Ook de optische bezoekersteller wordt in deze wand ingewerkt.

schema 3. Eén deur staat overdag open en markeert de looprichting van de trap naar boven. 's Avond valt de deur dicht via een magneet-slot. De deur blijft echter altijd van aan de binnenzijde te openen via een drukknop. De tweede 'naar beneden deur' aan de andere zijde valt altijd automatisch in het slot en kan enkel van aan de binnenzijde met een simpele drukstaaf opengedruwd worden om de trappenkoker te verlaten. Beide deuren zijn opgebouwd uit kokerprofielen en een transparante, winddoorlatende netstructuur.

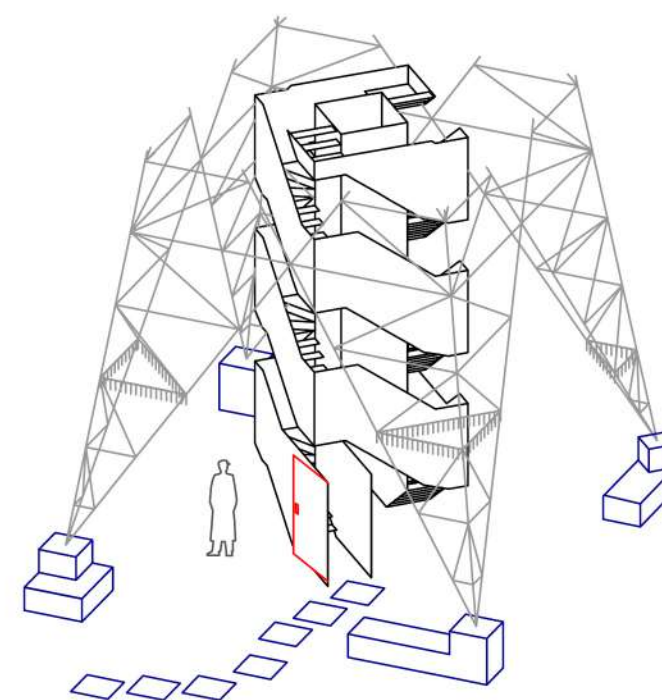
schema 4. Avond/nachtsituatie of deur van de uitgang-helixtrap.



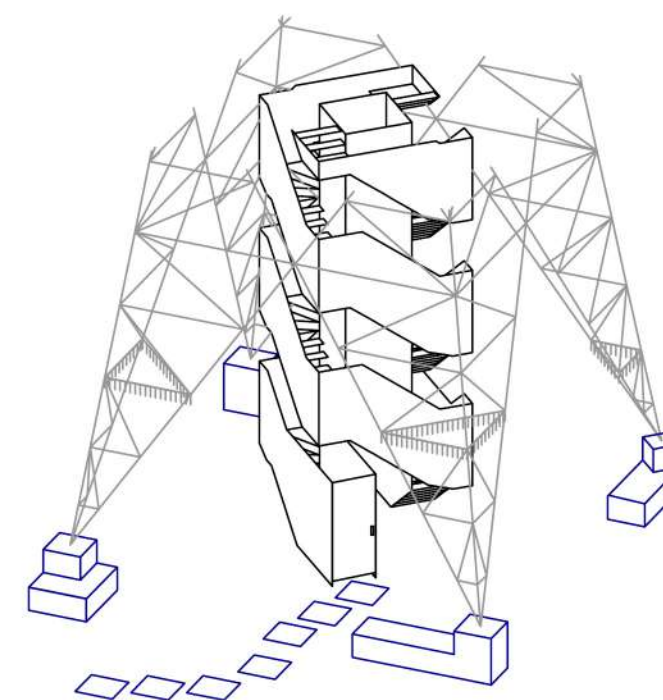
1.



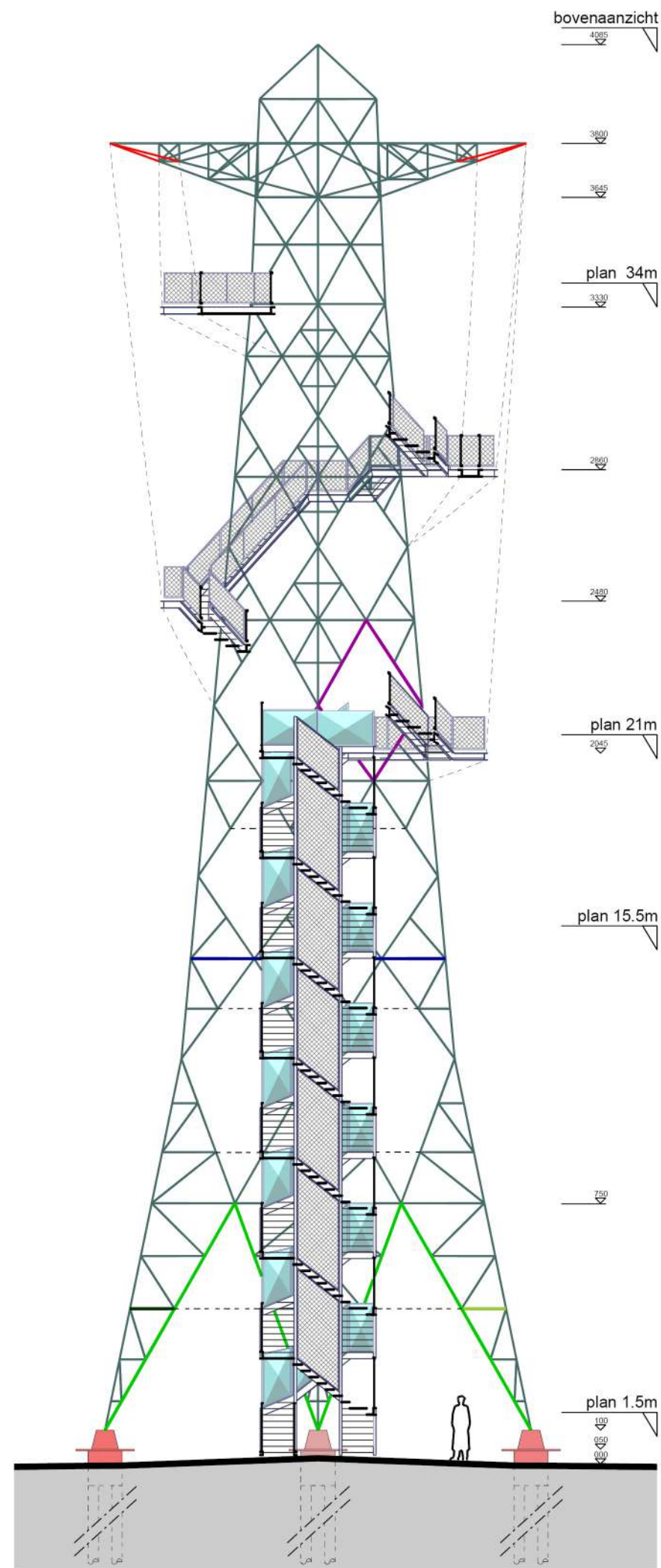
2.



3.

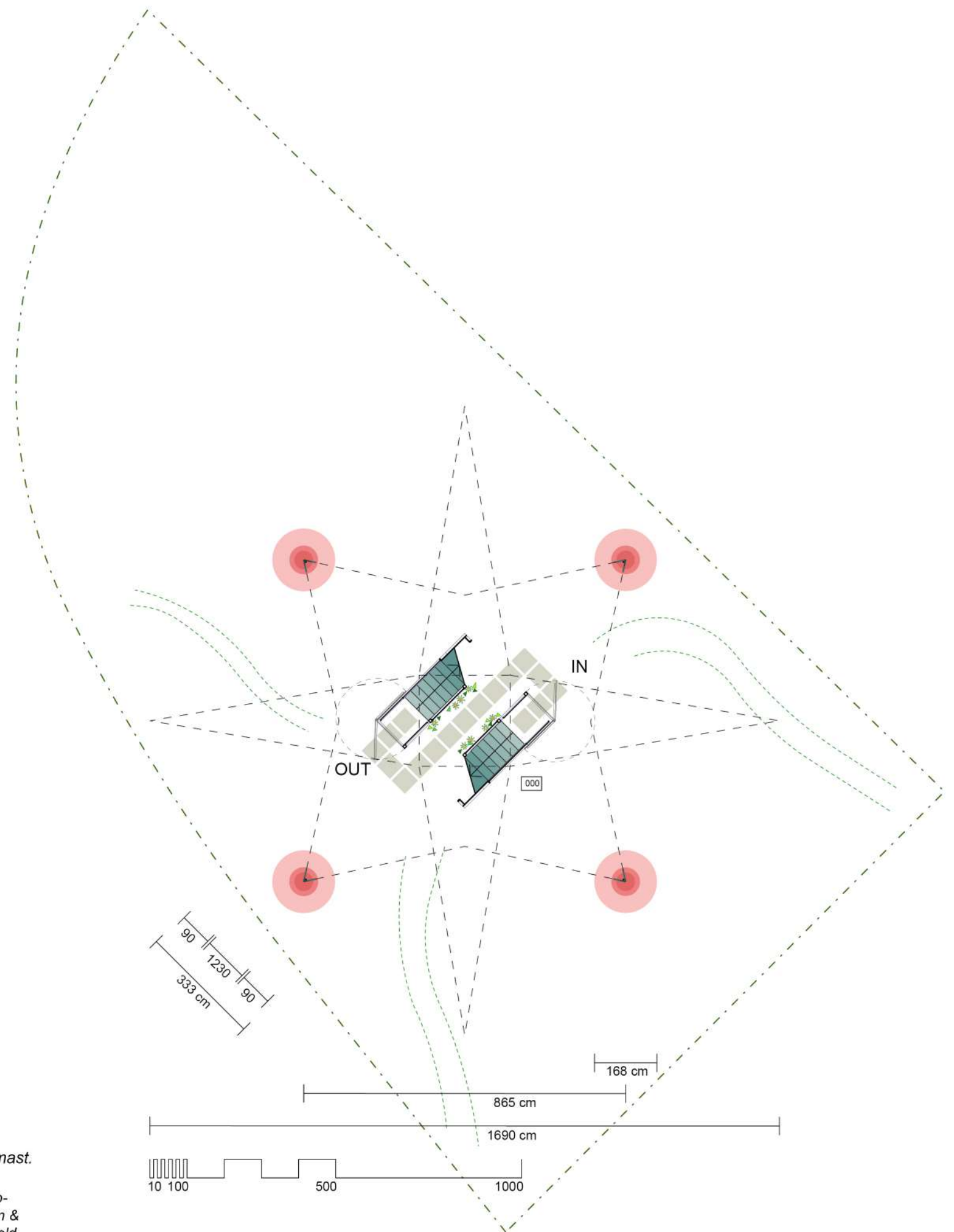


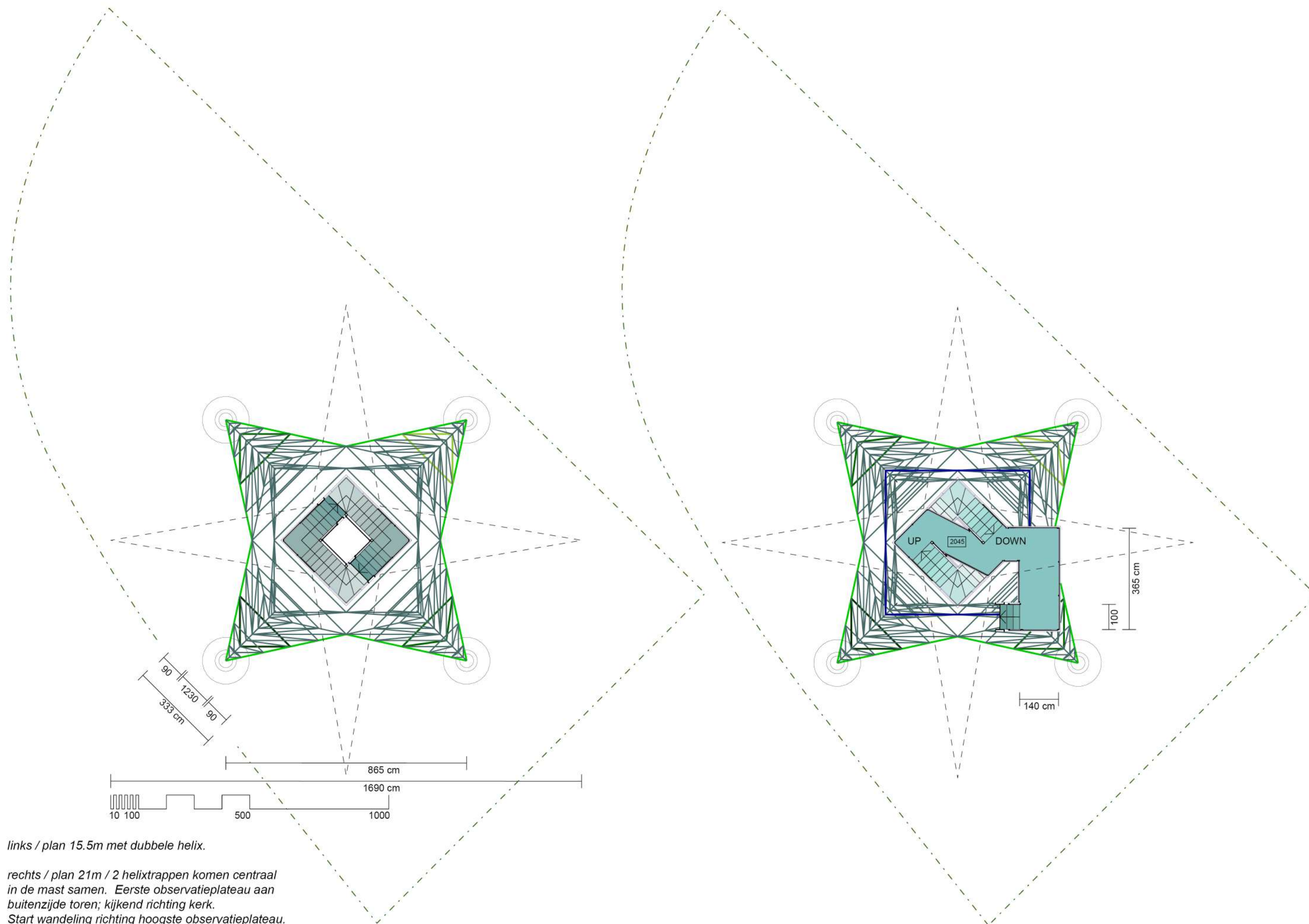
4.



links / dwarssnede over de mast.

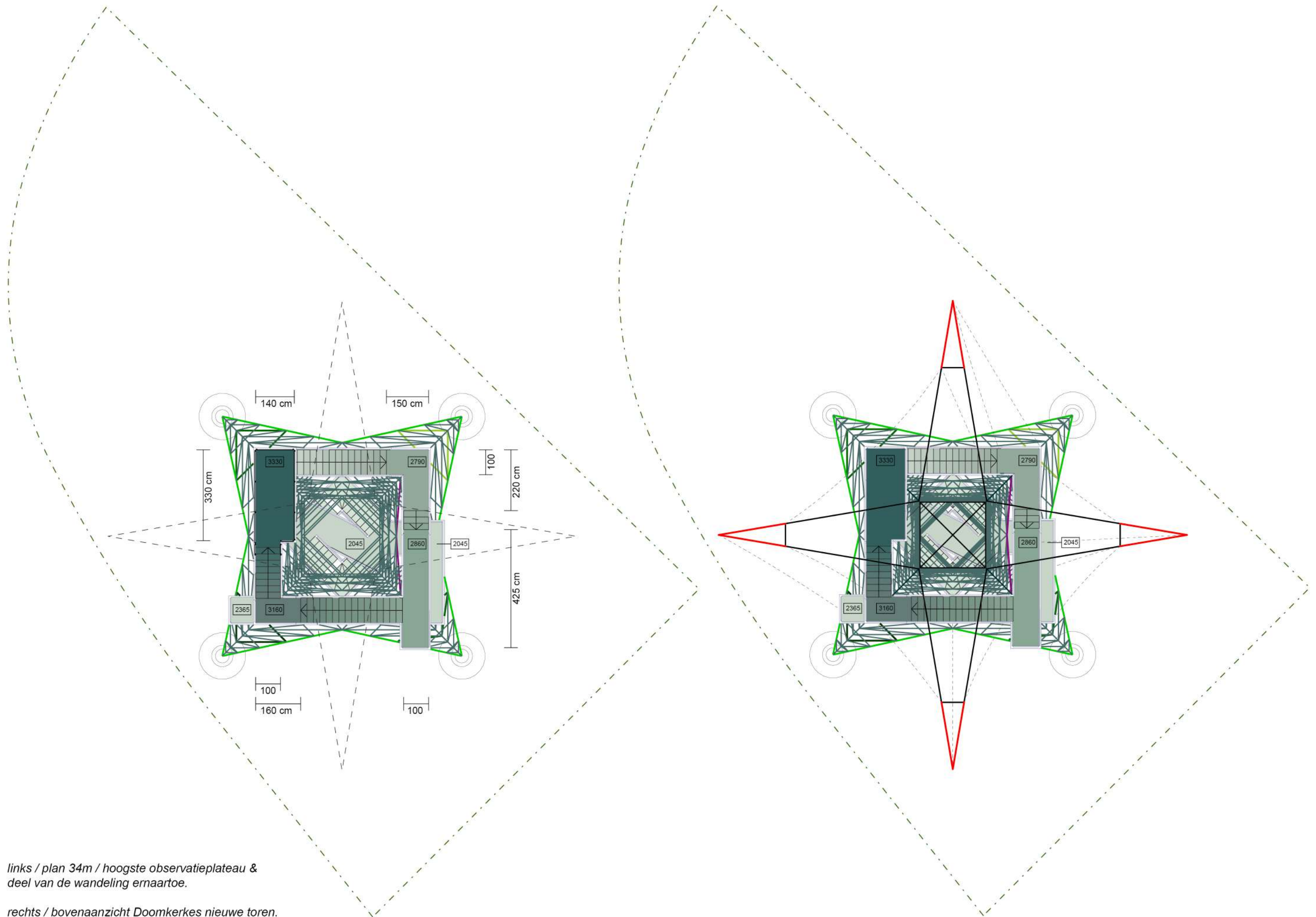
rechts / plan 1.5m / aanzet dub-
bel helix, opendraaiende deuren &
suggestie voor inrichting maaiveld





links / plan 15.5m met dubbele helix.

rechts / plan 21m / 2 helixtrappen komen centraal
in de mast samen. Eerste observatieplateau aan
buitenzijde toren; kijkend richting kerk.
Start wandeling richting hoogste observatieplateau.



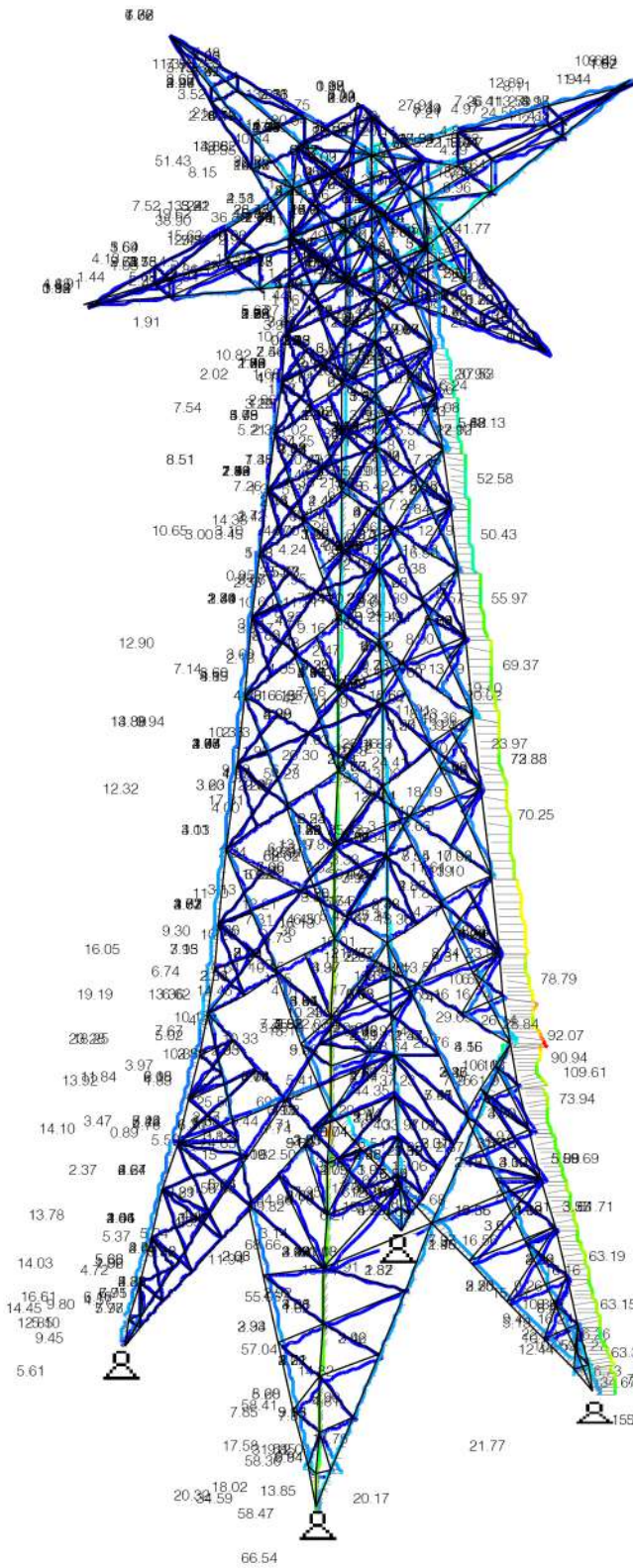
links / plan 34m / hoogste observatieplateau &
deel van de wandeling ernaartoe.

rechts / bovenaanzicht Doomkerkes nieuwe toren.

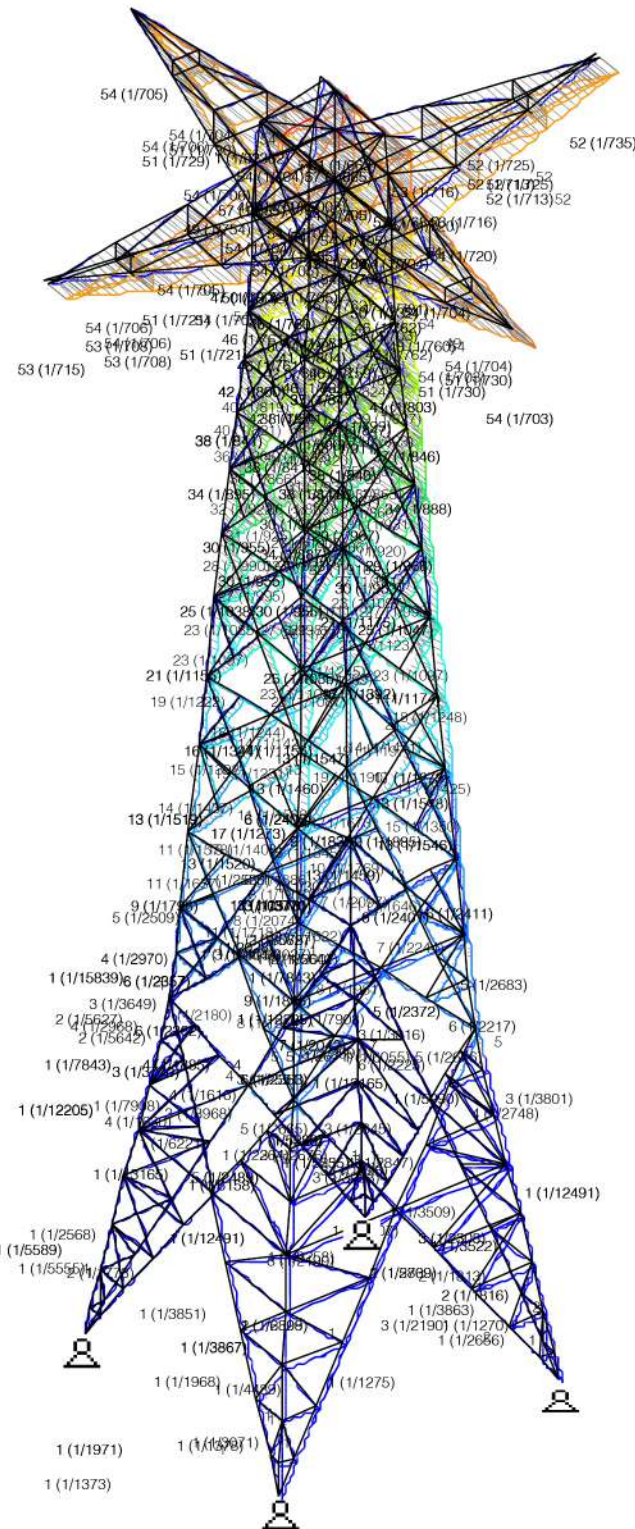
STABILITEITSSTUDIES

Rekenmodel voor nazicht belasting op de mast met kokers van 110x6,3 mm.
Model geeft aan dat voorgestelde ontwerp stabiliteitstechnisch haalbaar is en mogelijk vatbaar voor optimalisatie.

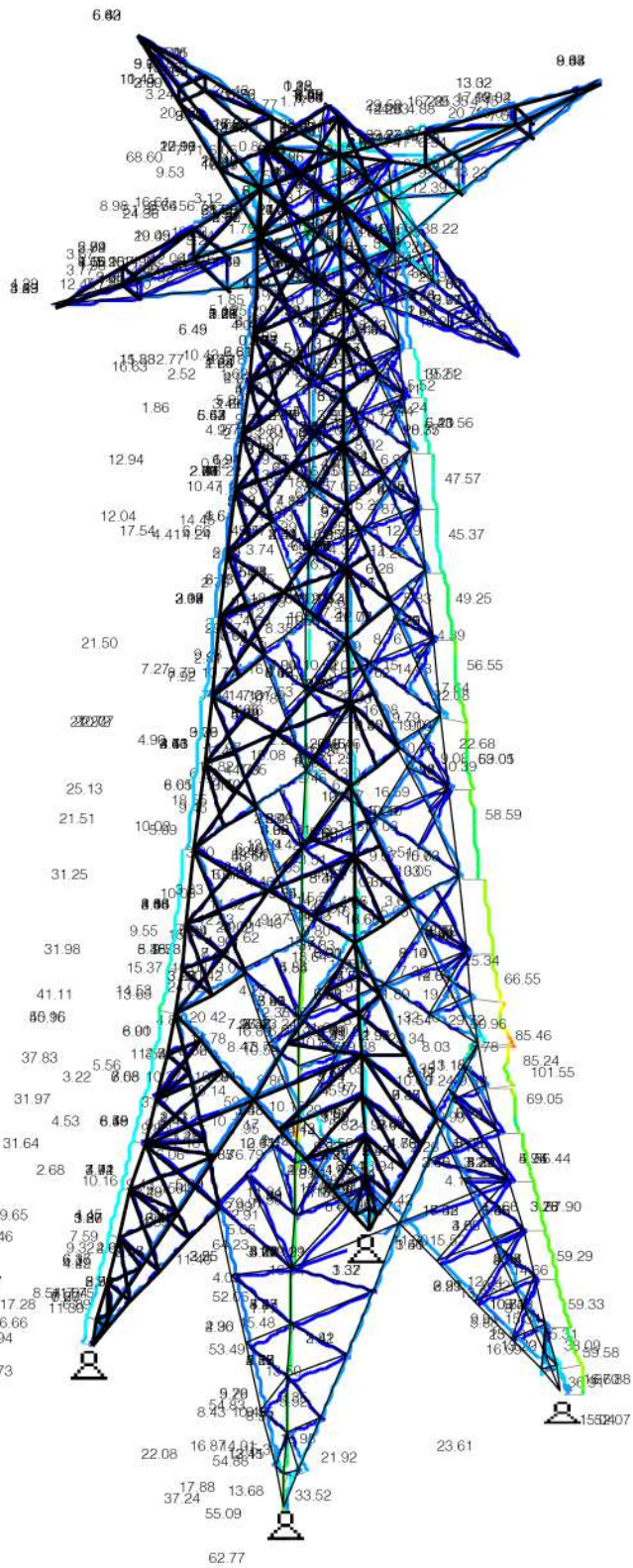
Stabiliteitscheck



Uitwijking onder windlast



Weerstandcheck



PROCESGERICHTHEID EN PROCESBEREIDHEID

Draagvlak

Elk ontwerp heeft nood aan gezamenlijk, maatschappelijk draagvlak. Het spreekt dan ook voor zich dat eenieder er alle belang bij heeft om samen tot een finaal ontwerp te komen. Het gebouwde vormt tot slot na oplevering een onderdeel van een samenleving, een maatschappij. Duurzaam bouwen vraagt om een geïntegreerde ontwerpaanpak. Duurzaamheid kent een draagvlak.

Architectuur is een proces. Het eindproduct een resultante van een denk- en overwegingsproces over gebruik, vorm, budget, materialiteit, ...

Voor de uitkijktoren in Doornkerken zijn een aantal strategieën, vraagstellingen die we graag verder met u uitwerken, bespreken. Overwegingen die we als team vanuit verschillende belangengroepen dienen te benaderen, om zo de juiste keuzes te kunnen maken. We halen er alvast graag enkele aan:

. Een uitkijk-platform op 20meter, een tweede op 34meter en een toren van 40meter hoog. Het kan nog hoger, het kan ook lager, zowel voor de toren als voor de trappen en platforms. Het kan ook gefaseerd. Er kan bijvoorbeeld overwogen worden om het bovenste platform lager (of niet) uit te voeren en pas later een bijkomend, hoger platform toe te voegen. Een andere, mogelijks te onderzoeken piste is de totale hoogte van de toren. Kan deze lager, is dit wenselijk?

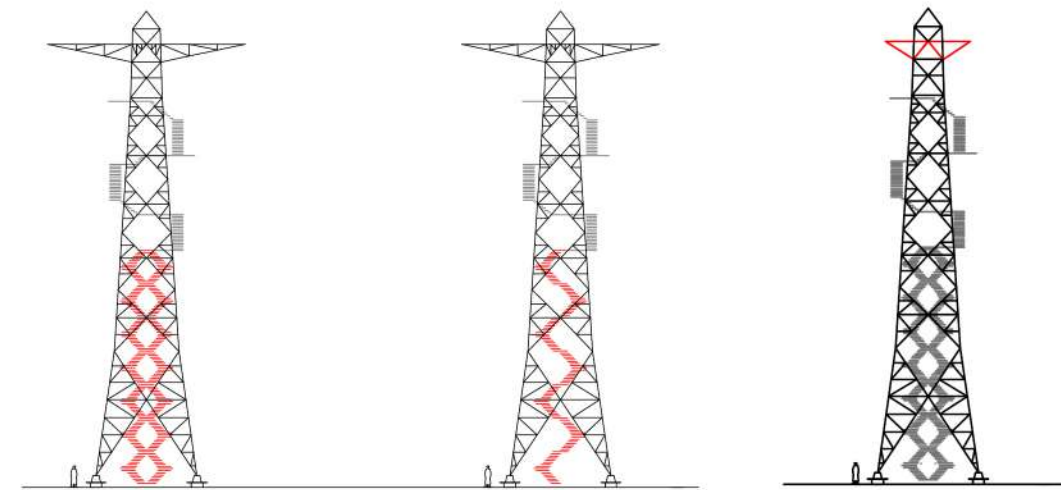
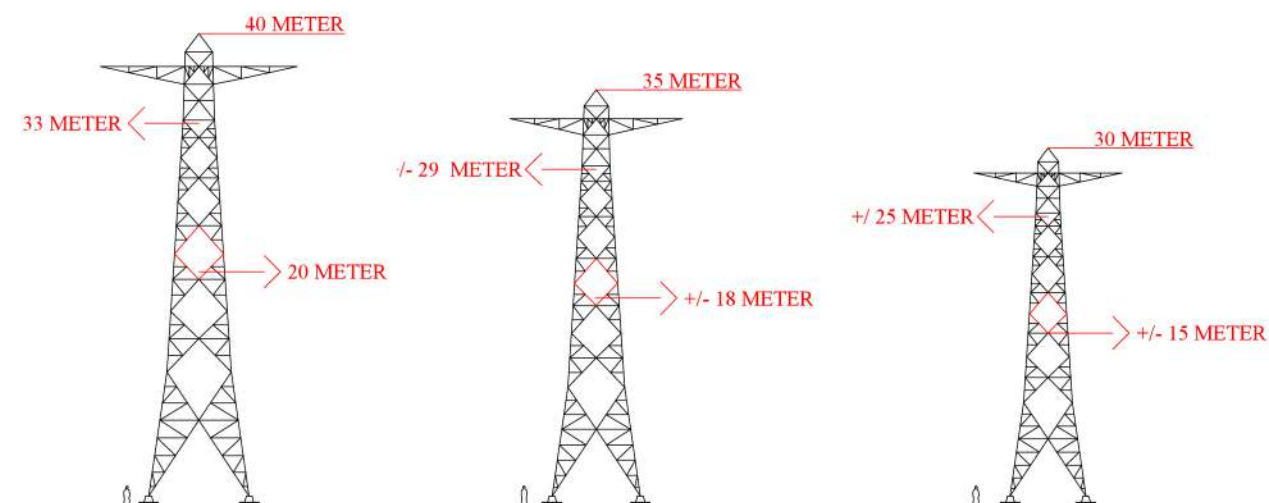
. Materiaal en kleur bepalen mee de uiteindelijke visuele ervaring. De materialisatie, in hoofdzaak gegalvaniseerd en verzinkt staal, toont zich. Hier en daar worden kleuraccenten toegevoegd, zij kunnen een symbolische betekenis krijgen, verwijzen naar elementen in de verre of nabije omgeving, of accentueren het uitkijkplatform zelf. Kleur als een middel om binnen het ontwerpkader een verhaal te creëren, op-nieuw graag in overleg met lokale actoren.

. De eerste trap, tot 20meter, een helixtrap; het is een fundamentele keuze vanuit de belevingswaarde. Een vloeiende, doorlopende lijn waar stijgen en dalen een zelfde intensiteit kennen. Een weloverwogen circulaire stroom die zich in het verlengde van de omliggende wandelpaden ontplooid. Geïnspireerd door een bezoek aan de kerktoeren; een individuele bestijging doorheen een smalle, omsloten trappenkoker. Moeten we dit in vraag durven stellen? Liever niet.

. De pyloonarmen dragen de bovenste trap. Ze zijn momenteel danig opgevat dat ze tov de pyloon een slank geheel vormen. Er kan bekeken worden of de maatvoering van de pyloonarmen, platformen en bordessen op specifieke plaatsen ook anders kan.

. De betonfunderingen bieden de mogelijkheid om tevens dienst te doen als zitelement. Het kan meer zijn dan grijze beton, in kleur en vorm, om zo mee bij te dragen aan het speels karakter van de toren.

Het voorstel dat vandaag op tafel ligt toont zich in zijn ideale vorm en tegelijk verdraagt het ontwerp bijsturing. Het kan als een ontwerpkader beschouwd worden, waarbinnen de juiste keuzes kunnen gemaakt worden binnen de budgettaire mogelijkheden.



Procesverloop

Het ontwerpteam stelt een 'projectmanager'. Samen met een door de opdrachtgever aangeduide vertegenwoordiger van de opdrachtgever zet hij/zij de planning en werkmethode uit. De vertegenwoordiger van de opdrachtgever dient hiervoor voldoende gemachtigd en gekwalificeerd te zijn. De overgang tussen elke fase wordt aangegeven door een goedkeuring van de bouwheer.

Het gehele proces kent de nodige overlegmomenten, bestaande uit 3 type vergaderingen:

1. De 'werkgroep-vergadering' (WG)

In deze vergadering zetelen de opdrachtgever, de architect en de andere studies van de opdracht. Facultatief, naar noodzaak en naar eigen inzicht, kan deze vergadering worden aangevuld met andere belanghebbende partijen zoals beslissing-gevende, vergunnende of toezichhoudende overheden.

Deze vergadering zet de grote lijnen uit van de werkmethode en van de doelstellingen. Het kan beschouwd worden als de meest omvangrijke vorm van overleg.

2. De 'stuurgroep-vergadering' (SG)

In die stuurgroep-vergaderingen zit de opdrachtgever met al de afgevaardigden van zijn bestuurs- en beheerorganen. Hier wordt het werk van de werkgroep-vergadering door de projectmanager en de vertegenwoordiger van de bouwheer voorgelegd. De stuurgroep-vergadering beslist over de resultaten van de werkgroep-vergadering en geeft directieven aan de werkgroep-vergadering.

3. De 'deel-vergaderingen' (DG)

Indien nodig worden voor het efficiënt verloop van de WG, deelvergaderingen voorzien. Deze hebben tot doel bepaalde (deel)aspecten van de opdracht verder uit te lichten. De resultaten van de deelvergaderingen worden geïntegreerd in de werkgroep-vergadering.

Een pragmatische en procesgerichte benadering met duidelijke voorafgaande afspraken en onderling overleg vormen de basis voor een aangename en kwaliteitsvolle samenwerking.

De finaliteit van het project ligt tenslotte in het realiseren van een project waarin iedereen zich kan vinden. Welke iedereen zal koesteren en motiveren.

DUURZAAMHEIDSNOTA

Duurzaam bouwen vraagt om een geïntegreerde ontwerpaanpak. Duurzaamheid kent een maatschappelijk draagvlak, een gelaagde aanpak. We halen een aantal duurzaamheid-waarden aan:

Tijdsgeest

Een duurzaam ontwerp past in de tijdsgeest van zijn tijd, zijn context.

Het is flexibel in die zin dat het mee kan evolueren doorheen de tijd, zonder verlies van eigenheid. Een gebouw met karakter dat de dialoog aangaat met zijn tijdsgeest overtuigt de tijdelijke beleving. Het voorstel vertrekt vanuit een archetype, een mast, als aanvulling op het bestaande referentiekader; het Vlaamse landschap met zijn historische context. We refereren naar de zendmasten, kerktoren, het café New York.

Een uitkijkplatform dat durft te verwijzen doorheen de tijd. Denk aan Eiffels pyloonstructuur voor het Vrijheidsbeeld in New York. Los van het structurele maakt de toren een knipoog naar Bartholdi's beeldtaal. Een ontwerp dat mee vaart op het elan waarbij postoor Carolus Doom de neogotische Sint-Caroluskerk liet bouwen en daarmee Doomkerke mee op de kaart plaatste.

Christophe Grafe beschrijft het in onderstaande passage uit het 'Vlugschrift Vlaamse Architectuurinstituut, dierbaar is duurzaam' nog concreter. Opnieuw wordt hiermee verwezen naar het belang van een procesgerichte aanpak.

"...Duurzaam leven heeft onvermijdelijk met engagement te maken, een engagement met emotionele betrokkenheid. Gebouwen en steden waarmee we ons verbinden – waarvan we houden – zijn de beste vorm van een duurzame leefomgeving. De emotionele band van mensen met bepaalde gebouwen of inrichtingen van de ruimte vormt een cruciaal onderdeel van het sociaal- ecologische aspect dat in het duurzaamheidsvraagstuk moet worden opgenomen. Om de simpele reden dat, wanneer mensen van een gebouw houden, ze er op een zorgzame, duurzame manier mee omgaan. ..."

Vorm

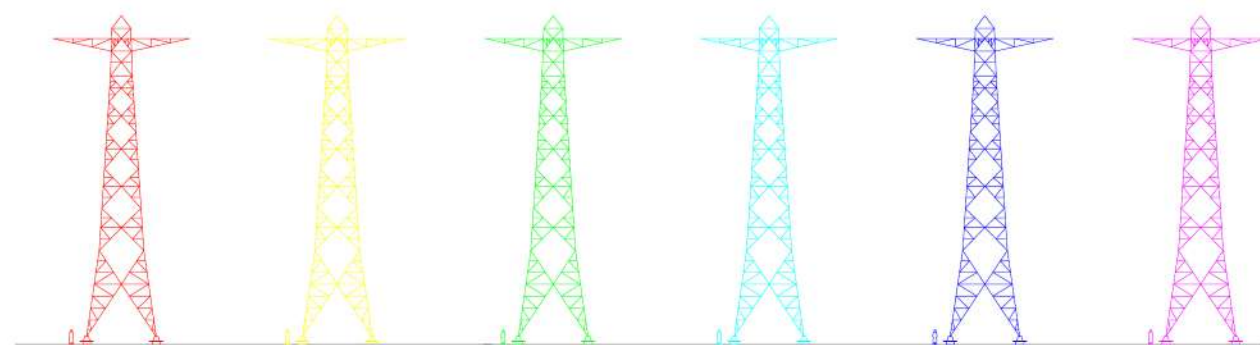
Een duurzaam ontwerp gaat in dialoog met de plek, zijn context.

Het gebruik van de eiffelstrcutuur als lichtst mogelijke constructie is per definitie transparant. Het versmelt met zijn omgeving, het bos schemert in zijn verschillende gedaanten door de pyloon. De impact op het maaiveld blijft beperkt tot 4 contactpunten. Door deze tevens als zitelementen in te vullen overstijgen ze hun utiliteire functie en bepalen zij mee de scenografie van de plek.

Een hoogspanningsmast als vertrekpunt voor het ontwerp omwille van zijn eenvoud. Een archetype als basis, zonder ego. Altijd al aanwezig in de achtergrond van het Vlaamse landschap. Nu voor het eerst op de voorgrond geplaatst. Zoals ook de Eiffeltoren op de voorgrond staat.

Eenzelfde beredenering wordt gemaakt voor de trappen. Vanop het maaiveldt hangt een dubbele wenteltrap onder 45° aan de mast. Ze ontwikkelt zich perfect binnen de contouren van het vierkant gevormd door de diagonale stangen in het vakwerk. Een eerder gesloten volume midden in de transparante mast fungeert als houvast, als voetstuk tot aan het eerste platform. Zoals een boomstam tov zijn kruin. De daaropvolgende trap, ter hoogte van de kruinen, kent een veel lichtere, transparante en amorse vorm. Een elegante slinger om boven de toppen van de bomen te geraken.

Een duurzaam ontwerp is in vorm en materiaal onlosmakelijk verbonden aan zijn context. Context als plek en als tijdsgeest.



Bouwlogica - meccanoprincipe

De hoogspanningsmast is een efficiënte structuur die resulteert in een minimum verbruik van materiaal. Een optimalisatie in vorm.

Een meccanoprincipe, zowel voor de mast als de trappen en borstweringen. Een geheel dat bestaat uit een reeks aan deeltjes. De pyloonarmen kunnen in verschillende maten op diverse plekken gekoppeld worden en functioneren als consoles waaraan platforms en trappen worden opgehangen.

monteerbaar - demonteerbaar - modificeerbaar

Een bouwlogica die zich flexibel opstelt tov de de noden binnen een tijdsgeest, zonder verlies van eigenheid. (zie ook schema verschillende hoogtes onder 'procesgerichtheid') Een systematiek die punctuele bijstellingen op een eenvoudige wijze toelaat.

Als fundering wordt omwille van de geconcentreerde lasten voor een paalfundering gekozen als efficiëntste manier om zowel druk- als trekbelastingen op te nemen. Het is namelijk niet uitgesloten dat onder zware windlasten er trek op de fundering wordt uitgeoefend. Een paalfundering heeft tevens de minste impact op de site. Het type paalfundering hangt nog af van verder onderzoek. We twijfelen tussen twee types: schroefpalen zijn meest geschikt en economisch, de meest duurzame oplossing zou een soilmixpaalfundering kunnen zijn waarbij de bestaande ondergrond met cement gemengd wordt en geen grond hoeft afgevoerd te worden, dit paaltype zal echter een grotere lengte nodig hebben en de wapening ervan moet apart beschermd worden. Bij beide types wordt de hinder tijdens uitvoering heel beperkt, er zijn geen trillingen en nauwelijks geluidshinder. Een beslissing voor één van beide, afhankelijk van het prijsverschil, kan in overleg met de opdrachtgever gebeuren.

Materiaal

Het ontwerp wordt nagenoeg volledig in staal opgetrokken. Het is een bewust duurzame keuze om het materiaal zoveel als mogelijk in zijn natuurlijke verschijningsvorm te behouden. Stalen producten hebben vaak een zeer lange levensduur. Het is een van de meest gerecycleerde constructiematerialen

Een stalen pyloon zoals we deze in het Vlaamse landschap kennen wordt verduurzaamd. We onderscheiden een aantal strategieën mogelijke: schilderen, verzinken, of staal overdimensioneren.

In eerste instantie stellen we voor om de structuur te verzinken. Een verduurzamingsproces met beperkte overschoten (restafval) ten opzichte van andere verduurzamingsprocessen. Een proces dat tevens toelaat om punctueel onderdelen te ontdoen van zink en opnieuw te verzinken. Het verzinken voorkomt roest en zorgt voor een egaliteit die de pyloon toelaat op te gaan in zijn omgeving.

Trappen en borstweringen worden gegalvaniseerd ten einde de nodige bescherming te bieden tegen roesten.

Opnieuw is, zoals ook aangehaald bij procesgerichtheid, de overweging het resultaat van overleg met de betrokken partijen.

Onderhouds- en levenskosten

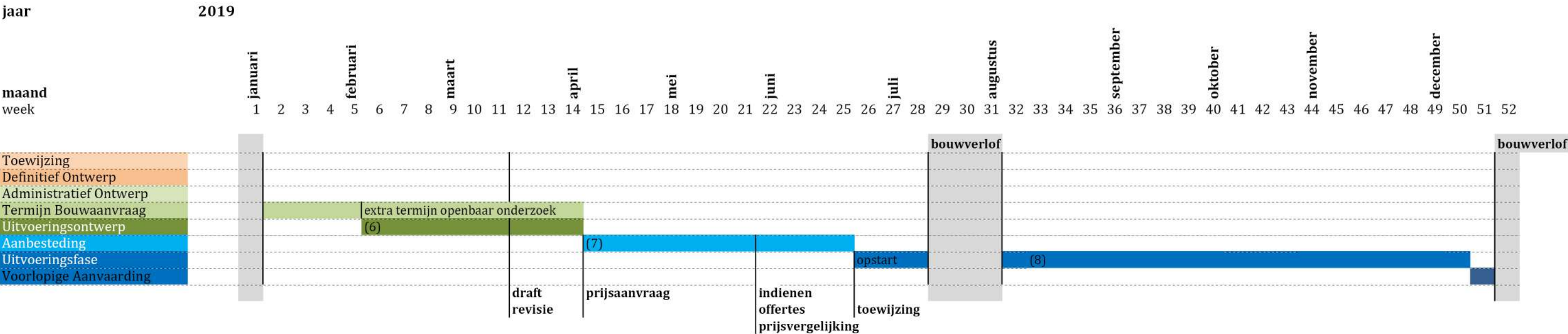
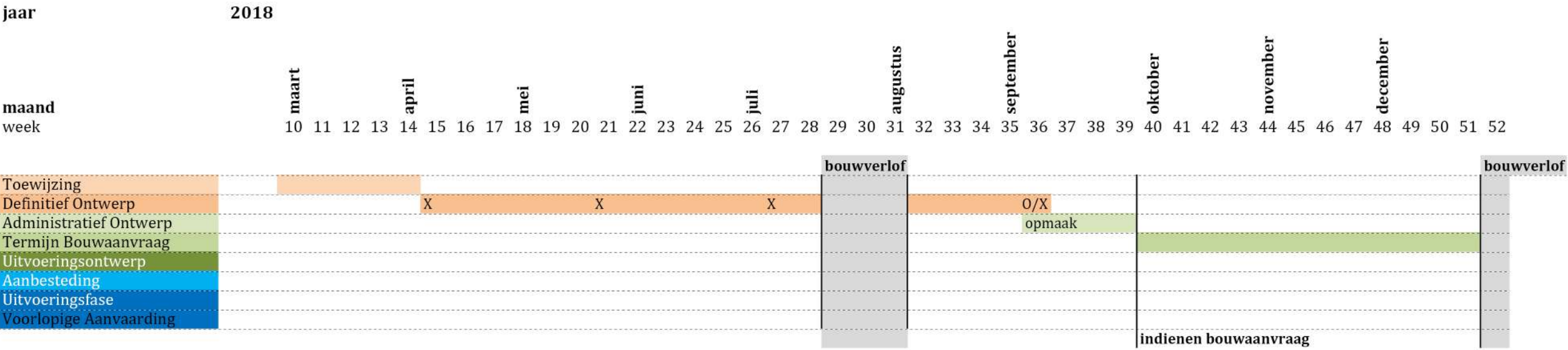
Een lange levensduur heeft een positieve ecologische impact op het milieu. Hoogspanningsmasten werden ontwikkeld als antwoord op de vraag om structuren in het landschap te voorzien die bestand zijn voor zware lasten en zeer uiteenlopende weersomstandigheden. Vele masten in het Vlaamse landschap vervullen ondertussen al verschillende decenia hun functie. Een representatiever referentiekader kan haast niet.

Het verouderingsproces van een gebouw kan een bepalende rol spelen in het onderhoudsproces. Voor het uitkijktoren in Doomkerke is bewust gekozen voor oprechtheid in materiaal. Dit betekent evens een materiaal dat toelaat te verouderen in zijn vorm. Een verouderingsproces dat niet noodzakelijk afbreuk doet aan de beleving, maar in tegendeel net het visueel de natuurlijke karakter kan versterken. Natuurlijke materialen hebben de neiging om op een natuurlijke wijze te verouderen. Er ontstaat een patine die opnieuw de structuur in zijn tijdsgeest plaatst.

Eenvoud als systeem en oprechtheid van materialisatie vormen de kerngedachte die leiden tot de ultieme functionaliteit, optimale rentabiliteit en plezier van leven. Ze primeert op gesofisticeerde technologie zodat onderhouds levenskosten

[illegible]

PLANNING
UITKIJKPLATFORM TE DOOMKERKE



- Nota
- X = voorstel voor overlegmomenten met de gemeente. Momenten zijn indicatief opgenomen in de planning en zijn te bespreken met de bouwheer.
 - O = voorstel voor overleg met buurtbewoners. Moment is indicatief opgenomen in de plannening en is te bespreken met de bouwheer.
 - De einddatum is een ambitie, en is altijd afhankelijk van de tussentijdse stappen.
 - Elke ontwerpfase krijgt een goedkeuring van de bouwheer om door te kunnen naar de volgende fase.
 - De bouwaanvraag is onderhevig aan een openbaar onderzoek, de beoordeling gebeurt binnen de 105 kalenderdagen nadat de aanvraag volledig is verklaard.
 - 1. Indien de bouwheer na het verkrijgen van de bouwvergunning goedkeuring verleent voor de aanvang van het aanbestedingsdossier verlengt de totale planning met 7 weken.
 - 2. Eventueel kan er overwogen worden om de prijsaanvraag reeds uit te schrijven voorafgaand het verkrijgen van de bouwvergunning.
 - 3. Uitvoeringsfase bestaande uit: een opmaak en revisie bouwplannen, productieperiode in atelier en uitvoering ter plaatsen.
- Gezien de uitvoering ter plaatsen vooral bestaat uit montage (productie gebeurt in atelier) zal dit eerder na het bouwverlof plaatsvinden en van een vrij beperkte duur zijn.

KOSTENBEHEERSPLAN

- Een heldere planning vormt de basis voor een goede kostenbeheersing. Een planning waarvan iedereen op de hoogte is en waarin iedereen zich kan vinden. Dit zowel in ontwerp, aanbesteding als uitvoeringsfase en dit tussen alle partijen van ontwerper, bouwheer tem uitvoerder. Een planning gekoppeld aan de tijdige en noodzakelijke overleg- en beslissingsmomenten. Zodat de impact van tussentijdse keuzes tijdig in kaart kunnen worden gebracht. Dit geldt onder meer voor budget, planning, normering, ...

- Een transparante raming dat als werkinstrument fungeert. Een document, ingedeeld in verschillende posten, dat doorheen het proces meer detail krijgt, wordt geupdated. Geen raming zonder ramingsmarge. Gezien de complexiteit van elke proces is het onmogelijk alle factoren voorafgaand te kennen. Vandaar een raming met ramingsmarge voor onvoorzien omstandigheden zowel wat betreft ontwerp, marktcorrectie als in uitvoering.

- Voor een daadkrachtige aanpak worden overlegmomenten voorzien van een samenvattend verslag. Een duidelijke en transparante aanpak. Zodat er maximaal gestreefd kan worden naar een samenwerking waarbij iedereen eenzelfde richting uit kijkt.

- Een continu projectbeheer controleert de verhouding tussen 'projectopdracht', het 'budget' en het 'ontwerp'. Bij niet-overeenkomst zal de projectmanager dit signaleren. Maar ook de opdrachtgever zelf dient dit eveneens na te zien en indien nodig blijkt voorbehoud te maken.

- Het is aan de projectmanager en de opdrachtgever om niet alleen de signaalfunctie in dit waar te nemen, maar ook om actief voorstellen te formuleren om de verhouding terug in evenwicht te brengen.

- Uiteindelijk is het aan de opdrachtgever om de beslissingen ten gronde te nemen op basis van het debat hieromtrent. Het finaal advies wordt door de bouwheer aan het ontwerpteam overgemaakt.

Het is doorheen het proces steeds van belang dat de driehoeksverhouding in balans blijft: ontwerp, budget en opdracht. Het project dient te resulteren in een ultieme en evenwichtige verhouding.

Tijdens de verkennende vergadering vindt een eerste detailtoetsing plaats. Door meteen in de eerste fase een detailtoetsing te doen tussen opdracht en budget kan met grotere zekerheid over de overeenkomst tussen deze twee componenten het schetsontwerp verder worden uitgewerkt. Dit maakt dat de volgende ontwerpfase efficiënter kan verlopen. Doordat reeds een eerste check-up tussen de verhouding programma-budget-ontwerp reeds heeft plaats gevonden kan alle aandacht en energie naar het maken van het ontwerp gaan.

TEAMSAMENSTELLING

Voor deze wedstrijd stellen we een complementair team voor waarbij de wisselwerking tussen kunst, architectuur en stabiliteit centraal staat. Het ontwerpteam, bestaat uit Olivier Goethals, Laura Muyldermans en BAS bvba, respectievelijk gefocussed op artistieke, architecturale en structurele projecten. Drie verschillende identiteiten met een gemeenschappelijke benadering waarin ieder vanuit zijn vakdomein steeds op zoek gaat naar meer dan louter kunst, architectuur of structuur. Een proces waar onderlinge grenzen vervagen om tot een coherent ontwerp te komen.

Vandaar een team waarbij elk van ons eenzelfde passie deelt voor zowel kunst, architectuur als structuur.

Het team bezit een ruime ervaring in projecten op kleine en grote schaal en samenwerkingen met ingenieurs en bouwheren (privaat/publiek). Dit zowel voor ontwerp als uitvoering, al dan niet in eigen naam of binnen bureaus zoals Architecten De Vylder Vinck Taillieu (Gent) of Technum-Tractabel, departement ruimtelijke planning.

Olivier Goethals en Laura Muyldermans werkten reeds eerder samen voor de woning Huistuinkamer te Gent. Olivier Goethals en BASbvba werkten eveneens in het verleden samen voor de verbouwing van een woning.

In functie van een project wordt beroep gedaan op het advies van ingenieursbureaus Peritas. Zij beschikken over een ruime ervaring inzake technieken.

Olivier Goethals, Laura Muyldermans en BAS bvba zullen zich verenigen in een tijdelijke vereniging. Peritas bvba zal in onderaanneming van deze tijdelijke verenigingen fungeren voor wat betreft technieken. Zie hiervoor ook de bijgevoegde intentieverklaringen.

Olivier Goethals

De wereld van Olivier Goethals reikt verder dan architectuur. Naast ontwerper van gebouwen is hij ook bedenker van objecten, installaties, vlaggen, tekeningen, schilderijen, prints, landschappen, teksten, collages, video, geluid en fotografie. Wat al deze creaties bindt, is een uitgekiende omgang met de fysieke en sociale context waarin ze tot stand komen. De architect creeert steeds een nieuwe context door de ruimte te herdefiniëren. Bij dit herdefiniëren speelt de interactie tussen het ontwerp en de gebruiker/toeschouwer een belangrijke rol. Goethals: "de toeschouwer ontwikkelt steeds zijn eigen verhaal."

Laura Muyldermans

Laura tast met haar projecten de grenzen van de architectuur af. Zowel voor gebouwen als artistieke interventies gaat ze op zoek naar een -indirect- interactie met en tussen de gebruiker. Met de tot stand gekomen interventies maakt ze een tegenovergestelde realiteit expliciet, of reflecteert ze over het potentieel van hun eigen context.

Haar projecten vertalen zich in uiteenlopende vormen waaronder woningen, kijkgaten, pleininrichtingen, ballustrades, ... Telkens belichten ze de gangbare perceptie op de bestaande context en zijn gelaagdheid. Laura deed als projectarchitect heel wat ervaring op bij architecten de vylder vinck taillieu. Ze werkte daarbij van ontwerp tot uitvoering aan diverse project zoals Huis vos, zorgresidentie Wivina, kantoor Famous en woonzorgcentrum Kapelleveld.

BAS bvba

Ons bureau treedt op als architect-ontwerper maar is vooral gekend als adviesbureau voor 'architectural structural engineering'. Vanaf het conceptuele idee van de ontwerper wordt in zo vroeg mogelijk stadium gezocht naar een zo groot mogelijke coherentie tussen het beeldende en het structurele in het ontwerp. In nauwe samenwerking met de architecten en andere leden van het ontwerpteam worden cyclisch beeldende, programmatorische en structurele ideeën met elkaar geconfronteerd, resulterend in een globaal samenhangend concept waarvan de structuur integraal deel uitmaakt. Naar uitvoering toe wordt een zo volledig mogelijke begeleiding geboden tot en met de oplevering. Referenties als stabiliteitsingenieur zijn zowat in zeer diverse publicaties terug te vinden.

PERITAS bvba

Peritas is een dynamisch adviesbureau gespecialiseerd in energieprojecten, veiligheidscoördinatie, stabiliteitsstudies en speciale technieken. Peritas verstrekt aan haar klanten kwalitatief hoogstaande oplossingen waarbij we ook het aspect duurzaamheid de nodige aandacht geven. Wij hechten als studiebureau veel belang aan duurzaam bouwen, waarbij we een evenwicht nastreven tussen respect voor mens, milieu en winst. Onze werknemers, ondertussen bestaat ons team uit 19 medewerkers, bezitten naast de vereiste diploma's en certificaties ook meerdere jaren relevante ervaring zodat we onze projecten steeds tijdig kunnen opleveren aan de benodigde kwaliteitseisen en zodoende de klantentevredenheid hoog in het vaandel houden.

INTENTIEVERKLARING - TIJDELIJKE VERENIGING

**Oproep Winvorm OW1708,
Uitkijkpunt te Doomkerke, Ruiselede**

Ondergetekende, Olivier Goethals, Laura Muyldermans en BAS bvba (vertegenwoordigd door zaakvoerder Dirk Jaspaert) verklaren hierbij exclusief akkoord te gaan om zich, bij een eventuele selectie voor de uitvoering van bovenvernoemde opdracht, te verenigen in een tijdelijke vereniging.

Aan deze intentieverklaring kan door de ondergetekenden geen enkele ander gevolg gekoppeld worden, behoudens de principiële en unieke samenwerking voor de duur en de inhoud van bovenvernoemde opdracht.

Brussel, 19/02/2018

Olivier Goethals

Laura Muyldermans

BASbvba
(Dirk Jaspaert)



INTENTIEVERKLARING - EXCLUSIVITEITSVERKLARING

**Oproep Winvorm OW1708,
Uitkijkpunt te Doomkerke, Ruiselede**

Ondergetekende, Peritas bvba verklaart dat zij exclusief akkoord gaan om bij een eventuele selectie voor de uitvoering van bovenvernoemde opdracht te zullen samenwerken met het ontwerpteam bestaande uit Olivier Goethals, Laura Muyldermans en BAS bvba. Peritas bvba zal binnen deze opdracht instaan voor de uitwerking van de volledige studie wat betreft de vereiste technieken.

Aan deze intentieverklaring kan door de ondergetekenden geen enkele ander gevolg gekoppeld worden, behoudens de principiële en unieke samenwerking voor de duur en de inhoud van bovenvernoemde opdracht.

Brussel, 19/02/2018

Peritas bvba



Wim Callaerts

NOTA

Doomkerke, een trots dorp dat een natuurlijke tijdloosheid uitstraalt.
Doomkerke, een dorp met een aantal bijzondere beeldbepalende elementen;
de kerk - de zendmasten - het bos - het café.

We willen iets herkenbaars bouwen, iets waar mensen zich mee kunnen associëren.
De kerk en de zendmast. ze voelen elk natuurlijk aan. Onlosmakelijk verbonden met
het Vlaamse landschap; onderdeel van een collectief bewustzijn.

In dit ruimtelijk kader stelt zich de ambitieuze vraag om met een beperkt budget een
uitkijkplatform te ontwerpen.

We willen een archetype anders inzetten; herkenbaar en vervreemdend. Met een
evidente schoonheid die zich afspeelt in het spanningsveld tussen het vertrouwde en
het surreële.

We willen een nieuwe landmark bouwen die zich in vorm en beleving integreert in de
omgeving.

Een nieuwe landmark die een attractor vormt en een intrigerende bezienswaardigheid
voor de ruimere regio.

De aanwezigheid van een hoogspanningsmast resulteert in een vertrouwd beeld.
De structuur vormt een economische & efficiënt vertrekpunt.
Daarnaast verwijzen we naar een andere plek en een andere tijd. New York. We
denken aan het vrijheidsbeeld en aan de structuren van Gustav Eiffel.

Vanop het maaiveld vertrekt een dubbele helixtrap. Trap en mast werken
structureel samen. Eén geborgen trap om te stijgen, één geborgen trap om te
dalen. Een introvert parcours, als de klim in de kerktoren, leidt ons naar een eerste
observatieplateau op 20 meter. Hier wordt de bezoeker verrast met een vergezicht in
de richting van de Caroluskerk.

De dubbele helix geeft de bezoeker de mogelijkheid om vanop het eerste plateau
zonder tegenhangers terug af te dalen.

Na de dubbele helix wikkelt het pad zich verder rondom de mast. Een verticaal
parcours; een spel van trappen en bordessen leidt de bezoeker naar het hoogste punt.
We kiezen voor een bewust scenografisch contrast tussen de trap in de mast en deze
rond de mast.

Op 33 meter kijkt de bezoeker over de bomen richting Brugge. Een bekroning geënt op
een onderliggend netwerk van fiets- en wandelpaden.

