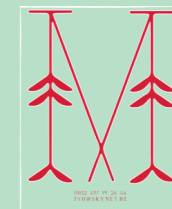




OW2001 Invulling schipdeel St-Janskerk en omgeving
gemeente Anzegem

HERBESTEMMING SCHIP KERK

NU
architectuuratelier



LIME

so

ARCHITECTENBUREAU SABINE OKKERSE BV

INTRO

De plek die ooit mensen samenbracht is gebleven,.. en terug. De kerk als vaste waarde waar tot kort de wekelijkse of zelfs dagelijkse misviering steevast de afspraak was, wordt nu terug een ontmoetingspunt. Een plek waar verhalen verteld worden, en banden gesmeed.

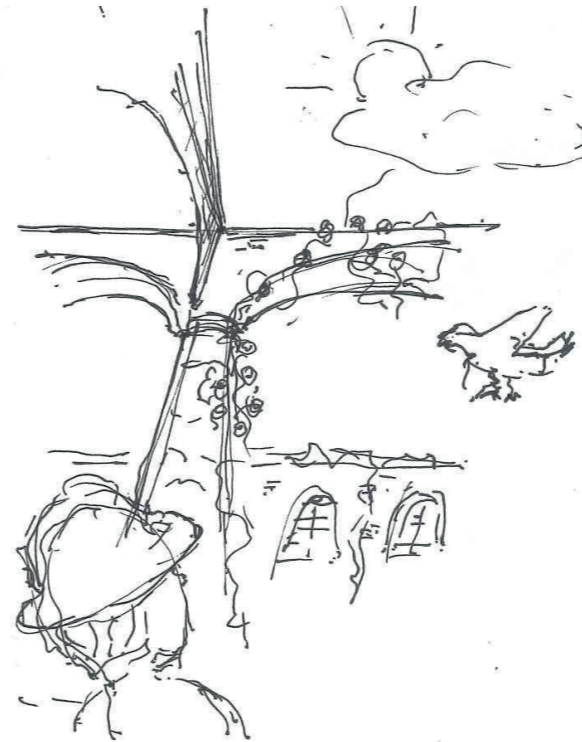
Het dorp was altijd een belangrijke plek waar hechte gemeenschappen uitgebouwd worden, waar mensen elkaar kennen. Een belangrijke maatschappelijke ruimte die verbindingen mogelijk maakt. Een lokaal verhaal.

Het dorpsplein is hierbij het symbool, een belangrijke sociale ruimte die uitnodigt om samen te komen en een babbeltje te slaan. Het biedt antwoord op de individueel gerichte verkavelingen en abstracte lintbebouwing, waar mensen meer en meer op zichzelf leven. Maar voor zorg, geluk en zingeving is een gemeenschap nodig. Het dorpsgevoel is daarom belangrijker dan ooit...



“waar hij wandelde in de hemdsmouwen over ‘t glooiend wegelke tusschen ‘t opene grasplein, langs de bloemperken, onderging met voldoening de stille innigheid van het namiddaguur. Hij kende al de verschillende stemmingen die eigen aan elk seizoen, aan elk uur van den dag, het wezen van den hof een ander uitzicht gaven; maar de uren van den vooravond na een warmen zomerdag kende hij als het innigste omdat de stilte op dat uur zoo vol geheimzinnige geluiden was en boomen en planten alsdan in ‘t goud te baden stonden.”

-Stijn Strewels: uit ‘Dorpslucht’

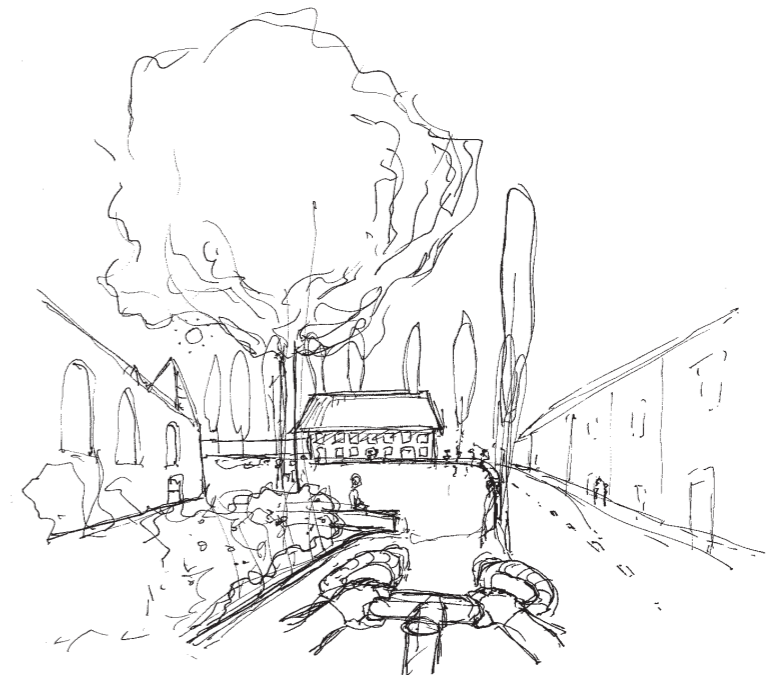


“Vandaag is een zonnige lentedag. Ik geniet op een bankje in de binnentuin van de kerk. Vogels vliegen het nest uit, bladeren van de bomen ritselen in de wind, en ik kijk naar de blauwe lucht. Ik hoor de vriendengroep lachen aan de picknicktafels aan de overkant. Intussen worden receptietafels klaargezet en de zeilen opgetrokken voor het doopfeest. Ik herinner me bij de begrafenis van mijn opa hoe fijn het was om na de viering nog even na te blijven om de herinneringen op te halen met mijn neven en nichten die ik lang niet meer gezien had. De familie komt intussen rustig binnengewandeld in de tuin. De kleinkinderen gaan naar de geurende bloemen en bijtjes kijken en zwieren heen en weer op de schommel. Ik doe een klein gesprekje en blijf nog even zitten. “

- het verhaal van een bewoner

“Zondag, fietsdag. We komen aangereken op het dorpsplein van Anzegem na een tocht in de Vlaamse Ardennen. We hadden gehoord dat het de moeite was om het openlucht schip van de kerk te bezoeken. Maar eerst een terrasje in de zon in het nieuwe buurtcafé! Naast ons speelt een groepje ouderen intussen petanque onder de bomen, en doen de kinderen van de chiro een spel in het park rond de kerk. Skaters doen trucs op het plein en wandelaars spreken af aan het uitkijkpunt om te vertrekken. Hier is plaats voor jong en oud. “

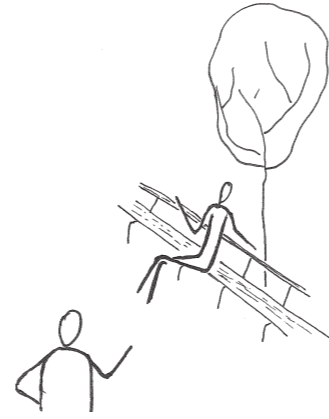
- het verhaal van een wielertoerist



ANZEGEM KERK, EEN BLOEIEND OPENLUCHT SCHIP

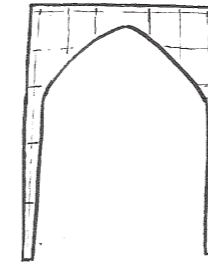
Ambities

De kern van onze ontwerpvoorstel is om sprekend te maken wat er al is. We willen vooral de kracht en unieke karakter van de ruïne bewaren en versterken en een nieuwe bloeiende tuinkamer maken, die belevingsvol is en waar iedereen zich welkom voelt op verschillende momenten van de dag.



1. activiteit en rust, ontmoeten en beleven

We hechten belang aan het ontwerpen van ruimte met diverse belevingen, die ook als er geen specifiek programma of event is, uitnodigt om ervan te genieten.



2. structurele logica met glimp naar historiek

We zetten in op een efficiënt structureel concept om de bestaande ruïne te stabiliseren. De vormgeving van de nieuwe structuur is een knipoog naar het voormalige interieur van de hallenkerk.



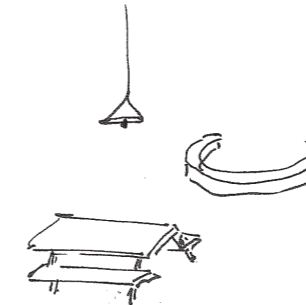
3. activiteit voor alle leeftijden

We ontwerpen diverse tuinkamers zodat verschillende activiteiten naast elkaar kunnen plaatsvinden en iedereen zich welkom kan voelen.



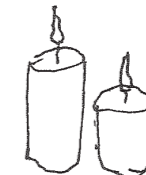
4. een bloeiend openlucht schip

We creëren een sfeervolle, windluwe en zonnige binnentuin dat boeiend is om te bezoeken in de verschillende seizoenen.



5. faciliteren van divers gebruik

We voorzien vast meubilair, sfeerverlichting, poorten die open of dicht kunnen blijven en opties om de buitenruimte plaatselijk en tijdelijk te overdekken. Zo is divers gebruik mogelijk zowel op dagdagelijkse basis als voor kleinschalige evenementen.



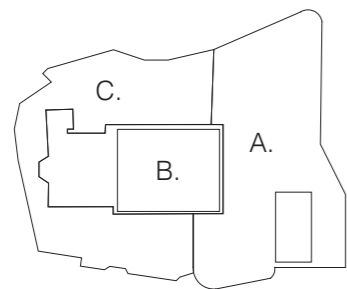
6. een plek van sereniteit en rust

We vinden het belangrijk genoeg intimiteit en rust te behouden om de religie en de kerkelijke traditie te kaderen. Zo wordt het een plek om te zijn en even toe te eigenen.

VISIE OMGEVING KERK

De omgeving van de kerk wordt een belevingsvol geheel van drie verschillende en aanvullende landschapselementen: het dorpsplein (A), de toegankelijke omsloten kerktuin als hortus conclusus (B) en de parkwandering (C). Elk hebben ze een eigen identiteit, sfeer, beplanting en materialiteit. Zo kunnen rust en ontmoeting naast elkaar bestaan en is er plaats voor alle leeftijden. Zo kan iemand een boekje aan het lezen zijn onder de bomen in de parktuin, terwijl jongeren skaten op het dorpsplein, enkele fietstoeristen een biertje proeven op het terras in de zon en een trouwreceptie plaatsvindt in de bijzondere tuin in het openlucht schip van de kerk.

Het plein wordt omlijnd door een bomenrij dat een sfeervol kader biedt en elke hoek krijgt een eigen beleving. De zij- en hoofdingang van de kerktuin (1) liggen net nog op het plein, zo zijn deze vlot toegankelijk en duidelijk zichtbaar. Het is de moeite waard om het plein over te steken tot aan het uitkijkbalkon (2) en op een bank te genieten van het mooie zicht op de velden en Tiegem berg. Aan de kant van de Berglaan ligt het plein iets hoger en wordt de grens versterkt door een lange bank. (3), die zich richt naar het plein en zich zo afschermt tegen het drukke verkeer. Een stuk van het huidige gemeentehuis wordt behouden als ontmoetingsplek voor Anzegemnaren. (4) Hier kan op het gelijkvloers bv. Plaats zijn voor een lokaal café met boven een verhuurbare ruimte voor Anzegemse verenigingen, privéfeestjes of buurt evenementen. Dit kan ook complementair samenwerken met de diensten in de kerk. Door de zuidwest gerichte kopse gevel te openen, kan er een zonnig terras ontstaan die het plein tot leven brengt. Rond de kerk loopt een wandelpad met rustige verblijfsplekjes in rijk aangeplant park (5) Deze passeert ook langs de bestaande gebedsgrot die als serene plek in ere gehouden wordt (6). Ook de ruimte achter de kerk (7) kan nu meer relatie krijgen met het nieuwe plein, waardoor het bv. Een fijn speelveld kan worden. Ook een nieuwe opening in de kerkwand maakt een sluiptweg mogelijk naar de achtertuin.



A. dorpsplein
B. open kerktuin
C. parktuin

1. kerk met de voeten op het plein
2. balkon als uitkijkpunt
3. Lange zitbank aan straatkant
4. Lokaal café met verhuurbare ontmoetingsplek voor Anzegemse verenigingen
5. parkwandering rond de kerk
6. de grot in ere gehouden
7. speelveld



axonometrie van doordeweekse dag op het dorpsplein van Anzegem

EEN BLOEIEND OPENLUCHT SCHIP

weelderige rozentuin

Het openlucht schip van de kerk is de parel van het dorpsplein. Hier wordt een weelderige rozentuin aangelegd met grote en kleine tuinkamers in halfverharding om tot rust te komen of waar af en toe kleinschalige evenementen kunnen plaatsvinden. Deze zijn met elkaar verbonden door kleine paadjes tussen hoog en laag groen. Zo ontstaan er plekken met verschillende sferen, geuren en kleuren.

verblijven, genieten en samenkomen

De kerktuin is vooral een verblijfsplek om in stilte te genieten, rond te kuieren of en even in de zon te zitten. Hiervoor voorzien we aan de zonnekant enkele vaste banken in de nissen tussen de bestaande steunberen en ook op de ribben van de grote nieuwe poorten in de torengevel. Ook enkele grote picknickbanken maken het mogelijk met groepjes samen te komen in de publieke tuin. Naast de kleinere tuinkamers en wandelpaadjes is er ook één grotere plek waar 100 à 200 mensen kunnen samenkomen, waar een klein concertje of receptie kan plaatsvinden. Om dit te faciliteren zijn er meerdere systemen mogelijk om met textiel tijdelijke overdekkingen te maken. Er is ook een kleine logistieke zone voorzien om bv. Een koelwagen of camionette van een cateraar te installeren. De buffettafels kunnen dan via de nieuwe opening in de zuidelijke gevel worden binnengebracht.

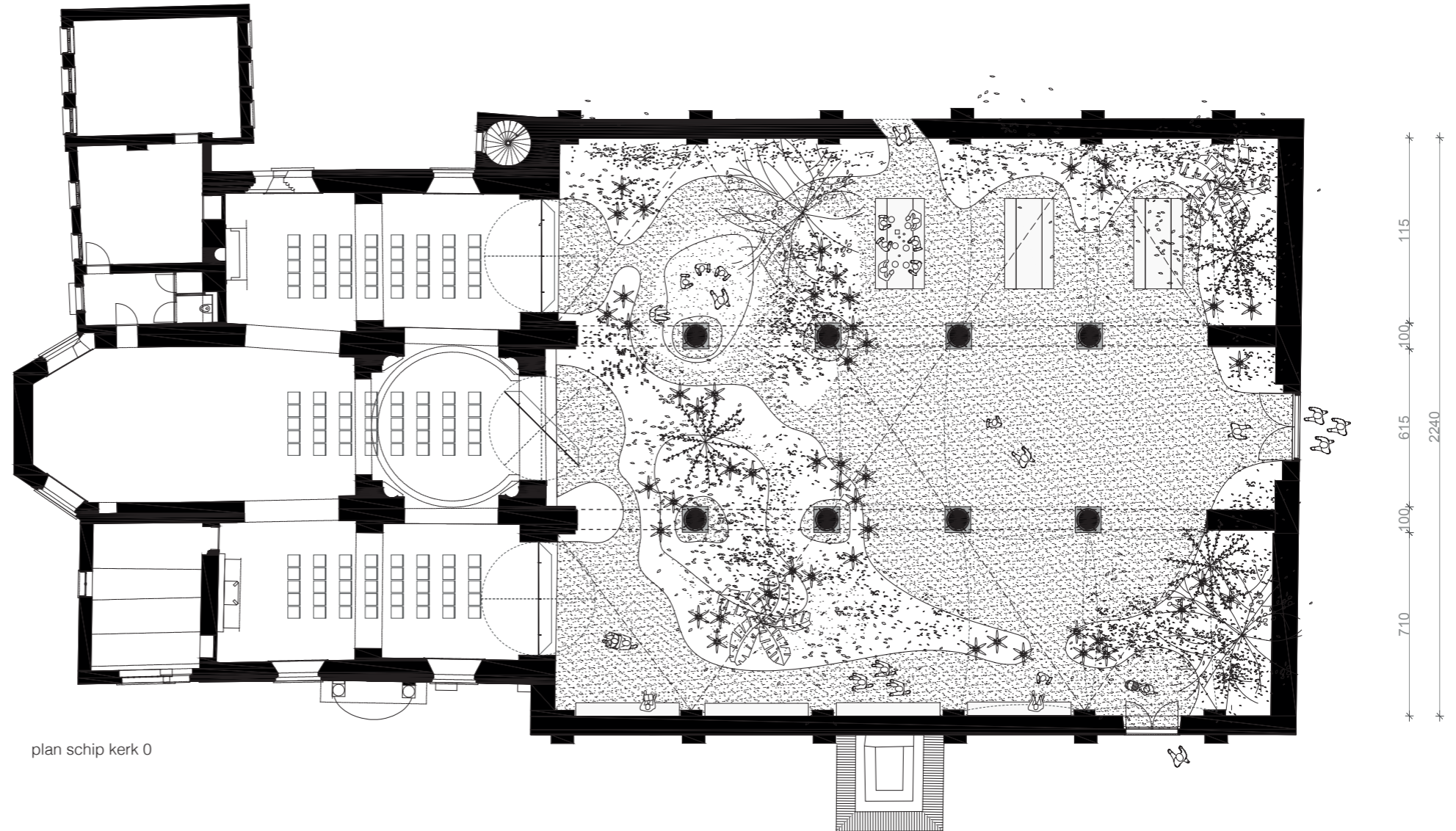
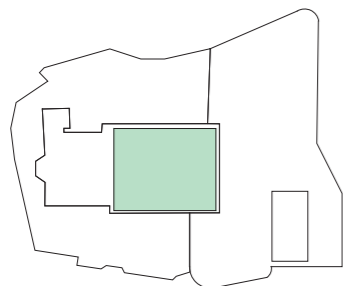
open de poorten

Kerkgangers die de lithurgische diensten bijwonen, komen binnen via de ingangen van de binnentuin en volgen het pad naar de grote poorten tot in de gerestaureerde sacristie. Bij feestelijke gelegenheden zoals een trouw of een doopsel, kunnen de pivoterende poorten worden opengezet en komt de tuin als het ware binnen in de viering.

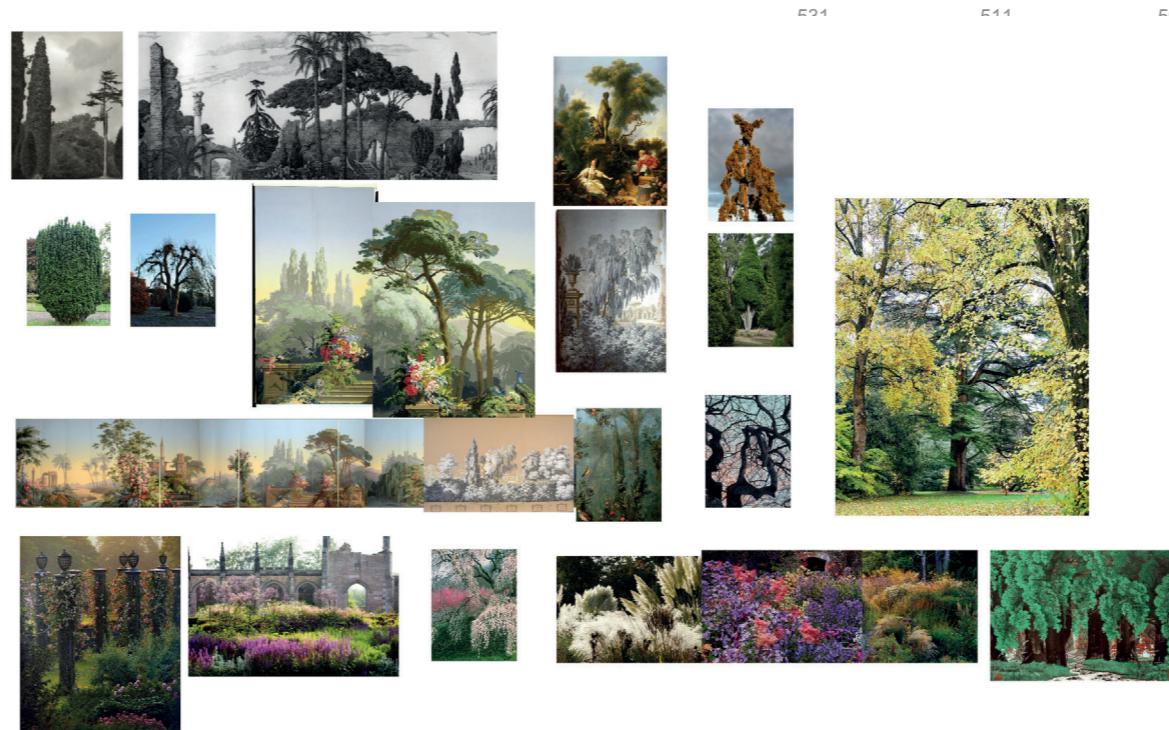
ruïne bewaard

De historische ruïne wordt zo goed mogelijk bewaard zoals ze is. De kolommen met rondbogen en buitenwanden met steunberen worden gestabiliseerd door een nieuwe functionele stalen structuur die alles terug laat samenwerken als één stabiel geheel. De vorm van de nieuwe structuur maakt een knipoog naar de historische plafonds van het voormalige interieur van de kerk. Tegelijk is het een lichte toevoeging die zoveel mogelijk de open lucht laat zien. Hierdoor wordt de binnentuin een bijzonder wereldje van planten, bomen, bloemen en bijen om even weg te dromen.

Bij zonsondergang zorgen sfeervolle lampkapjes, laaghangend onder de staalstructuur, voor een subtiele uitlichting van de planten in het schip. In de wintermaanden is een zachte gloed door de ramen zichtbaar van buitenaf.



plan schip kerk 0



TUINAANLEG SCHIP



plan met tuinaanleg schip kerk



EMBLEMATA PLANTARIUM SCULPTURA

IN DEZE TUIN TONEN ZICH GOTISCHE RANKE LIJNEN DIE ZICH PAS BUIGEN IN DE HOOGTE.
DE TUIN HUIST EEN COLLECTIE PLANTEN DIE TEGELIJK PLANT ÉN MOTIEF ZIJN, NATUURLIJK EN GESTILEERD.
HET NATUURLIJK GROEIEN NAAR HET LICHT VERMENGTT ZICH MET DE BETEKENIS VAN EEN SPIRITUEEL VERTICALISME.
BOMEN EN PLANTEN BEWERKSTELLIGEN EEN INTIEME INTENSITEIT DIE DE NATUUR ZELF NOOIT ZOU BEDENKEN,
MAAR DIE DICHTER STAAT BIJ DE UITGEPUURDE EN TOCH LEVENSVERHEERLIJKENDE STILLEVENEN.
DE NATUUR WORDT GECISELEERD ALS EEN SCULPTUUR OM DE VERDICHTEN EN VERDIEPTEN BETEKENIS VAN DE NATUUR STERKER OP TE ROEPEN.



SINT-JAN-BAPTIST

EEN DIENENDE STRUCTUUR

Als basisprincipe willen we de bestaande structuren van de voormalige hallenkerk zoveel mogelijk behouden. Om de stabiliteit van de ruïne te garanderen voegen we een nieuwe staalstructuur toe die op een efficiënte manier de kolommenrijen, bogen en buitenwanden stabiliseren. De nieuwe structuur zorgt ervoor dat er geen nieuwe belasting en windlasten op de bestaande structuur terecht komen. Tegelijk sluit het respectvol aan op het erfgoed en maakt het een vormelijke verwijzing naar de spitsongewelven van het voormalige interieur van de kerk. Het structureel concept bestaat uit volgende onderdelen:

stalen vinnen met ribben

We voegen spitsbogen toe in platstaal, verstevigd met ribben. Deze werken als een vakwerkstructuur die zorgt voor horizontale windstabiliteit. Hierdoor worden de zijbeuken met elkaar verbonden met de twee bestaande kolom-assen als tussensteun. De stalen vinnen verwijzen naar de oude dakvorm van de kerk. Om de stijfheid van deze vinnen te voorzien, worden er ribben op de platen gelast. De ribben worden slechts op bepaalde punten bevestigd op de vinnen en niet over de volledige lengte. Zo ontstaan er openingen tussen de ribben en de vinnen. De ribben kunnen zo de nodige hoogte bereiken met minder materiaal. Dit zorgt voor een slanke, lichte constructie en efficiënt materiaalgebruik. Zo zijn nieuwe structuren ook makkelijker te bevestigen tegen de grillige oppervlakken van bestaande constructies.

ringbalk

We voorzien een betonnen ringbalk op de twee zijgevels en op de twee kolommenrijen. Deze balk zorgt ervoor dat deze rijen functioneren als één stijve lijn. De stalen spitsbogen zijn bovenaan verbonden aan betonnen ringbalk en onderaan aan korset rond bestaande zuilen.

kolommen

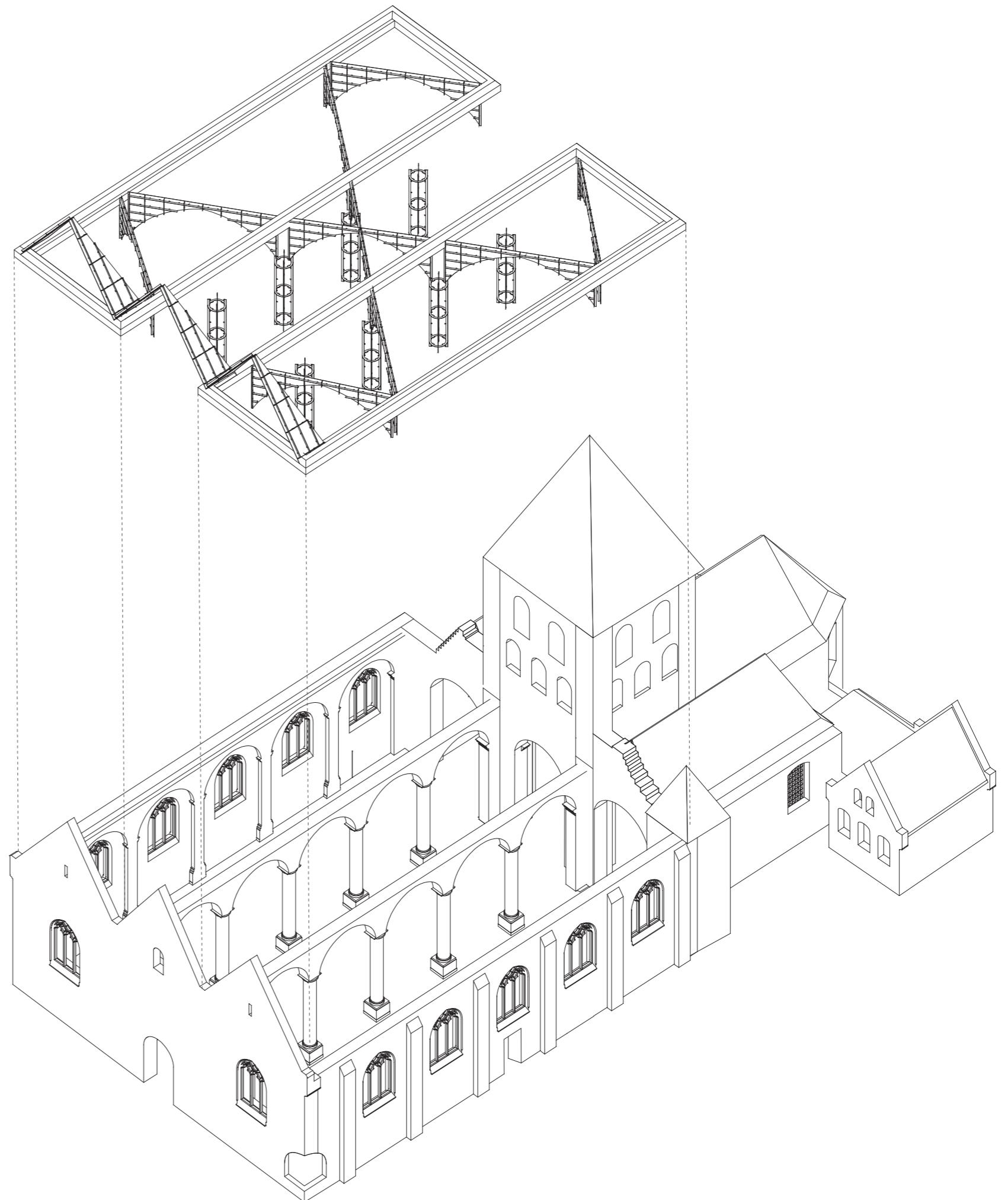
Het huidige structurele principe van kolommen met rondbogen wordt behouden. Rond de zuilen wordt een stalen korset gebouwd met fijne stalen vinnen zodat deze niet kunnen uitknikken of verder uitbreken. De korsetten zijn stijf verbonden met de nieuwe spitsbogen zodat de windstabiliteit gegarandeerd wordt.

Topgevel

De topgevels worden met gelijkaardige stalen vinnen gestabiliseerd. Deze driehoekige vinnen volgen het gabarit van de topgevel. Ze starten slank aan de drie toppen en eindigen op de ringbalk.

Nieuwe openingen in de gevels

Er worden twee nieuwe openingen gemaakt in de bestaande gevel, daarvoor worden stalen lateien gestoken die de lasten van de gevel opvangen. Het linteel op de hoek wordt in uitkraging geplaatst om een vrije hoek te realiseren.



geëxtrudeerde axonometrie: een nieuwe structuur in de bestaande ruïne

KWALITEITEN VAN DE RUÏNE

van een ramp naar een zegen

Het binnenkomen in de wild begroeide ruïne gaf ons bij het plaatsbezoek een heel bijzondere ervaring. De geluiden van de auto's die in een paar seconden wegebben, vogels die uit hun nest vliegen, de monumentale afgebrokkelde kolommen die boven de wilde planten uittorenen en onze ogen begeleiden naar de vredige blauwe lucht. Het lijkt een denkbeeldige wereld, maar hier is het echt. De afgebrande kerk leek een ramp en wordt stilaan een zegen.

consolideren wat overblijft

We kiezen er dus bewust voor om wat overblijft zo goed mogelijk te bewaren in de staat zoals het is. We accepteren en waarderen wat de brand heeft aangericht: het afbladerende pleisterwerk, de verbrokkelde kolommen en bogen op de stevige grondvesten. De structuur die we toevoegen is vooral een efficiëntie om alles op z'n plaats te houden, de kolommen, de gevels, de spitsen van de hallenkerk op de voorgevel. De vorm van de stalen structuur maakt een knipoog naar de spitsongewelven van het voormalige kerkinterieur. We laten kleine lampenkapjes naar beneden komen zoals toen, maar nu om de tuinen zacht te verlichten in de avond.

verzachten van terrein

Een bodembedekking in halfverharding over de hele binnentuin verzacht de diepe putten die vandaag iets te gevaarlijk zijn voor publiek. De hoofdpaden zijn vlak gemaakt voor rolstoelen. Daartussen in de delen waar beplanting overheerst, mag het terrein iets hobbeliger liggen. Zo komen de indrukwekkende oude fundamenteën van de zuilen soms in het zicht.

deur-en raamopeningen

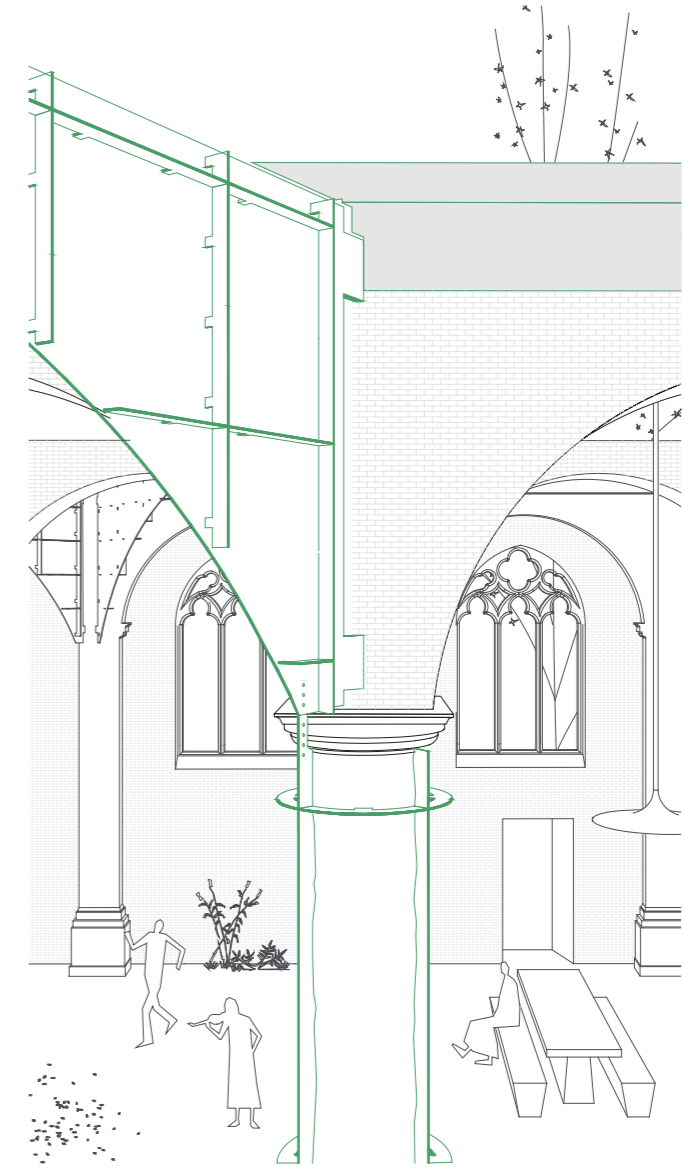
De bestaande deuropeningen in de gevel worden behouden als hoofdingangen, en twee nieuwe openingen worden toegevoegd, één om een doorsteek mogelijk te maken naar de andere kant van de parktuin, en een tweede op de hoek van de kerk, die van binnenuit een glimp geeft naar het achterliggende landschap, en van buitenaf een klein tipje van de sluier lichten als alle poorten van het schip dicht zijn.

grote pivoterende poorten

Tussen de sacristie en het schip willen we vooral de sereniteit van de kerkdiensten behouden. Daarom stellen we voor om grote pivoterende poorten te plaatsen in de boogvormige openingen. Deze zijn gemaakt uit stalen platen met verstevigende ribben, zoals de nieuwe structuur in het schip. Aan de binnenkant worden ze afgewerkt met dezelfde houten bekleding als de gerestaureerde plafonds van de sacristie. Meestal zijn de poorten dicht en komen kerkgangers de mis binnen via een kleine deur. In de centrale poort vallen enkele zonnestralen binnen via een hoog raampje. Tijdens grote vieringen zoals Pasen, trouwfeesten en doopsels kunnen de poorten op symbolische wijze worden geopend en onthullen ze de binnentuin van het schip.



moodboard plantensoorten



detail aansluiting nieuwe structuur op bestaande kolommen



foto's huidige toestand ruïne

referentie ruïne: abbaye d'auldne

DAGDAGELIJKS, WEKELIJKS EN EVENEMENTIEEL GEBRUIK

Met dit ontwerp willen we vooral een diversiteit aan ruimtes voorzien, die beantwoorden aan de wensen van jong en oud, die zowel rust als festiviteiten mogelijk maken en die van betekenis is voor de bewoners van Anzegem. Zo wordt het gemeenschapsleven ondersteund en ontmoeting gestimuleerd.

Op verschillende tijdstippen of frequenties kunnen Anzegemners hun publieke ruimte toeëigenen.

Op dagdagelijkse basis kunnen buurtbewoners de binnentuin bezoeken, even op een bankje genieten van de zon, of samen lunchen aan de picknicktafels.

Het binnentreden in de openlucht schip is een oase van rust voor en na de kerkdiensten en het unieke decor bij speciale feestelijke vieringen zoals Pasen, Kerst, trouwfeesten en doopsels. Dan worden de poorten worden opengezet en kunnen aperitief tafels, stoelen, buffetten, ... worden geïnstalleerd in de tuinkamers van de binnentuin, met of zonder tijdelijke overdekking.

Ook verenigingen kunnen sporadisch kleine activiteiten organiseren in de tuin, die passen binnen het kader van de serene kerkomgeving, zoals bv. Een yoga-sessie, een lezing, een expositie,...

Voor fietsers en wandelaars die de streek verkennen, loont het de moeite om even een tussenstopje te nemen aan de nieuwe tuinen van Anzegem.



visualisatie binnentuin bij een zonnige lentedag



visualisatie binnentuin bij een trouwreceptie in avondzon



tijdelijke overdekking in textiel



interactief meubilair



zitbanken in nissen



kunstkerk Bossuit

MATERIALITEIT EN DUURZAAMHEID

De basis insteek voor duurzaamheid in dit project is het zoveel mogelijk behouden en opwaarderen van wat er is. Enkel de onderdelen van de bestaande situatie die noodzakelijk zijn voor veiligheid en stabiliteit van de constructie worden hersteld met gelijkaardige materialen.

In het schip van de kerk behouden we zoveel mogelijk van de overgebleven elementen na de brand. Deze gaan we herstellen waar nodig ivf stabiliteit en veiligheid. Onderdelen die te veel afgetakeld zijn, gaan we verwijderen. De nieuwe toegevoegde staalstructuur is een materiaal-economische, doch vormelijk boeiende vormgeving om het geheel te stabiliseren. Ons concept consolideert het bouwkundig geheel, maar sluit toekomstige remediëringen van niet voorziene degradaties niet uit. Het zou bv. Kunnen dat, wanneer in de toekomst de kolommen alsnog onstabiel worden, na vele jaren vorstschade op te lopen, deze vervangen worden door bv. Stalen kolommen die passen in het geheel.

De nieuwe toevoegingen zijn voornamelijk om de stabiliteit van de ruïne te garanderen. Deze hebben een eigentijds karakter met een knipoog naar de historische context. Op de gevels en boogconstructies worden betonnen ringbalken gegoten, waaraan stalen portieken worden bevestigd. Het staal kan zeer slank zijn omdat deze verstevigd wordt met een raster van ribben. Het staal wordt gelakt in een lichte kleur, die opgaat in het tuinontwerp. De grote poorten naar de sacristie zijn in dezelfde materialiteit en kleur bedacht, net zoals de fijne stalen korsetten rond de bestaande zuilen. Zo krijgen de nieuwe elementen een eigen identiteit en kan de bestaande constructie goed tot zijn recht komen.

De bodemaanleg wordt in éénzelfde halfverharding aangelegd, waartussen wilde beplanting kan groeien in wisselende densiteit, zo ontstaan zachte en toegankelijke paden en tuinkamers tussen het groen. Regenwater kan dus vlot infiltreren in de bodem over de hele oppervlakte.

We veronderstellen dat er reeds regenwaterputten aangesloten zijn op het bestaande dak van de kerk. We ambiëren het onderhoud van de tuin en bewatering van de beplanting volledig met dit regenwater te kunnen doen.



foto huidige toestand ruïne



visualisatie binnentuin bij een trouwceptie in avondzon

RAMING EN STUDIES

Raming projectkost

Deze raming is een ruwe inschatting van de verschillende onderdelen van het projectvoorstel. Bij verdere uitwerking kunnen deze prijzen verder in detail worden uitgewerkt.

Opm 1. We willen informeren dat het consolideren van een ruïne per definitie met zich meebrengt dat bepaalde delen van de overblijvende historische constructie in de toekomst verder kunnen degraderen, ook mits plaatselijke herstelwerken die in de eerste fases zullen worden gedaan om het verval te beperken. Hiervoor verwijzen we naar het voorbeeld van de Kerk in Bossuit die tijdelijk gesloten werd om voor herstelwerken. Ons concept laat deze degradatie toe en kan ook toekomstige ingrepen opvangen. Alleen raden we aan een regelmatige controle en onderhoud te doen van de staat van het gebouw om de veiligheid te garanderen.

Opm 2. We veronderstellen in dit voorstel dat er regenwaterputten aangesloten zijn op het dak van de kerk waarop we een wateraansluiting kunnen maken voor het onderhoud van de tuin.

Opm 3. We geven indicatief aan hoeveel de grote poorten naar de sacristie volgens ons voorstel zouden kosten, maar begrijpen dat deze onderdeel zijn van de restauratieopdracht van de toren. Wel gaan we graag in dialoog om deze conceptueel op elkaar af te stemmen.

Studiekost

Voor de studiekosten van de restauratie van de ruïne, de aanleg van de binnentuin van het schip en de heraanleg omgeving kerk volgen we de voorgestelde ereloonpercentages die in de projectfiche werden opgegeven.



installatie Calder in platstaal met verstevigende ribben

Samenvattende raming herbestemming schip St-Janskerk Anzegem en visie omgeving							9/mrt/23
herbestemming schip van de kerk							#VERWI
							€ 762.325,00
							totaal
							€ 208.825,00
Architectuur / stabiliteit	aantal	hoeveelheid	eenheid	EP		€	
nieuwe structuur		staalrijzen incl. behandeling					
	10	spitsbogen platstaal met ribben	1295 kg	€	7,50	€	97.125,00
	8	stalen verteviging rond kolommen	245 kg	€	10,00	€	19.600,00
	6	stabiliserende spitsen topgevel in platstaal met ribben	780 kg	€	7,50	€	35.100,00
		stabiliserende ringbalk	50 m3	€	800,00	€	40.000,00
		nieuwe houten deuren in bestaande openingen	2 st	€	4.000,00	€	8.000,00
beton		deuropening (incl. afsluitbare deur)	1 st	€	3.000,00	€	3.000,00
		raamopening hoek (incl afsluitbaarheid)	1 st	€	6.000,00	€	6.000,00
							€ 223.500,00
consolidatie ruïne							
buitengevels topgevel zigevels		opmeten spitsen volgens hallenkerktypologie		SOG	€	15.000,00	€ 15.000,00
		controle en herstel metselwerk ifv veiligheid		SOG	€	50.000,00	€ 50.000,00
binnengevels en gemetste bogen		fixeren en/of verwijderen afbladerende afwerking ifv veiligheid	900 m2	€	25,00	€	22.500,00
		herstel metselwerk ifv veiligheid	900 m2	€	70,00	€	63.000,00
betaande zuilen		verwijderen houten trekkers		SOG	€	2.000,00	€ 2.000,00
		fixeren of weghalen loszittende brokstukken		SOG	€	5.000,00	€ 5.000,00
		controle incl. versterken funderingen		SOG	€	5.000,00	€ 5.000,00
inkomportaal		consolidatiewerken bestaande openingen, zuilen,...		SOG	€	15.000,00	€ 15.000,00
		ramen	12 st	€	3.000,00	€	36.000,00
bestaande deuropeningen		controleren/ herstel goed bewaarde natuurstenen maaswerk					
		verwijderen van slecht bewaarde natuurstenen maaswerk herstellen tabletten herstellen van bestaande dagkanten en lintelen ifv veiligheid	2 st	€	5.000,00	€	10.000,00
							€ 42.000,00
Technieken							
water		wateraanluiting drinkwater + onderhoud tuin		SOG	€	2.000,00	€ 2.000,00
		elektriciteit		SOG	€	40.000,00	€ 40.000,00
							€ 23.000,00
vast meubilair							
vaste banken		houten picknickbanken	3 st	€	5.000,00	€	15.000,00
		houten banken in nissen	4 st	€	2.000,00	€	8.000,00
							€ 190.000,00
opties							
tijdelijke tenten		textiel ophangstelsysteem met katrol	5 st	€	8.000,00	€	40.000,00
		3 nieuwe poorten	3 st	€	50.000,00	€	150.000,00
							€ 50.000,00
Werfinrichting en coördinatie							
Afbraak en bouwrijpmaken van het terrein							
excl. verwijderen huidige schorings							€ 25.000,00
subtotaal bouwkost							€ 762.325,00
Marge onvoorziene en te meten 20%							€ 152.465,00
TOTAAL bouwkundige herbestemming kerk							€ 914.790,00
tuinaanleg schip kerk							€ 240.000,00
netto vloeroppervlak							
grondverzet	terreinaanleg	afgraven toplaag, herprofilering van het terrein ifv. Fundering verhardingen	620 m2	€	35,00	€	21.700,00
		aanleg onderfundering, fundering steenslag, aanleg halfverharding	620 m2	€	65,00	€	40.300,00
							€ 178.000,00
tuinaanleg							
beplanting	bomen		220 m2	€	400,00	€	88.000,00
			3 st	€	30.000,00	€	90.000,00
							€ 240.000,00
subtotaal tuinaanleg							€ 240.000,00
Marge onvoorziene 15%							€ 36.000,00
TOTAAL tuinaanleg schip kerk							€ 276.000,00
TOT. BOUWKOST + TUINAANLEG							€ 1.190.790,00
							excl. Btw en erelonen

NU
architectuuratelier



LIME

SO

ARCHITECTENBUREAU SABINE OKKERSE BV